أثر برنامج تعليمي قائم على الاقتصاد المعرفي باستخدام بعض أساليب التدريس على المستوى المهاري والتفكير الإبداعي في الجمباز

إعـــداد

غادة محمد كمال خصاونة

المشرف

الدكتور صادق خالد الحايك

قدمت هذه الأطروحة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الدكتوراه في التربية الرياضية

كلية الدراسات العليا

الجامعة الأردنية

آب، ٢٠٠٩

قرار لجنة المناقشة

نوقشت هذه الأطروحة (أثر برنامج تعليمي قائم على الاقتصاد المعرفي باستخدام بعض أساليب التدريس على المستوى المهاري والتفكير الإبداعي في الجمباز)
وأجيزت بتاريخ ٤/ ٨ / ٢٠٠٩ م

أعضاء لجنة المناقشة	التوقيع
الدكتور صادق خالد الحايك، مشرفاً أستاذ مشارك-مناهج أساليب تدريس	....
الاستاذة الدكتورة سهى أديب عيسى، عضواً أستاذ – الادارة الرياضية	....
الدكتور أحمد مصطفى بني عطا ، عضواً أستاذ مشارك- تدريب رياضي	....
الدكتور عبد السلام النداف ،عضواً أستاذ مشارك- مناهج واساليب تدريس،(جامعة مؤتة)	....

الإهداء

اللهم إنا نحمدك حمداً كثيراً طيباً مباركاً ونسألك أن نحمدك كما ينبغي لجلال وجهك وعظيم سلطانك أنت كما أثنيت على نفسك أجل الثناء، والجد والحق ما قال العبد وكلنا له عبد ... اللهم صلي وسلم وبارك على أفضل خلقك وخاتم رسلك سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم

يسعدني ويثلج صدري أن أقدم هذه الدراسة المتواضعة هدية لأحب الناس إلى قلبي إلى صاحبي الفضل علي بعد الله سبحانه وتعالى في كل نجاح حققته وسأحققه بمشيئة الله تعالى أحب كل الناس وسائر الوجود... إلى الرحيمين في الدنيا إلى والدي رحمه الله

ووالدتي الحبيبة أطال الله في عمرها ....

إلى زوجي الحبيب العزيز الذي وقف بجانبي وقدم لي كل الدعم ...

إلى أولادي الأعزاء الحسين والنور .....الأحمد والأمل الذين تحملوا بعدي وانشغالي عنهم

إلى إخوتي الأحباء

شكر وتقديـر

الحمد لله حمداً كثيرًا على نعمة وفضله التي أنعم بها على الباحثة في إتمام متطلبات هذه الدراسة حمدا يليق بمقامه والصلاة والسلام على نبي الحق وإمامه سيدنا محمد وتتقدم الباحثة بوافر الشكر وعظيم التقدير للدكتور صادق الحايك المشرف على هذه الرسالة لما أبداه من توجيهات قيمة ومتابعة مستمرة لإخراج هذه الدراسة بصيغتها النهائية.

وتتقدم الباحثة بجزيل الشكر والتقدير إلى أعضاء لجنة المناقشة:

الأستاذ الدكتور سهى اديب

والدكتور احمد بني عطـــا

والدكتور عبد السلام النداف

لتفضلهم بالموافقة على قبول مناقشة هذة الرسالة.

كل الشكر والتقدير لزوجي الغالي عبدالله الشرمان لما قدمه من تشجيع ودعم خلال فترة دراستي.

الباحثة

المحتوى

قائمة الجداول

قائمة الملاحق

أثر برنامج تعليمي قائم على الاقتصاد المعرفي باستخدام بعض أساليب التدريس على المستوى المهاري والتفكير الإبداعي في الجمباز

إعـــــداد

غادة محمد كمال خصاونة

المشرف

الدكتور صادق خالد الحايك

الملخص

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على أثر برنامج تعليمي قائم على الاقتصاد المعرفي لتطوير منهاج الجمباز، وقد تكونت العينة من (٤٣) طالبة من طالبات السنة الثانية والثالثة في كلية التربية الرياضية في جامعة اليرموك، وقد استخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي بإجراء اختبارات قبلية وبعدية لملائمته وطبيعة هذه الدراسة. وقد قسمت العينة إلى ثلاث مجموعات، مجموعتان تجريبيتان والثالثة ضابطة، وقد تم استخدام أسلوب حل المشكلات والتعلم التعاوني، مع المجموعتان التجريبيتان، اما المجموعة الضابطة فقد خضعت للأسلوب الاعتيادي، وقد استخدمت الباحثة المعالجات الإحصائية التالية المتوسطات الحسابية والانحراف المعياري ، واختبار التباين، واختبار شيفيه للمقارنات البعدية.

وقد أظهرت نتائج الدراسة إلى فاعلية البرنامج التعليمي القائم على الاقتصاد المعرفي في تعلم مهارات الجمباز وتنمية مستوى التفكير الإبداعي لدى الطالبات، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين أفراد المجموعات التجريبية والضابطة في القياس البعدي للمستوى المهاري ولصالح المجموعتين التجريبيتين (حل المشكلات، التعلم التعاوني) مقارنة بالمجموعة الضابطة (الاسلوب الاعتيادي)، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين أفراد المجموعات التجريبية في القياس البعدي للمستوى المهاري ولصالح حل المشكلات مقارنة بالتعلم التعاوني، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين أفراد مجموعات الدراسة الثلاث في قياس مستوى التفكير الإبداعي ولصالح المجموعتان التجريبيتان (حل المشكلات، التعلم التعاوني) مقارنة بالمجموعة الضابطة (الطريقة الاعتيادية). ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبيتين (حل

المشكلات، التعلم التعاوني) في مهارات التفكير الإبداعي (الطلاقة، الأصـالة، المرونـة) فـي القياس البعدي ولصالح مجموعة حل المشكلات.

وتوصي الباحثة باستخدام البرنامج التعليمي القائم على الاقتصاد المعرفي بأسلوب حـل المشكلات والتعلم التعاوني، والتركيز على تضمين المناهج في كلية التربية الرياضية بمهـارات التفكير، واستخدام اختبار تورانس للتفكير الإبداعي في صورته اللفظيـة (أ) فـي الرياضـات المختلفة.

الفصل الأول

التعريف بالدراسة

مقدمة وأهمية الدراسة:

أهم الخصائص التي تميز عصرنا الحالي التطورات العلمية والتقنية المدهـشة ومعـدل استمرارية حدوثها ومدى تأثيرها في حياتنا ومساهمتها في تحويل المجتمع من جيل الـصناعة إلى عصر المعلوماتية. وهذه التحولات فرضت على الأنظمة التربوية ومن ضمنها الجامعـات ضرورة إعادة النظر في المناهج التعليمية والبحث عن الأساليب والاستراتيجيات والطرق التي تساعد على نقل المعرفة وتركيزها في ذهن المتعلم بأسلوب مشوق وسريع الفهم بدلاً من تلقـين وحفظ المعلومات، لمواكبة متطلبات عصر الاقتصاد المعرفي، وإن متطلبات العـصر تـرتبط بشكل كبير بمجموعة المهارات التي يتطلبها العمل الذي يعد له المتعلم، وذلك في إطـار مـن المرونة التي تسمح له بالتكيف مع المتغيرات ، وفي مقدمتها مهارات التعامل مع المستقبل.

إن مفهوم الاقتصاد المعرفي حديث العهد، يقوم على تقدير الإنـسان وعقلـه وإبداعـه والاستفادة من كم المعلومات التي توفره الثورة في الاتصالات والتكنولوجيـا المعاصـرة، وإن متطلبات هذا الاقتصاد يحتاج إلى أكثر من النخبة كعمال للمعرفة، إنّه يحتاج إلى مجتمع المعرفة بغالبية أفراده ومنتسبيه، وهنا يبرز دور النظام التربوي بتركيبته العامة، والنظام التعليمي بصفته الخاصة، في إكساب الطلبة المهارات التفكيرية العليا التي تُمكِنهم من فَهم المعلومات، وتحليلها، والاستنباط منها، وإعادة ترتيبها وتطويرها؛ لتكون معرفة قابلة للمنافسة والتسويق (السوطري، ٢٠٠٧).

ويركز الاقتصاد المعرفي على الاستثمار في الموارد البشرية باعتبارهـا رأس المـال الفكري والمعرفي، والاعتماد على القوى العاملة المدربة. وبما أن محور الاهتمام هو الإنسان، فلا بد من إعداده جيدا لمتطلبات الاقتصاد المعرفي ، لذا أصبح من الضروري أن تعمل الأنظمة التربوية في مختلف الدول على تعديل وتطوير مناهجها؛ لتحقيق مخرجات تعليمية تنسجم مـع الاقتصاد المعرفي عن طريق إكساب الطلبة المعـارف، والمهـارات، والاتجاهـات، والقـيم الضرورية لذلك، والتحول من المفهوم الضيق التقليدي للمنهاج، الذي كان يركز علـى المعلـم بإعطائه الدور الأكبر، إلى المفهوم الحديث للمنهاج الذي يركز على المـتعلم بهـدف إكـسابه المعارف، والخبرات، والمهارات، من مصادر التعلم المتنوعة (العمري،٢٠٠٤).

تعتبر الجامعات إحدى المؤسسات التربوية التعليمية الهامة التي يقع على عاتقها الـدور الأكبر والمهم في تنمية وتطوير التعليم، الذي هو أحد عناصر التنمية والارتقاء التي تتقدم بـه الدول فهي التي تعد وتخرج معلم المستقبل الذي سيعتمد عليه المجتمع في تقدمه وتطويره حيث يكون له الدور الأكبر لمواكبة مجريات التغيرات التي يشهدها العالم.

وقد جاء اهتمام جلالة الملك عبدالله الثاني بالجامعات نتيجة إيمانه بالدور الهـام الـذي تؤديه كونها تضم فئات عمرية شابة ومن مختلف البيئات الاجتماعية والثقافيه المحلية والعالمية، وذلك من خلال تأكيد جلالته على ضرورة إحداث تغيرات جذرية في النظام التربوي الجامعي وتحسين وتطوير نوعية التعليم وطرق التدريس المعطاه للشباب بحيث تعد الطالب إعداداً فكرياً ومهنياً؛ ليتمكن من القيام بدوره بفاعلية ونشاط وليكون أداة التغير والتنميـة والتطـوير فـي مجتمعه، من هنا كان تأكيد جلالته على أهمية البحث العلمي والإستفادة من نتائجة في تحـسين العملية التعليمية وتطويرها بما يتناسب مع متطلبات هذا العصر وعلى تقـديم الـدعم المـادي للجامعات.

وأشار كل من ضياف وشوية (٢٠٠٧) إلى أن الجامعات هي المـصانع التـي تنـتج الأجيال والأماكن التي يتم فيها صناعة المستقبل، وأن أهم ما يميز الشباب أنهم يتلقـون تعليمـاً وتدريباً متخصصاً في مجال معين للمساهمة الفعالة في تنمية مجتمعاتهم، كما يبرز منهم العديـد من أصحاب المواهب الفنية والرياضية والأدبية وذوي الميول العلمية الذين يحـددون المعـالم الرئيسية لمجتمعاتهم.

ومن هنا تبرز مسؤولية الجامعات في عصر الاقتصاد المعرفي من خلال التركيز على الطلاب في مختلف تخصصاتهم وما تقدمه من مناهج وانشطة وعلى مستوى اخـتلاف بيئـاتهم وتخريج الطلبة مزودين بالمعارف والمهارات اللازمة لممارسة دورهم بفاعلية فـي المجتمـع ويجب على الجامعات أن تكون قادرة على مواكبة التغير السريع الذي يشهده العـالم مثـل: قدرتها على إحتواء الثقافات والبيئات المختلفة التي يأتِ منها الطلبة سواء كانوا من نفس البلد أو من الخارج بحيث تكون برامجها مناسبة مع ثقافة وعادات المجتمع وكذلك مـع المجتمعـات الأخرى، وقادرة أيضا على إحتواء هذه الاختلافات والمواءمة معها وأن تحتويها. وبالتالي فإن التغير والتعديل في المناهج وسياسات الجامعات التعليمية لم يأتي ضمن خطط مرسومة من قبل

الدول والحكومات، وإنما جاء لتلبية ومواكبة متطلبات هذا العصر من حيث كسر الحواجز وتقريب المسافات والزمن، ومن حيث توافر المعلومات لأنها لم تعد حكراً على أشخاص أو مجموعة، بل يمكن الحصول عليها بكل يسر وسهولة نتيجة تطور نظم الاتصال التكنولوجيه في التعليم. وتعتبر الجامعة أيضا أفضل بنية للإبداع الذي هو مفتاح النجاح وذلك من خلال مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب والاستفادة من كافة قدراتهم ومعارفهم للمشاركة في إنتاج المعرفة وتبادلها ونشرها فيما بينهم ، ومن هنا يظهر دور الأكاديميين في إيجاد الطرق الخاصة لإحداث حالة خاصة للاهتمام بالمعرفة وإنتاجها وإعادة إنتاج الأفكار التي تظهر الخصائص الفردية للطلاب والتركيز على الأهداف التي تنمي روح الإبداع حتى لوكانت الإمكانات محدودة، ولا يعني الإبداع نسيان التاريخ بل هو نقطة الوصل بين الواقع إلاجتماعي والقيم السائدة والأهداف التي نسعى إلى تحقيقها. فالمعرفة مهمة لتحسين المنافسة والإنتاج، وهي مهمة للإبداع الذي هو مفتاح النجاح، وهي تخلق جو العمل التعاوني بدلاً من الفردية، ومن المجالات التي يمكن أن تطوروتظهر قدرات الشباب الإبداعية الفنون والتصميم والانشطه الرياضية(Casey, 2006).

إن عملية التعلم وما تنطوي علية من عمليات عقلية مختلفة تتطلب جهوداً كبيرةً من المعلم والمتعلم، حتى تؤدي دورها بشكل فعال ولتحقيق الهدف منها لابد أن تكون مواكبة ومنسجمة مع متغيرات ومتطلبات العصر الحالي وذلك من خلال استخدام الاستراتيجيات والطرق التعليمية التي تناسب وتحقق متطلبات عصر المعرفة والاقتصاد المعرفي ومع إمكانات وقدرات وميول واتجاهات الطلاب. ويوصف عالم اليوم، بالنمو المتسارع الشديد في التكنولوجيا وتزايد توظيفها في العملية التعليمية، ووجود إدراك متزايد بأن المعرفة والمهارات البشرية ورأس المال الفكري هي المكونات الحيوية لاقتصاد المستقبل ومفاتيح النمو الناجح للمؤسسات (وزارة التربية والتعليم، ٢٠٠٣).

وقد أشار قنصوه (٢٠٠٦) إلى أن نجاح أي مجتمع وتقدمة يعتمد إلى حد ما، على مدى فاعلية النظام التعليمي، لذا من الضروري أن يتكيف النظام التعليمي مع هذه التغيرات السريعة والهائلة في هذا العصر، وفي ظهور الاقتصاد المعرفي الذي يركز على الاستثمار في العنصر البشري، أصبح العالم منشغلاً في تغيير وتطوير مناهجه المختلفة لتبنى على أساس الاقتصاد المعرفي للارتقاء بمستوى الأفراد ليواكبوا هذه التطورات والتغيرات السريعة والمتلاحقة التي يشهدها العالم اليوم، وليكونوا قادرين على النهوض بالمجتمع واقتصاد الدولة والارتقاء بهما

ليكون في مصاف الدول المتقدمة. وقد أضافت هذه التحولات المطلوبة إلى المعلم والمتعلم واجبات ومسؤوليات جديدة تتناسب وطبيعة تحديات ومتطلبات المرحلة (الحايك، ٢٠٠٦).

إن الزيادة الكمية والنوعية في المعرفة تحتم على المؤسسات التعليمية أن تعيد النظر في العمليات والأدوار التي تقوم بها، ومنها أسلوب التعامل مع المعرفة من حيث تدريسها وتعامل المعلمين والطلبة معها، فأسلوب نقل وتلقين المعرفة لم يعد مناسباً ولابد من التوجه إلى تعليم الطلبة أسلوب التفكير العلمي الذي سيكون أسلوباً للحياة، وتدريبهم على أساليب الوصول إى المعرفة ومعالجتها والتعامل معها، وتوليد معرفة جديدة بدلا من حفظ المعلومات واستظهارها فالمهمة الأساسية للتربية في عصر ثورة المعلومات والاتصالات هي تعلم الفرد كيف يتعلم وكيف يواصل تعلمه مدى الحياة، وكيف يوظف معلوماته، ويستخدمها، ويطورها، وينقلها مدى الحياة، والتربية هي التي تهيء الفرد لعالم الغد، والعلم هو الذي يجعل الأمم والشعوب تترابط وتزداد قرباً واتصالاً ببعضها (الكسواني، ٢٠٠٥).

وقد أشارت مؤتمن (٢٠٠٣) أن المطلوب إحداث تغيرات جذرية في النظم التربوية لتخريج متعلمين يتفاعلون مع لغة القرن الحادي والعشرين ومستجداتة وتقنياته بكفاءة عالية من حيث إعداد وتهيئة الطاقة العاملة والخبيرة مفتاح للتنمية الاقتصادية والاجتماعية وذلك من خلال توفير فرص التعليم النوعي للجميع والتأكيد على التعلم الذاتي المستمر والتدريب على الإبداع وتوليد الأفكار الجديدة وتطوير مهارات الطلبة في مجال التحليل والمناقشة والتفكير والعمل الجماعي وتطوير القدرة على الحوار والنقاش الهادف وتنمية القدرة على الفهم والربط والتحليل والتفكير.

وقد أشار كل من الهاشمي وعزاوي (٢٠٠٧) إلى ضرورة نقل الطالب من الدور التقليدي إلى الدور الإيجابي المشارك الفعال الذي يناقش ويحاور ويعرض أفكاره، ويكتسب مهارات التفكير مع الإبداع ويوظفها، وكذلك يسهم في إنتاج المعرفة وتطويرها، والاهتمام ببناء شخصيته، وتدريبه على مهارات إبداعية، أي أن يصبح الطالب متعلماً نشطاً، ويتعلم كيف يتعلم، وكيف يطور خبراته ومهاراته باستمرار، يفكر في تعلمه تفكيراً تأملياً ونقدياً، وربط ما يتعلمه مع ظروف الحياة الحقيقية والعمل بشكل فردي وجماعي.

لم يعد الاهتمام بالمعلومات هو الغاية الوحيدة من العملية التعليمية بل ازدياد الاهتمام بالمتعلم من خلال تشجيعه على المزيد من النشاط والتفاعل مع زملائه كمجموعة وأفراد، وإتاحة الفرصة له ليتعلم كيف يتفاعل ويتعامل مع الآخرين. وقد أشار أيضا إلى ضرورة الاهتمام بإعداد المعلم اهتماماً مناسباً مع دوره في العملية التربوية ومتطلبات الاقتصاد المعرفي، ومن هنا يبرز أهمية إعداد وتطوير قدرات المدرس وتأهيلة قبل وفي أثناء الخدمة وإعداده ليكون منتجاً للمعرفة ممتلكاً لمهارات التعلم والتعليم الإبداعية، إذ تغير دوره من ناقل للمعرفة إلى مشارك وموجه وقائد (قنصوه، ٢٠٠٦).

إن التخطيط لإعداد المعلمين يحتل دوراً بارزاً في جميع مخططات التنمية ، وأن مهنة التربية الرياضية تعتمد أساساً على إلمام المعلم بمجموعة متنوعة من المهارات التدريسية الضرورية وإلهامه للقيام بالتدريس الفعال والاهتمام بإعداد معلم التربية الرياضية إعداداً متكاملاً وإكسابه الكثير من المعارف والمهارات النظرية والعملية سواء في مجال اللياقة البدنية، الأنشطة الرياضية والمهارات الحركية، وتزويده بالمعارف التربوية بما في ذلك طرق التدريس والمناهج ليتمكن من تحقيق عملية التعلم بفاعلية والقدرة على التكيف مع المناهج الموضوعة ومع احتياجات الطلاب، ولديه الكفاءة لمواجهة أي تغيير وما يقابله من مستجدات، وامتلاكه لمهارات الإدارة مثل إدارة المرافق والمنشآت والحصة الرياضية، والاستخدام الفعال للأدوات والأجهزة الرياضية، والقدرة على تقييم الطلاب؛ أي التركيز على إعداد جيل من المعلمين القادرين على تطوير الأفكار الجيدة وتطبيقها، والقادرين على حل المشكلات بدافع ذاتي، وتشجيعه على النشاط والتفاعل والتعاون مع زملائه كمجموعة وأفراد ويتواصل مع الآخرين (الأهالي، الادراة المدرسية، المجتمع المحلي، والطلاب) ليتمكن من أداء دوره بفاعلية في عصر الاقتصاد المعرفي (Grant, 2004).

يجب أن يبحث المعلم عن أساليب واستراتيجيات تدريسية تشبع حاجات وميول ورغبات الطلاب، وأن تمكنه من التعامل مع الطلاب أفراداً ومجموعات متقاربة بدلاً من التعامل معهم كمجموعة واحدة، وأن تتغير أساليب التعليم من مجرد تلقين مبادئ المعرفة إلى تعليم مهارات تمكنهم من القيام بتعليم أنفسهم، وتنمية روح البحث عن المعلومات ومهارة الأسلوب العلمي في التفكير، والاستفادة من مساعدة الآخرين واحترامهم واحترام العمل، ومهارة العمل الجماعي، فهدف كل مدرس هو إيصال المادة التعليمية إلى الطلبة بأفضل الوسائل

والطرق التعليمية حتى يكون التعلم فعالاً وسريعاً ودقيقاً، وعليـه لابـد مـن تنـوع أسـاليب واستراتيجيات التدريس المستخدمة حتى يتمكن من التعامل مع الطـلاب أفـراداً ومجموعـات متقاربة بدلاً من التعامل معهم كمجموعة واحدة حيث أن اختيـار المعلـم لأسـلوب التـدريس المناسب سيعكس رؤيا سليمة للمهارة لدى المتعلمين. وقد أشار كل مـن الحايـك والحمـوري (٢٠٠٥)، (Mosston & Ashworth, 2002)، السويلمين (٢٠٠٥)، شلتوت (٢٠٠٢)، عبـد الكريم (١٩٩٥)، أنه لا يوجد أسلوب تدريسي واحد مثالي يمكن استخدامه مع جميع الطلبة في جميع الظروف ولجميع المهارات في الوقت نفسه.

وترى الباحثة أن طبيعة الحياة في عـصر المعلومـات وتفجـر المعرفـة بمعـدلاتها المتسارعة وما نتج عن ذلك من تحديات ومستجدات فرض على المؤسسات التعليمية بما فيهـا الجامعات التحول في أساليبها واستراتيجياتها التدريسية من تلقين المعرفة بجرعات يرتكـز دور المتعلم فيها على التلقي والحفظ إلى أساليب جديدة تعين المتعلم على اكتساب كفايات التعلم التي تمكنة من القيام بدور إيجابي يواصل بنفسه وعلى امتداد رحلة حياته استقـصاء المعرفـة مـن مصادرها المتجددة، واكتساب القدرة والمهارة على الاختيار الواعي من بينها وتنظيمها وإدارتها وتحليلها ونقدها، مستفيداً من هذه المعرفة بتوظيفها في تحقيق المواءمة الذكية مـع المتغيـرات التي تطرأ على حياته عامة، ومجاله المهني بخاصة وبكل ما يواجهه من مشكلات، وأن تصبح لديه الإمكانية للتواصل الثقافي مع الثقافات الأخرى.

وتكمن أهمية هذه الدراسة أنها تأتي استجابة لما نادى به التربويون في مجـال طـرق وأساليب التدريس والتي تُركز على المتعلم كمحور للعملية التعليمية، وما أكدت عليه المؤتمرات التربوية الحديثة، وذلك بضرورة التأكيد على تغيير وتطوير المناهج وتعديلها بما يتناسـب مـع متطلبات عصر الاقتصاد المعرفي وكذلك ضرورة البحث عن استراتيجيات تدريـسية حديثـة تناسب حاجات وميول المتعلمين وتتناسب مع قدراتهم ، وتتماشى مع نتـائج الأبحـاث مثـل theodoraki & kampiotis, 2007)، قنـصوة (٢٠٠٦)، الحايـك والحمـوري (٢٠٠٥)، السويلمين (٢٠٠٥)، بطارسة (٢٠٠٥)، أحمد وجاسم وخلـف (٢٠٠٥) الربيعـي (٢٠٠٥)، العقاد (٢٠٠٥)، عبد الكريم (٢٠٠٥) شلتوت، خفاجة (٢٠٠٢)، (Mosston & Ashworth, 2002)، (Fleming, 1997)، عبد الكريم (١٩٩٤)، (العاني (١٩٨٦)، بعدم وجـود طريقـة تدريسية واحدة تناسب الجميع، بل يجب التنوع في أساليب التدريس المتبعة والتي تركز علـى ذاتية المتعلم. كما تبرز أهمية الدراسة في أنها تستخدم استراتيجيات تدريسية (حل المـشكلات،

والتعلم التعاوني) معاً وتأثيرهما على مستوى الأداء المهاري وعلى مستوى التفكير الإبداعي لدى طالبات كلية التربية الرياضية.

إن استخدام استراتيجيات تتناسب مع متطلبات العصر مثل (حل المشكلات، التعلم التعاوني) سيكون له أثر في زيادة وعي الطالبات لما يدور حولهن، وتطوير اتجاهات إيجابية نحو الخبرة التعليمية، وإلى زيادة الحيوية والنشاط والتفاعل خلال المحاضرة بالإضافة إلى اكتساب خبرة ومهارات واتجاهات قابلة للبقاء واستخدامها في الحياة العملية، وزيادة كفاءة العمل الذهني من خلال ما تعكسه هذه الاستراتيجيات من قدرة على تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطالبات وهذا ما أشار إليه (Cotton, 2008؛ علوة، ٢٠٠٧الصباغ، ٢٠٠٧؛ الكبيسي، ٢٠٠٧؛ الشوارب، ٢٠٠٧؛ شاش، ٢٠٠٦؛ شرف، 2002؛ الربيعي، ٢٠٠٥؛ جروان، ٢٠٠٢؛ السيد،٢٠٠٢).

وتحديداً تكمن أهمية هذه الدراسة بأنها تركز على:

- ربط استراتيجيات التدريس (حل المشكلات، التعلم التعاوني) بحاجات وميول المتعلمين وبحاجات ومتطلبات العصر الذي نعيشه.
- توظيف الاستراتيجيات الحديثة في التدريس لتنمية مهارات التفكير العليا لدى الطالبات (مهارات التفكير الإبداعي).
- التعرف على مدى تأثير الاستراتيجيات التدريسية (حل المشكلات، التعلم التعاوني) على تطور المستوى المهاري و التفكير الإبداعي لدى طالبات كلية التربية الرياضية.
- سوف تكتسب الطالبات القدرة على التفكير حيث أشار الكثير من الباحثين أن التفكير لا يولد مع الأفراد وإنما يتم اكتسابه وتنميته لديهم، وهذا ما بينته نتائج الكثير من الدراسات.
- تمكين الطالبات من زيادة فهمهن ووعيهن لأدوارهن المستقبلية في العملية التعليمية.
- سوف تكتسب الطالبات مهارات ومعارف متناسبة مع متطلبات عصر الاقتصاد المعرفي.
- محاولة إضافة برنامج تعليمي في الجمباز يضم اساليب تدريسية (حل المشكلات، التعلم التعاوني) للباحثين والمهتمين بطرائق التدريس الحديثة وفي ضوء متطلبات عصر الاقتصاد المعرفي.

- سوف تساهم في دعم البحث العلمي في مجال أساليب التدريس والأقتـصاد المعرفـي وأثراء الأدب التربوي في هذا المجال.
- وفتح المجال لاستخدام اختبارات أخرى في التربية الرياضية غيـر التقليديـة مثـل اختبار تورانس بصورته اللفظية (أ) لقياس أهم القدرات الفكرية (التفكير الإبداعي) الذي يجـب أن يمتلكه الطالب المعلم ليتمكن من أداء دورة بفاعلية وكفاءة ولمجاراة كافـة التغيـرات فـي عصر الاقتصاد المعرفي.

مشكلة الدراسة

تعتبر الجامعات إحدى المؤسسات التربوية الهامة التي يقع على عاتقها مسؤولية تخريج الأجيال الذين تعتمد عليهم مجتمعاتهم لإحداث التنمية والتطور، لذا لم يعد دور الجامعة مقتصراً على تخريج أفواج من الطلبة بتخصصات مختلفة، لرفد المجتمع بالأيدي العاملة، أو لسد الحاجة في سوق العمل ، وظهرت أدوار وتحولات أخرى لدور الجامعات في العملية التعليمية، بعيـداً عن الحفظ والتلقين والاستظهار، وأصبح المطلوب إعداد وتأهيل جيـل قـادر علـى اسـتخدام أسلوب التفكير العلمي، ولديه المهارة في الحصول على المعرفة وتوظيفها وتوليد معرفة جديدة وربطها بما سبق، وقادر على الإبداع والتصميم والابتكار، وهذا يتطلب أن تعمل الجامعة علـى إعادة تقييم البرامج والمخرجات التعليمية، والعمل على إعادة تغيير وتعديل وتطـوير المنـاهج والأساليب والاستراتيجيات التدريسية المتبعة في كلياتها المختلفة، ومن ضـمنها كليـة التربيـة الرياضية والتي يجب أن تواكب وتتماشى مع هذه التغييرات.

فمن خلال خبرة الباحثة في مجال التدريس الجامعي في كلية التربية الرياضـية فـي جامعة اليرموك، لاحظت الباحثة أنه رغم التطور السريع الذي نشهده والتغيـر التكنولـوجي وظهور الأساليب والاستراتيجيات الحديثة في التدريس لا زال عدد كبير من مدرسـي الكليـة يستخدمون الأساليب التقليدية في تدريس المساقات العملية بشكل عام، ومـادة الجمبـاز بـشكل خاص والتي تعتمد على شرح المهارة وعرض نموذج للطلاب وهذا لا يعنـي أنهـا لا تحقـق الفائدة ولكنها غير كافيه مع تحولات ومتطلبات هذا العصر، من حيث عدم مراعاتها للفـروق الفردية بين المتعلمين، وتصادمها مع ميولهم وقدراتهم ورغباتهم، ولا تساعد في تنمية مهـارات التفكير والإبداع لدى المتعلمين، فهي تركز على تزويد الطلاب بالمعلومات وإتقـان الحركـات الرياضية فقط دون الاهتمام بتنمية وتطوير المهارات والمعارف اللازمة لمتطلبات هذا العصر،

وتعتبر رياضة الجمباز من الرياضات الفردية التي تتطلب مواصفات بدنية ومهارية ونفسية وقدرات تميزها عن غيرها من الرياضات الأخرى، وتتسم بدرجة من الصعوبة وتنوع في المهارات التي تؤدى على الأجهزة المختلفة، واحتواء مهاراتها أيضا على صعوبات متدرجة في الأداء، مع ضرورة إتقان الأداء أثناء الربط بين هذه المهارات، وهذا يتطلب استخدام عمليات التفكير والتفكير الإبداعي حتى يمكن التقدم بمستوى الأداء الفني، ومادة الجمباز من المواد الأساسية التي تدرس في كلية التربية الرياضية ، والطالبات من ذوات الأعمار الكبيرة ويجدن صعوبة في تعلم وممارسة مهارات الجمباز العملية في هذة المرحلة العمريةوعدم توفر الخبرة السابقة و الرغبة في دراسة التربية الرياضية حيث تم قبولهن عن طريق مكتب التنافس، لذا ترى الباحثة أنه يجب أن تكون هناك مرونة وتنوع في استخدام الأساليب والاستراتيجيات التدريسية والبحث عن أفضل الأساليب التي تعمل على تحقيق الأهداف التربوية والتعليمية التي نسعى إلى تحقيقها، ومن حيث مناسبتها لميول ورغبات وقدرات الطلاب العقلية والبدنية والمهارية، والقادرة على إشباع حاجاتهم النفسية ، ولتحسين مستوى الأداء المهاري للطالبات في مساق الجمباز.

ومن خلال إطلاع الباحثة على الدراسات والأدب المرجعي الذي تناولت الأساليب و الاستراتيجيات الحديثة في التربية الرياضية وكذلك المتعلقة بالاقتصاد المعرفي لاحظت الباحثة قلة الدراسات التي تناولت رياضة الجمباز واستراتيجيات (حل المشكلات، التعلم التعاوني) معاً وفي رياضة الجمباز، وعلاقتهما بالتفكير الإبداعي، لذا رأت الباحثة ضرورة بناء برنامج تعليمي باستخدام استراتيجيات (حل المشكلات، التعلم التعاوني) قائم على الاقتصاد المعرفي لتطوير منهاج الجمباز وأثره على المستوى المهاري والتفكير الإبداعي لدى طالبات كلية التربية الرياضية في جامعة اليرموك، وذلك في محاولة لِسد النقص الحاصل في هذا المجال.

ومن هنا ترى الباحثة أن عملية التغير والتطوير التربوية حتى تتم بالشكل المطلوب وتحدث التغيرات التي نسعى إليها لابد أن يتم التركيز على الطالب المعلم خلال فترة الدراسة الجامعية وإعداده وتأهيله وإكسابه كافة المهارات ليتمكن من قيادة العملية التربوية وتحمل المسؤولية لتربية الأجيال، وحيث أن عملية إعداد المعلم لعصر الاقتصاد المعرفي بدأت تحتل أهمية كبرى لأنها تحدد طبيعة ونوعية الأجيال القادمة الذين يتوقف عليهم مستقبل الأمة. لذا يجب أن تعمل كليات التربية الرياضية على تخريج معلمي التربية الرياضية متمكنين من العلم الذي سوف يعلمونه، ومزودين بكافة المعارف والمهارات والخبرات اللازمة ليتمكنوا من أداء أدوارهم بكفاءة وفاعلية تناسب تحولات ومتطلبات العصر الحالي.

أهداف الدراسة :

تهدف هذة الدراسة الى :

١- وضع برنامج تعليمي مقترح وقائم على أسس علمية باستخدام استراتيجيات تدريسية (حل المشكلات، التعلم التعاوني) قائمة على الاقتصاد المعرفي لتعليم بعض مهـارات رياضة الجمباز لطالبات كلية التربية الرياضية بجامعة اليرموك.

٢- التعرف على أثر تدريس البرنامج التعليمي المقترح باسـتخدام اسـتراتيجيات (حـل المشكلات، التعلم التعاوني) على تعلم بعض مهارات الجمباز لـدى الطالبـات كليـة التربية الرياضية بجامعة اليرموك.

٣- التعرف على أثر تدريس البرنامج التعليمي المقترح باسـتخدام اسـتراتيجيات (حـل المشكلات، التعلم التعاوني) على تنمية التفكير الإبداعي لدى طالبات كليـة التربيـة الرياضية بجامعة اليرموك.

أسئلة الدراسة:

السؤال الأول: هل يوجد أثر ذو دلالة إحـصائية عنـد مـستوى الدلالـة الإحـصائية (α ≥ ٠,٠٥) لاستخدام البرنامج التعليمي المقترح القائم على الاقتصاد المعرفي باستخدام بعض اساليب التدريس (حل المشكلات، والتعلم التعاوني) على تعلم بعض مهارات رياضـة الجمبـاز لطالبات كلية التربية الرياضية في جامعة اليرموك؟

السؤال الثاني: هل يوجد اثر ذو دلالة إحـصائية عنـد مـستوى الدلالـة الإحـصائية (α ≥ ٠,٠٥) لاستخدام البرنامج التعليمي المقترح القائم على الاقتصاد المعرفي باستخدام أساليب التدريس (حل المشكلات، والتعلم التعاوني) على تنمية مهارات التفكير الإبداعي لـدى طالبـات كلية التربية الرياضية في جامعة اليرموك؟

الفصل الثاني

الإطار النظري

الاقتصاد المعرفي:

أصبحت المعرفة أحد أهم عناصر الاقتصاد الجديد لما تملكه من خصائص تمكنها من عكس مردود مادي كبير على اقتصاد الدولة ونموها،ونتيجة لذلك أصبح الأهتمام بالأستثمار بالعنصر البشري وقد صاحب هذا التحول تطور تكنولوجي ومعلوماتي عظيم نلمس آثاره في كافة مجالات حياتنا السياسية والاجتماعية والاقتصادية والعلمية والتربوية ونتيجة لهذا التطور الذي سهل لنا سرعة الحصول على المعلومة وتوافرها بين أيدينا في الوقت والزمان الذي نريد دون تعب أو جهد وألغى الحدود وقلل الزمن والمسافات بين البلدان والأشخاص، لذا حان الوقت للعمل على تغيير واقعنا التربوي متمثلا بالعملية التدريسية والمناهج، والتحول لاستخدام الاستراتيجيات التدريسية الحديثة التي تواكب متطلبات هذا العصر والعمل على تغيير وتطوير المناهج سواء بالتعديل أو الإضافة أو التغير في أسلوب التدريس وطريقة التقويم، يجب أن لا نبقى في أطار الكلام النظري وإلقاء المحاضرات بل يجب أن ندخل إلى مرحلة التطبيق العملي، وتحديداً على الطلاب معلمي المستقبل، لذا يجب أن تعمل المؤسسات التربوية ومن ضمنها الجامعات على تخريج عمال المعرفة وهم يمتلكون المعارف والمهارات اللازمة التي تمكنهم من ممارسة أدوارهم بفاعلية ومؤثرين إيجابيين في سوق العمل والجميع يعرف أهمية التربية الرياضية وما تعكسه من آثار ايجابية على الأفراد والمجتمعات.

إن الحياة في عصر المعلومات بتقنياتها المتقدمة، وتفجر المعرفة بمعدلاتها المتسارعة وما نجم عن ذلك من تحديات ومستجدات، يفرض على المؤسسات التعليمية التحول في أساليبها من التلقين - بجرعات من المعرفة يرتكز دور المتعلم فيها على التلقي والحفظ – إلى أساليب جديدة تعين المتعلم على اكتساب كفايات التعلم التي تمكنه من القيام بدور إيجابي يواصل فيه بنفسه وعلى امتداد رحلة حياته استقاء المعرفة من مصادرها المتجددة، واكتساب القدرة والمهارة على الاختيار الواعي من بينها، وتنظيمها وإدارتها وتحليلها ونقدها، مستخدما في ذلك تقنيات المعلومات وشبكاتها المتقدمة، مستفيدا من هذه المعرفة بتوظيفها في تحقيق المواءمة الذكية مع المتغيرات التي تطرأ على حياته بعامة ومجاله المهني بخاصة، وحل ما يواجهه من مشكلات، مكتسبا من هذا التواصل الثقافي المتجدد القدرة على الحكم الواعي على الأمور والمواجهة

الناجحة لها، مما يكسبه القدرة على أداء دوره الاجتماعي في العمل، وفي حياة الجماعة بكفايـة واقتدار (الفراجي، ٢٠٠٨).

استندت النظرية الاقتصادية قديماً على عاملي الإنتاج، العمالة ورأس المال، أما اقتصاد القرن الحادي والعشرين في عصر تكنولوجيا المعلومات والاتصالات فيقوم على التكامـل بـين العمالة ورأس المال من جهة، والابتكارات والمعارف الجديدة والتكنولوجيا من جهـة أخـرى. وهذا يتطلب أن يصبح المجتمع مجتمع تعلم تبرز فيه أهمية تعاون جميع أفراد في سعيهم للـتعلم ومساعدة بعضهم بعضاً ليكونوا ناجحين، ويتطلب ذلك منظومة جديدة من المبادئ والقيم وتحويل التفكير من مجرد حل المشكلات إلى الإبداع والابتكار الذي هو جـوهر التطـوير الاقتـصادي المستقبلي أن الجانب الأهم في الاقتصاد الجديد هو الأهمية المتزايدة للمعرفة التي تعـد الـدافع للنمو الاقتصادي لتحسين الإنتاجية وجودة النوعية، وهي منتشرة عبر أنظمة اللغة والتكنولوجيـا والتعاون والسيطرة والتحكم وموجهة نحو الهدف (بطارسة، ٢٠٠٥).

وقد قسم العمري (٢٠٠٤) المعرفة جزئيين: الجزء الأول ويتمثل في المهارات الأساسية مثل القراءة والكتابة ومهارات التفكير مثل مهارات التفكير الإبـداعي واتخـاذ القـرار وحـل المشكلات والصفات الشخصية مثل المسؤولية وتقدير الذات. والثاني ويتمثل في الكفاية في أدارة الموارد والكفاية في التعامل مع الآخرين وتشمل العمل في فريق وتعليم الآخرين والكفايـة فـي إدارة المعلومات وتشمل الحصول على المعلومات وتقييمها والكفاية في إدارة النظم وتشمل فهـم النظم ومراقبة الأداء وتصحيحه وعندما يتم تدريب الطلاب على هذه المهارات بـشكل صـحيح تمكنهم من اكتساب قدرات مختلفة تساعدهم في عملية التعلم. ومواجهة المـشكلات والتحـديات اليومية.

مفهوم الأقتصاد المعرفي :

عرف العمري (٢٠٠٤) الاقتصاد المعرفي بأنه استخدام المعرفة وتطويرها بحيث تلعب الدور الأساسي في جلب الثروات ونشر المعرفة وتوظيفها بكفاءة في جميع مجـالات النـشاط المجتمعي، والاقتصاد المعرفي هو الذي يصف الإبداع كأساس في الاقتـصاد العـالمي، حيـث أصبح التركيز على الفكر بدلاً من المواد الخام والطاقة والجهد البشري، وهو الاقتـصاد الـذي يدور حول الحصول على المعرفة والمشاركة فيها واستخدامها وتوظيفها وابتكارها بهدف تحسين نوعية الحياة بمجالاتها المختلفة من خلال الإفادة من خدمة معلوماتية واستخدام العقل البـشري

لرأس المال، وتوظيف البحث العلمي لإحداث مجموعة من التغييرات الاستراتيجية وأن محـور الاقتصاد المعرفي هو الإنسان، إذ أن وجود وسائل التكنولوجيا كالحاسب والهواتـف النقالـة لا تكون عصر المعرفة دون وجود العامل الإنساني المتمكن والمستمر في إبداعـه، لـذلك اتفـق الجميع على ضرورة الاستثمار في الموارد البشرية باعتبارها رأس المال الفكري والمعرفـي (العمري، ٢٠٠٤).

وقد عرفه كل من قرزيز ويحياوي (٢٠٠٧) هو "النظام الاقتصادي الـذي تمثـل فيـه المعرفة عنصر الإنتاج الرئيسي والقوة الدافعة الأساسية لتكوين الثروة"، ويمتاز اقتصاد المعرفة عن الاقتصاديات الأخرى بكونه اقتصاد ندرة إذ أن أغلب الموارد تنفذ بالاستهلاك، فيما تـزداد بالممارسة والاستخدام، وتنتشر بالمشاركة، فاعتبار المعرفة مورداً اقتصادياً وسعي المنظمـات لاستغلاله والانتفاع به والمساهمة من خلاله في تحسين الاقتصاد الكلي للدول.

وقد عرفته بطارسة (٢٠٠٥) بأنة الاقتصاد المدفوع بالمعرفة ويشكل فيه توليد المعرفـة واستثمارها الدور الرئيسي في تكوين الثروة، فالثروة في الاقتصاد المعرفي تتولد من خـلال رأس المال البشري وليس عن طريق استخدام الآلات فحسب، وأصبح العمـال الـذين يحللـون الرموز كالمصممين والباحثين والمعلمين هم عمال ذوو معرفة ويطلق عليهم عمال المعرفة.

وترى الكسواني (٢٠٠٥) أن المعرفة تمثل رأس مال وموردا أساسـياً فـي أي نـشاط بشري مهما كانت طبيعته ومجالاته، وتعتبر استثماراً في الفرد الذي سيتحول بهـذه المعلومـات إلى عامل أكثر تأثيراً في الإنتاجية. فقدرة هذا الفرد على استثمار موارده البشرية والمادية رهن بقدرته على استثمار المعلومات التي لا تنضب وإنما تتجدد وتنمو تلقائياً. وفيه انتقل الثقـل مـن صاحب المال إلى صاحب العلم والذكاء فمن يمتلك العلم والذكاء ومصادر تكنولوجيا المعلومات قادر على توليد معرفة جديدة إذ سهلت التكنولوجيا عملية جمع وتخزين وتحويل الرمـوز إلـى معلومات، إلا أنها لا تكون المعرفة؛ فالمعرفة يكتشفها ويكونها الإنسان ويطورها بالاستفادة من الأجهزة الالكترونية.

وقد عرفه (العقول، ٢٠٠٦) بأنه الاقتصاد الذي يعتبر المعلومات العنصر الأساس فـي العملية الإنتاجية، والذي تحقق فيه المعرفة الجزء الأعظم من القيمـة المـضافة فـي العمليـة

الإنتاجية، وهو قائم على تكنولوجيا المعلومات والاتصال. وقد عرفه (السوطري، ٢٠٠٧) هـو توظيف واستثمار هادف للطاقات البشرية بطريقة فعالة قادرة على المنافسة في سوق العمل. وقد أشار أيضاً إذا أردنا تعريف الاقتصاد المعرفي كتطبيق تربوي، تعمل أسس الاقتصاد المعرفـي، كموجهات يجب اعتبارها في بناء المناهج القائمة على الاقتصاد المعرفي؛ إذ أن ترجمة الاقتصاد المعرفي في بنية المنهاج هي أقرب إلى "استراتيجية تنظيم محتوى" منها إلـى كونهـا طريقـة تدريس، وعليه فهي تجمع بين أساليب تدريس متعددة، ومصادر تعلم متعددة يمكن أن يسلكها كل من المعلم والمتعلم في السياق التعليمي، وهناك جملة من الموجهات مستمدة من أسس الاقتـصاد المعرفي، ولعل من بين هذه الموجهات ما يأتي:

- يدور الاقتصاد المعرفي حول قدرة الفرد أكثر من الاهتمام بالموارد المادية التي سـبق لأنواع الاقتصاد الأخرى الاهتمام بها، كالموارد الزراعية أو الصناعية.
- يرتكز الاقتصاد المعرفي على إنتاج المعرفة من قبل الأفراد بدل إنتـاج منـتج مـادي محسوس.
- يركز على عنصر الإبداع في المعرفة المنتجة، حتى تمكن الإفادة منها.
- يتصل بقدرة الفرد على تحويل المعلومة المنتجة من شكل إلى آخر لتناسب التنوع فـي فئات المستفيدين منها.
- يتصل بقدرة الفرد على تخزين المعلومة، وإدارتها، ونقلها للآخرين.
- يركز على التطبيق العملي للمعلومة؛ لزيادة المنفعة المادية التي يمكن أن يجنيها الفـرد من تقديمها للمحتاجين إليها.
- يوجه الفرد للتفكير في استغلال المعلومة التي يتم إنتاجها في تحسين نوعيـة المنتجـات المادية، وبالتالي تحقيق التنمية الاقتصادية بتحسين وظيفة معينة أو إيجاد وظائف جديدة.
- يتضمن الاهتمام بعنصر الوقت، من حيث تأكيده الحصول على المعلومة، واسـتغلالها بأقل وقت ممكن.
- يتصل بتعزيز أنماط متقدمة من التفكير، كالناقد والإبـداعي والمنطقـي؛ كونهـا أدوات تساعد على الاستغلال الأمثل للمعلومات.
- يتضمن القدرة العالية على التعامـل مـع التقنيـات المتقدمـة الخاصـة بالمعلومـات والاتصالات، واستخدامها بفاعلية (السوطري، ٢٠٠٧).

- يتضمن القدرة العالية لدى الأفراد في الانتقاء بين جملة من البدائل المتاحة من حيث: مصادر المعلومات، طرق تمثيلها، طرق خزنها، طرق تقديمها للآخرين، وطرق استغلالها في تحسين الحياة.

وأشار خاف (٢٠٠٧) الى أن الكثير من الدراسات تناولت القيمة الاقتصادية للتعليم بالبحث باعتبارة استثماراً في الإنسان، وأنه يمثل شكلاً من أشكال رأس المال البشري، واستثماراً في المعرفة من أجل تكوين رأس مال معرفي، ومرتبط بالمعرفة في جانبها العلمي والعملي. ويسهم في توليد المعرفة وبالتالي يسهم في رفع نوعية الموارد البشرية ، وأن فكرة الاقتصاد المعرفي، التي أصبح العالم منشغلا بها، ويعمل على بناء وتغيير مناهجه على أساسها، قائمة على البحث عن المعرفة، وتحليلها، وتطبيقها، وتطويرها، ومن ثم إنتاجها؛ بهدف تحسين الحياة البشرية من جهة، وزيادة المردود المادي للأفراد والدولة من جهة أخرى. إن التحول إلى الاقتصاد المعرفي يتطلب إعداد الأفراد إعدادا خاصا، فالأدوار التقليدية التي يلعبها كل من المعلم والمتعلم في العملية التعليمية، لم تعد تتناسب وتحديات عصر الاقتصاد المعرفي ومتطلباته (الحايك والصغير، ٢٠٠٦). وقد أشارت (بطارسة، ٢٠٠٥) إلى أنه في الاقتصاد المعرفي يكون جميع العاملين متعلمين مدى الحياة، ولديهم القدرة على إدارة معرفتهم ذاتيا، هدفهم تحقيق الإبداع والابتكار، وبذلك تكون الحاجة إلى عمال يمكنهم العمل مع أنواع جديدة من المعارف بدلا من عمال يعملون مع معارف روتينية تقليدية، وهو يعتمد بشكل رئيسي على استخدام الأفكار وتطبيق التكنولوجيا بدلا من استخدام القدرات المادية، وهذا يتطلب نموذج التعلم مدى الحياة بعيدا عن الحفظ والاستظهار إلى التطبيق والتحليل والتركيب والتعلم التعاوني مدى الحياة، فإن مجتمعات المعرفة تسعى إلى تحويل مؤسساتها التربوية من مؤسسات تعليمية تدريسية تلقينية إلى مؤسسات تعلم المتعلم كيف يتعلم ويفكر ويبتكر وتهيء لهم القيادة الفكرية المتكاملة والبنية التحتية المناسبة، وتراعي حركات التغيير والتجديد؛ فالمعرفة تولد المعرفة وهي تشكل حالة مستمرة لا تتوقف ويشارك الجميع في التعلم فليس هناك معلم ومتعلم فكلاهما يسعى للتعلم والإنسان المعاصر يمضي معظم وقته في تعلم ما يفيده ويعزز وضعة في المجتمع، فالمعرفة تنقله إلى مستويات أفضل اقتصادياً واجتماعياً أي أن مجتمع المعرفة الذي يمثل اقتصاد المعرفة يعمل على طاقة التفكير والإبداع والعلم وليس بطاقة الثروات الطبيعية. ويعيد اقتصاد المعرفة رسم أبعاد التعليم والتدريب في جميع المراحل، وعليه لابد من طرح أساليب متطورة للتعلم تركز على تعليم الطلبة كيف يتعلمون وكيف يكون التطوير الذاتي جزء مهماً في حياتهم اليومية

(الشوا والحايك، ٢٠٠٧). ومن سمات الاقتصاد المعرفي الاستثمار في الموارد البشرية باعتبارها رأس المال الفكري والمعرفي والاعتماد على القوة العاملة والمؤهلة والمتخصصة والمتدربة (الشمري، الليثي، ٢٠٠٨).

ومن المميزات الأساسية للمجتمع المبني على المعرفة:

- زيادة الانفاق العام المخصص للمعرفة في المدارس والجامعات ومراكز البحوث والانفاق.
- التاكيد على دور العائلة والمدرسة ومؤسسات المجتمع الأخرى في تشكيل رأس مال إنساني مفيد للمجتمع، وتكوين الفرد ليكون مواطنا صالحا في مجتمعه
- الاعتماد على العمل في مجموعات وفرق وليس بشكل فردي.

وأشارت بطارسة (٢٠٠٥) إلى أهم وأبرز ميزات التعلم مدى الحياة:

- توجيه المتعلمين نحو مصادر المعرفة.
- التعلم من خلال العمل.
- تعلم المتعلمين في مجموعات تعاونية ومن بعضهم البعض.

ولتحقيق التعلم مدى الحياة لابد من تغيير دور المعلمين ليصبحوا هم أنفسهم متعلمين مدى الحياة للحفاظ على تحديث معلوماتهم ومهاراتهم واستخدامهم للتكنولوجيا المتجددة باستمرار على أن يكون التعلم تعاونيا أكثر ضمن إطار المؤسسة التربوية، وقد بينت أيضا إلى أن نتائج الأبحاث أشارت إلى عدد من المبادئ التي تحقق تعلما أفضل عند الطلبة في عصر الاقتصاد المعرفي، والتي لابد للمعلم من مراعاتها والاهتمام بها في تدريسه لطلبته:

- التركيز على الخبرات التعاونية بين الطلبة، والتفاعل بينهم لمعالجة المعلومات وتنظيم تخزينها في ذاكرتهم.
- تطوير المفاهيم في أثناء التعليم باتباع الاسلوب الاستقرائي لبناء فهم شخصي للمفاهيم الجديدة.
- متابعة نقاط القوة عند الطلبة وتطوير أنماط الذكاء المتعدد لديهم.
- تزويد الطلبة بأدوات حل المشكلات في المواقف المختلفة.
- التركيزعلى تعلم الطلبة مهارات التفكير بأنواعة المتعددة.

متطلبات الاقتصاد المعرفي :

- تجهيز بنية تحتية.
- تطوير الأنظمة والقوانين.
- تحديث البرامج التعليمية.
- تفعيل المرافق والإدارات.
- دعم الآبتكار.
- تنسيق الجهود.
- اكتساب المعرفة العالمية وإيجاد المعرفة المحلية.

وبالتالي فإن مجتمع الاقتصاد المعرفي يتطلب مستويات عالية من المعرفة، كالحصول على المعلومات وتقييمها والكفاءة التكنولوجية، ومهارة الإبداع والتفكير الإبداعي واتخاذ القرار وحل المشكلات والصفات الشخصية مثل تحمل المسؤولية، وتقدير الذات، والعمل في فريق وتعليم الآخرين، ومراقبة الأداء وتصحيحه ولابد من إعداد الطلبة لامتلاك هذه المهارات من خلال تغيير دور التعليم والتدريب، وعندما يتم تدريب الطلاب على هذه المهارات بشكل صحيح تمكنهم من اكتساب قدرات مختلفة تساعدهم في عملية التعلم، ومواجهة المشكلات والتحديات اليومية، وهذا يتطلب تطوير استراتيجيات التعليم لضمان امتلاك الطلبة كافة المهارات التي يحتاجونها لمواجهة متطلبات الاقتصاد المعرفي (بطارسة، ٢٠٠٥).

وتركز الدول مثل نيوزلندا وأستراليا وأمريكا على ضرورة التركيز على تعلم مستمر للحياة وإيجاد عمال معرفة لمواكبة متطلبات عصر الاقتصاد المعرفي من خلال التركيز على البرامج التعليمية والعمل على تطويرها وتحسينها بما يتناسب مع متطلبات المرحلة الحالية فثمة علاقة بين الجامعات والاقتصاد المعرفي، وتطوره يتطلب إعادة تقييم وترتيب وبناء الأفكار من أجل تطوير الفهم والنجاح، وبما إن المعرفة هي أهم المصادر المهمة لزيادة المنافسة يجب أن يتم إيجاد طرق جديدة للإنتاج وللاستخدام وإعادة تنظيمها بأساليب وطرق جديدة، أي أنه تم الانتقال من الاعتماد على الصناعات إلى الخدمات المعتمدة على المعرفة فالجامعة تخرج أفراداً يمتلكون المعرفة والمهارة وقادرين على تطبيقها في مجتمعهم وفي المجتمعات الخارجية فهم

البذور الجديدة لنمو مجتمعاته (Casey, 2007). وقد أشـار (العقـول، ٢٠٠٦) إلـى أهـداف الاستراتيجية الشاملة لقطاع التعليم العالي والبحث العلمي:

١- إعداد كوادر بشرية مؤهلة ومتخصصة في حقول المعرفة المختلفة تلبـي حاجـات المجتمع.
٢- تشجيع البحث العلمي.
٣- إيجاد ارتباط مؤسسي وثيق بين القطاعين العام والخاص من جهة ومؤسسات التعليم العالي من جهة أخرى، للاستفادة من الطاقات المؤهلة في هذه المؤسسات في تطـوير هذين القطاعين.
٤- تحسين نوعية وكفاءة وموائمة التعليم العالي لمتطلبات المجتمع من خـلال وضـع معايير وأسس للاعتماد وضبط الجودة تطبق على مؤسـسات التعلـيم العـالي كافـة وتتطابق مع المعايير الدولية.
٥- تأمين التمويل اللازم ووضع الآليات المناسبة لتوزيـع المـوارد الماليـة المتاحـة واستخدامها بكفاءة وفاعلية وفق الأولويات.

ترى الباحثة أن التطور التكنولوجي الذي نشهده في هذا العـصر والتفجـر المعرفـي، وهيمنة الانترنت، والكم الهائل من المعلومات وتدفقها على مجتمعاتنا، يقودنا إلى التعامل مـع معطياتها والتأقلم مع نتائجها، والاستفادة من مخرجاتها وخاصة فيما يتعلق بالمعرفة والمـساهمة في إنتاجها بدل من استهلاكها، والتركيز على الاستثمار في العنصر البشري متمثلا في قطاع الشباب من خلا ل التعليم الأكاديمي الجامعي كون الجامعة أحدى المؤسسات التربوية الهامة التي يقع على عاتقها مسؤلية التغيير من خلال الاستثمار في العنصر البشري الذي يعد راس المـال لأي مجتمع، من خلال تزويد الطلاب بكافة المهارات والمعارف اللازمة مثل التفكير العلمـي والإبداعي والقدرة على التحليل والربط والفهم والاستيعاب والتواصـل مـع الآخـرين ومـع مجتمعاتهم واحترام الرأي الآخر والقدرة على التعلم الذاتي والدائم.

المنهاج

تعريف المنهج

جاء التطوير التربوي نحو الاقتصاد المعرفي (ERfKE) بوصفه مرحلـة ثانيـة مـن مراحل التطوير التربوي، الذي بدأت مرحلته الأولى عام ١٩٨٩/١٩٨٨م اثـر انعقـاد مـؤتمر

التطوير التربوي عام (١٩٨٧)، إذ ولـد هـذا المـؤتمر وعيـا لـدى التربـويين الأردنيـين للإستراتيجيات التي تساهم في تحسين العملية التعلمية التعليمية، مثلما تم تدريب المعلمين والقادة التربويين على تلك الإستراتيجيات، إلا أنه قد واجهتهم آنذاك معوقات حالت دون التنفيذ الأمثـل لتلك الأفكار. ومن أهم هذه المعوقات، عدم القدرة على التوفيق بين المنهاج والطـرق الجديـدة، حيث وجد المعلمون أن المنهاج مليء ومجدول بطريقة مقيدة لإبداعات الطلبة، وتلزمهم بالكتاب المدرسي المقرر، مما حال دون تقديم طرق أو مصادر تعلم جديدة، ونقص المعدات، ووسـائل التدريب، والأعداد الكبيرة للطلبة دون تغيير أساليب التدريس القديمة، وحتى يمكن التخلص مـن تلك المعوقات فقد جاءت خطة التطوير التربوي الجديدة لتركز على مفهـومين همـا: المنهـاج والنتاجات، ويحدد المنهاج ما ينبغي على الطلبة معرفته، وما ينبغي أن يكونوا قادرين على فعله، إلا أنه يترك للمعلم مجالا لاستخدام العديد من الطرق الفاعلة وتقديم مواضيع إضافيه، ووسـائل تتجاوز الكتاب المدرسي وقادر على تلبية اهتمامات الطلبة. أما النتاجات، فإنها تركز علـى مـا سيتعلمه الطلبة، وتشجع المعلمين على التنويع في طرق وأساليب التدريس، لتناسـب قـدراتهم. فالطالب الذي لا يتمكن من تحقيق التعلم بطريقة معينة، فإن على المعلم أن يستخدم معه طريقـة أخرى (وزارة التربية والتعليم، ٢٠٠٣)

ويعرف الخطيب (٢٠٠٨) المنهاج على أنه جميع الخبرات التربوية التي تقدمها المدرسة إلى التلاميذ داخل الفصل أو خارجه وفق أهداف محددة وتحت قيادة سليمة لتساعد على تحقيـق النمو الشامل من جميع النواحي الجسمية والعقلية والاجتماعية والنفسية، وعرفه أيضا أنه جميـع الخبرات المخططة التي توفرها المدرسة لمساعدة الطلبة في تحقيق النتاجات التعليمية المنـشودة إلى أفضل ما تستطيعه قدراتهم. ففي النظام يتم تحويل المدخلات في النهاية إلى مخرجات حيث أن لكل نظام مدخلات خاصة به وتشمل، التلاميذ والمنهج الدراسي وأساليب التدريس حيث يـتم تحويلها إلى مخرجات تتمثل في إعداد الطلبة أو التلاميذ وفقـا لأهـداف المؤسـسة التربويـة. ويعرف الهمشري (٢٠٠٧) المنهاج الطريق الواضح ومناهجه واضحة لا لبس فيها أو غموض عن ابن منظور من لسان العرب. وعرفه (جباري، ٢٠٠٧)، هو الخطـة التعليميـة التعلميـة المشتملة على أربعة عناصر رئيسية هي الأهداف، المحتوى، الطرائـق التدريـسية والوسـائل التعليمية، والتقويم.

وترى الباحثة أن جميع التعريفات السابقة وأن اختلفت في مضمونها إلا أنها تتضمن في مجموعها واتجاهاتها الأهداف والمحتوى والطرق والوسائل والأنشطة ثم التقويم.

وأوضح الخوالدة (٢٠٠٧) أن المناهج التعليمية هـي مـدخل المجتمعـات المعاصـرة للإصلاح التربوي وآلياتها الفعالة لمواجهة التحديات الثقافيه لذا يجب أن تستجيب للمتغيرات التي يتأثر بها الفرد والجماعة في المجتمعات الإنسانية، وفضلا عن دورها فـي إكـساب المعلمـين معرفه فعاله يتمكن الفرد من خلالها القدرة على العمل والانتاج ووعي المتغيرات بحيث تجعـل منه قوة اجتماعية ليتكيف مع الحاضر. وقد بين كل من (الشوا والحايك،٢٠٠٧) على أن المناهج هي الوسيلة الأهم للتغيير والارتقاء بأي مجتمع، كونها المساهم الأكبر في إعداد الأفراد المؤهلين القادرين على إنتاج المعرفة المتجددة والمتطورة وتحويلها إلى خدمات وسلع اقتصادية منافـسة. وأن المؤسسات التعليمية يقع على عاتقها أعداد الأفراد لمجتمع المعرفة مـن خـلال الارتقـاء بمستوى مناهجها لتصبح مواكبة لمتطلبات العصر وتحدياته وأن تبنى على مهارات التفكير العليا والإبداع والابتكار لدى المتعلم.

وأكدت عبد الكريم (٢٠٠٥) على أهمية تطوير المناهج من حيث عملية التعلم والتركيز على كيف نتعلم مثل أهمية ماذا نتعلم، وأن ما نشهده من تغيير سريع في عصرنا، بالاتـصالات والتكنولوجيا يجعل من المستحيل أن يوفر المنهج جميع المعارف المنتجة الهامة وهـذا يجعلنـا ننظر بعين الاعتبار إلى أهمية التركيز في المنهج على مهارات تعلـم"عمليـة الـتعلم" بهـدف استمرارية التعلم من أجل تنمية قدرات الطالب ليلاحق هذا التغير السريع وتعلم كل مـا يـصبح هام وضروري للطالب أن يتعلمه ويتطلب هذا المدخل إتقان مهارات حل المشكلة، كما يتطلـب مستوى من القدرات الفكرية. وأن يتمكن الطالب من أن يبدع مع ما يتمشى مع متطلبات العصر الذي يعيش فيه.

لذا أصبح من الضروري أن تعمل الأنظمة التربوية على تعديل وتطوير مناهجها لتحقيق مخرجات تعليمية تنسجم مع الاقتصاد المعرفي وذلك عن طريق إكـساب الطـلاب المهـارات والمعارف والقيم الضرورية لذلك، والتحول من المفهوم الضيق التقليدي للمنهاج الذي يركز على المعلم وإعطائه الفرصة الأكبر داخل غرفة الصف إلى المفهوم الحديث للمنهاج الذي يركز على الطالب بهدف إكسابه المعارف والخبرات والمهارات ليتمكن من توظيفها فـي الحيـاة العمليـة

والتكيف داخل مجتمع الاقتصاد المعرفي لمواكبة مستجداته وتقنياته وتحدياته ومن هذه المهارات مهارات الاتصال والتفاوض والإقناع ومهارات التفكير، مثل التحليل وحل المشكلات ومهـارات العمل الجماعي وتشمل التعاون مع الآخرين والعمل في فرق ومهارات جمع المعلومات وتشمل تحديد المعلومات وجمعها وتحليلها وتنظيمها وعرضها.

وبينت الكسواني (٢٠٠٥) أن تطوير المنهج يمر في مرحلتين: المرحلة الأولى تتمثل في تقييم المنهج الحالي والمرحلة الثانية: هي تطوير المنهج فالمنهج حسب المفهوم الحديث يتكـون من الأهداف والمحتوى والأنشطة والتقويم وتتفاعل هذه المكونات معاً في إطار بيئي ثقافي محدد زمنياً، وتطوير المنهج يعني تحسينه وصولاً إلى تحقيق الأهداف المرجوة بصورة أكثر فاعليـة وكفاءة، وأشارت أيضاً إلى إن هناك مفاهيم متعددة تستخدم في عملية تطوير المنهج وهي:

١- التغيير: نشاط مقصود ومخطط وموجه وجهة ايجابيه لما يستلزم التغيير.

٢- التجديد: احد العناصر التي يقوم عليها التطوير ويتلخص في إدخال عناصر أو تجارب أو تقنيات على بنية النظام التعليمي دون أحداث تغيير شامل أو كلي.

٣- الإصلاح: نشاط ينصب على أحداث تعديلات أو تغييرات على العناصر الضعيفة مـن عناصر النظام.

٤- التحديث: الانتقال بالنظام التعليمي إلى مرحلة حديثة ومستوى عالٍ وتقنية معاصرة.

٥- التحسين: لا يعني وجود خلل أو عيب، ولكنة ينطلق من مـستوى مقبـول ويطمـح للانتقال إلى مستوى أفضل وأحسن استناداً إلى أهداف مثالية يحددها ويسعى للوصـول إليها مع الزمن.

وبينت أيضا الكسواني (٢٠٠٥) أن تطوير المنهج يستند إلى عدد من الثوابت:

١. طبيعة الفرد؛ أي نوعية الفرد التي نطمح إلى إيجادها.
٢. خصائص الثقافة بحيث تراعى متغيرات العصر في التطوير.
٣. الشمولية والاستمرارية للعملية: فالمنهج متطـور ومتـصل بمظـاهر التطـور (مجالات المعرفة، البيئة، المجتمع، نتائج الدراسات والبحوث).
٤. الحياة المجتمعية: فالمنهج يعد الطلبة للحياة في ظروف مجتمعية معينـة فهـو يستهدف الكفاية الداخلية للنظام التربوي وتحقيق تعلم أكثر كفاية وإنتاجية، ممـا يتطلب مشاركة مجتمعية في تطويره.

إن تطوير المنهج يعد مفتاحا لتطوير مجالات العملية التربوية كافة، والتي أهمها تكوين إنسان المستقبل غاية التنمية البشرية ووسيلتها (المورد البشري) وهذا يقودنا إلى دواعي التطوير الذي يتمثل في مجموعتين رئيسيتين: المجموعة الأولى: وهي المتعلقة بمواكبة التغير الذي طرأ على المتعلم وبيئته ومجتمعة، والثورة الأتصالاتية. والمجموعة الثانية: وهي العمل على تحقيق الصورة المستقبلية للمجتمع الافضل وأنظمته بما فيها النظام التربوي والمنهج كأحد عناصر هذا النظام.

وقد أشار باتريك (Patrick, 2004) يجب أن نعمل على التغيير في المنهاج من حيـث المحتوى والترتيب، وتنظيم العملية التعليمية بهدف مواجهة كافة احتياجات الطلاب لدعم وخدمة مجتمعاتهم مع ضرورة المحافظة على هوية وثقافة مجتمعاتهم وان تحـدث هـذه التغييـرات لمواجهة متطلبات وتغييرات سوق العمل وحاجات المجتمع فـي مجتمـع المعرفـة. فالمنـاهج المطورة تتضمن استراتيجيات واتجاهات تتلاءم وتتكامل لتؤدي بالمتعلم إلى اكتساب اتجاهـات ايجابية نحو العلم والمعرفة بحيث يصبح المتعلم قادرا على التعامل مع المعرفة دون أن يدرسها بشكل مباشر حيث ان المعرفة أصبحت وسيلة لبناء العقل وتشكيل شخصية المـتعلم بعـد ان كانت هي الغاية من هنا وجب على المتعلم ان يشارك في تعلم ذاته وتثقيفها لمواكبة المستجدات والمعارف ويساعده ذلك على الفهم والتفسير والتنبؤ، مما يتيح له تعلماً ذاتياً مستمراً طيلة حياته (الكسواني، ٢٠٠٥).

إن مؤسسات التعليم العالي في دول العالم الثالث قد كافحـت بـشدة وقـوة للاسـتجابة لمتطلبات وتحديات عصر الاقتصاد المعرفي، وذلك من خلال التغيير والتعديل في المناهج، من خلال تزويد وإكساب الخريجين المهارات مثل الإبداع والتفكير وتحويلهم إلى عمـال منتجـين للمعرفة ليتمكنوا من أداء دورهم بفاعلية في المجتمع وفي سـوق العمـل (N ewby,2005). وأكد (الخوالدة ٢٠٠٧) إذا أردنا الارتقاء في مناهجنا لتشكيل الإنسان المعاصـر فـي عـصر العولمة والاقتصاد المعرفي يمكن أن نخطط لهذا من خلال عدة أمور أهمهـا اختيـار أسـاليب التدريس المعاصرة التي تقوم على معالجة المعلومات والاستدلال المنطقي والاستقـصاء وحـل المشكلات والتعلم الذاتي. وأشارت (عبد الكريم، ٢٠٠٥) إلى أن تغيير المنهج يتـضمن تقليـل محتوى قائم أو تعديل طريقة تدريس مستخدمة ومعتاد عليها المعلم.

ويشير العمري (٢٠٠٤) أيضا أن اللجنة الوطنية لرسم إطار عام للمنـاهج فـي الأردن أقرت عددا من الكفايات التي يسعى الطلبة إلى تحقيقها وهي:

- التمكن من المعرفة الأكاديمية بالموضوعات المختلفة.
- القدرة على تطبيق المعرفة الأكاديمية ونقلها إلى مجالات الحياة المختلفة.
- القدرة على استخدام المهارات اللغوية (قراءة، كتابة، محادثـة، اسـتماع) فـي الاتصال مع الآخرين.
- القدرة على إنتاج المعرفة وتبادلها مع الأفراد والجماعات.
- القدرة على توظيـف التكنولوجيـا الحديثـة فـي إدارة المعلومـات وتبادلهـا واستثمارها.
- القدرة على أن يكون فاعلاً ونشطاً بالعملية التعليمية، متمكناً من مهارات البحث العلمي.
- القدرة على العمل التعاوني والعمل في فريق.
- التأمل ومراجعه النفس وتقويمها.

يجب أن لا يكون منهاج التربية الرياضية مجرد منهج ومحتوى بل يجب أن يكون فلسفة لدى الممارسين تعكس الرغبة في ممارسة الأنشطة الرياضية سواء كمنافسات أو ترويح لقضاء وقت الفراغ مثل الجري والسباحة والرقص والجمباز أو لتحسين النـواحي البدنيـة والـصحية وكذلك تحسين المعلومات والمعارف والاتجاهات لدى الأفراد وفلسفة تزيد مـن الثقـة بـالنفس وبالقدرات البدنية والعقلية، وتنمي مهارات التعاون واحترام الرأي الآخـر وتحمـل المـسئولية والقيادة وذلك بهدف تطوير قناعاتهم بأهمية التربية الرياضية وأهميـة ممارسـتها. (picard, 2006)

وقد أشار قنصوه (٢٠٠٦) على ضرورة تكيف النظام التعليمي مع التغيرات الاجتماعية والاقتصادية والفكرة السريعة والهائلة في هذا العصر، وذلك من خلال إعداد المعلم بما يتناسـب مع دوره في العملية التربوية. حيث أن المشكلة تكمن رغم التطـورات الـسريعة والتغيـرات التكنولوجية التي نشهدها في هذا العصر ورغم ظهور الاستراتيجيات الحديثـة فـي التـدريس، لازال مدرسو التربية الرياضية يستخدمون الاستراتيجيات التقليدية ولازال الطـلاب يمارسـون

الأدوار السلبية من حيث تلقي المعلومات والحفظ وترديد ما يتذكرونه وباتت المخرجات التعليمية لكليات التربية الرياضية غير مقنعة في سوق العمل وتحتاج إلى التطوير والتعديل، لـذا يجـب التركيز على تأهيل معلم التربية الرياضية خلال فترة الدراسة وقبل الدخول إلى ميـدان العمـل وتوفير الأدوات اللازمة والكافية. (UNESCO, 2008) ويتم هذا من خلال اهتمام المدرسـين بتعليم طلابهم باستخدام استراتيجيات حديثة، وتنمية الإبداع والابتكار وحل المشكلات عن طريق التعلم الذاتي أو التعاوني أو التبادلي أو طرح الأسئلة حتى يكونوا مستعدين وقادرين على مجاراة متطلبات الاقتصاد الحالي. وقد أشار (الـسائح، ٢٠٠٨) إلـى أنـه نتيجـة للثـورة المعرفيـة والتكنولوجية يزداد التحدي أمام المؤسسات التعليمية في تقديم تعليم ذي كفاءة لمواجهة العولمة، من حيث مضمون التعليم وطرائقه ووسائله، فمهما بلغت كفاءة المعلم لا يكتمل الأثر أو تحقيـق الأهداف إلا بالتطوير النوعي لعناصر التعليم بدءاً من المنهج ثم المحتوى فالطرائق المستخدمة في تطبيقه وأساليب تقويمه. وبناء على ذلك حدد المختصون التربويون صورة واضحة لتطـوير محتوى المناهج الدراسية وطرائق تدريسها من واقع الإجراءات التالية:

- تحديد الكفايات المعرفيه والمهارية التي يتوقع من المتعلمين إتقانها.
- تنظيم محتوى المقرر الدراسي ووسائل تطبيقه على أسس جديدة.
- الاستفادة من الوسائط التعليمية الحديثة (الكمبيوتر وشبكات المعلومات)
- مراجعة توصيف المقررات الدراسية في كافة مراحل التعليم.
- تحقق التكامل وتفادى التكرار من خلال التنـسيق الأفقـي والرأسـي للمنـاهج التعليمية.
- تعزيز أسلوب التعلم بالخبرة المباشرة في تصميم الكتب المنهجية وإستراتيجيات التعلم.
- تدريب القائمين بالتدريس على استخدام إستراتيجيات التعليم الحديثة.
- تطوير أساليب التقويم بما يساعد على تحصيل المتعلم ورفع كفاية عملية التعليم.

وترى الباحثة ضرورة العمل على تطوير المناهج بما يتناسب مع متطلبات العصر؛ لأن المنهج هو أداة التغيير من خلال المتعلم الذي سوف يقود التغيير، ويحدث التطوير لمجتمعه من خلال امتلاكه المهارات التي يستطيع القيام بها وتطبيقها بعد الانتهاء من الدراسة، وذلـك مـن خلال تضمين المناهج بمهارات تنمي القدرات العقلية لدى الطلاب ، والعمل الجماعي، ويعمل

على تنمية مهارات التعلم الذاتي لدى الطلاب مع الأخذ بعين الاعتبار الفروق الفردية بينهم، أي أن يعمل المنهاج على تزويد الطالب بالمعارف والمهارات التي تسهم في رفع مستوى أدائه وفي قدرته على الإبداع لتقديم إبداعاته لمجتمعه لينهض به، وحتى يكون المنهاج قادراً على تلبية الاحتياجات الفعلية والقدرات الحقيقية للمتعلمين والتي تتفق مع الواقع البيئي والثقافي القائم بكل تبايناته ومظاهر اختلافه.

التدريس مهنة إنسانية ممتعة وفي نفس الوقت معقدة وصعبة تستمد صعوبتها من طبيعة المادة التخصصية وطبيعة المتعلم، والتدريس كأي مهنة معرفة وفن، فالمعرفة هي معرفة تنبع من التخصص الفعلي، أما فن التدريس فيكون عند اختيار المادة المتعلمة ومناسبتها مع ظروف وقدرات المتعلمين (مصطفى، ٢٠٠٣). فالمعلم الناجح هو الذي يقود أفكار طلابه من مرحلة إلى غيرها ويجعل الطلاب يفكرون ويؤدون ما يستطيعون أداءه تحت إشرافه وإرشاده ومواجهة الصعوبات، مما يجعل تعليمهم نافعاً وثابتاً، أن التدريس نظام واضح له مدخلاته وعملياته ومخرجاته حيث تتمثل المدخلات في الأهداف والمناهج والوسائل التعليمية وتتمثل العمليات في طرق وأساليب التدريس المتبعة أما المخرجات فتتمثل فيما تحقق من الأهداف التي رسمها المعلم أو فيما تم تحقيقه من الأهداف العامة للتربية، التدريس كعملية تتضمن ثلاث مهارات رئيسية هي: مهارات التخطيط والتنفيذ والتقويم ومهارات التدريس هي القدرة على المساعدة على حدوث التعلم وتنمو عن طريق الإعداد والمرور بالخبرات المناسبة وهي تعني أداء سلوكي معين يمكن ملاحظته ومعرفة نتائجه وهو نشاط إنساني هادف ومخطط وتنفيذي يتم فيه التفاعل بين المعلم والمتعلم وموضوع التعلم وبيئته ويؤدي هذا النشاط إلى نمو الجانب المعرفي والمهاري والانفعالي لكل من المعلم والمتعلم ويخضع هذا النشاط إلى عملية تقويم شاملة ومستمرة (شلتوت، خفاجة، ٢٠٠٢).

أسلوب التدريس

أسلوب التدريس هو الأسلوب الذي يتبعه المعلم في تنفيذ طريقة التدريس بصورة تميزه عن غيره من المعلمين الذين يستخدمون نفس الطريقة، وهو يرتبط بصورة أساسية بالخصائص الشخصية للمعلم، والصفات والخصائص والسمات الشخصية للمدرس، وهو ما يشير إلى عدم وجود قواعد محددة لأساليب التدريس ينبغي على المدرس اتباعها أثناء قيامه بعملية التدريس، وبالتالي فإن طبيعة أسلوب التدريس تظل مرهونة بالمدرس الفرد وبشخصيته وذاتيته

وبالتعبيرات اللغوية، والحركات الجسمية، وتعبيرات الوجه، والانفعـالات، ونغمـة الـصوت، ومخارج الحروف، والإشارات والإيماءات، والتعبير عن القيم، وغيرها، تمثل فـي جوهرهـا الصفات الشخصية الفردية التي يتميز بها المدرس عن غيـره مـن المدرسـين (عبـدالرزاق، ٢٠٠٧). وعرفت (شلتوت، خفاجة، ٢٠٠٢) أسلوب التدريس بالأنماط التدريسية الخاصة بالمعلم والمفضلة لديه وهذا يعني أن أسلوب التدريس يختلف من معلم لآخر في تنفيذ طريقـة تـدريس واحدة وعرفت أيضا طريقة التدريس إجراء منظم في استخدام المادة العلمية والمصادر التعليمية وتطبيق ذلك، بشكل يؤدي إلى تعلم الطلاب بأيسر السبل، أما وسيلة التدريس فهي الوسيط الذي يستخدمه المعلم لتوصيل الأفكار أو المهارات للمتعلمين، وقد تكون على شكل صور أو تصفيق باليدين أو تعبيرات في الوجه. وتعرفه (الطوانسي، ٢٠٠٢) أنـه الـشكل المتميزالـذي يتخـذة المدرس للتعليم كوسيلة أتصال بينة وبين التلميذ. وقد أشـارت (شـاهين، ٢٠٠٦) أن أسـلوب التدريس في مجال التعليم هو عبارة عن الشكل المتميز الذي تنفذ به الوحدة التعليميـة، والـذي يقوم المعلم من خلاله بالإبداع في توفير القدرة على التعلم، ويجب التركيز على تمكين الطالـب من تحقيق تعلم أفضل أكثر من تقديم درس أفضل. ان المدرس الناجح هو الذي يستخدم أكثر من أسلوب في العملية التعليمية وذلك لمراعاة الفروق الفردية بين طلابة حتى لوكان أداء مهمـاتهم ضمن مجموعات، والابتعاد عن أسلوب القاء الأوامر والتعليمات (Andrew, 1996).

طريقة التدريس:

الطريقة التي يتبعها المعلم لمساعدة طلابة على تحقيق الأهداف، وقد تكون الإجراءات مناقشات، أو توجيه أسئلة، أو تخطيط لمشروع، أو أثارة لمشكلة تدعو المتعلمين إلى التساؤل، أو محاولة لاكتشاف فرض أو فروض، أو غير ذلك من الآجراءات، وهي حلقة الوصل بين المتعلم والمنهج، ويتوقف على الطريقة نجاح أو أخراج المنهج أو المقرر إلى حيز التنفيذ، كما تتـضمن الطريقة كيفيه إعداد المواقف التعليمية المناسبة وجعلها غنية بالمعلومات والمهارات والعـادات والاتجاهات والقيم المرغوبة (شبر وآخرون، ٢٠٠٦). وتعرفها (الطوانـسي، ٢٠٠٢) الوسـيلة التي يتبعها المعلم في تعليم التلاميذ وتعتبر من أهم الجوانب للعملية التعليميـة للوصـول إلـى الأهداف المراد تحقيقها فنجاح العملية التعليمية تعتمد على حسن اختيار المعلم لطريقة التـدريس المناسبة. وعرفها (السائح، ٢٠٠٨) بأنها مجموعة من إجراءات التدريس المختارة سلفاً من قبل المعلم، والتي يخطط لاستخدامها عند تنفيذ التدريس، بما يحقق الأهـداف التدريـسية المرجـوة بأقصى فعالية ممكنة في ضوء الإمكانيات المتاحة، أو هي مجموع الأنشطة والإجـراءات غيـر التقليدية التي يقوم بها المعلم بالتعاون مع المتعلمين في مختلف المواقف التعليمية بهدف إكـسابهم

عدة خبرات تربوية لتظهر آثارها عليهم كمحصلة للعملية التربوية والتعليمية.ويشير (شبر وآخرون، ٢٠٠٦) أن طريقة التدريس هي الأداة أو الوسيلة أو الكيفيه التي يستخدمها المعلم في توصيل محتوى المنهج للدارسين أثناء قيامه بالعملية التعليمية

ويرى عبد السميع (٢٠٠٨)على أنه لا يوجد ما يسمى بالطريقة المثلى للتدريس وبأن أفضل الطرق هي التي تستطيع أن توفر ما يلي:

- استثارة ميول التلاميذ وقدراتهم.
- الإيجابية والنشاط عند التلاميذ.
- تتيح للمعلم أن يكون مرشداً وموجهاً.

إن اختيار طريقة التدريس المناسبة تعد عنصراً مهماً من عناصر العملية التعليمية، ووسيلة فعالة في كيفيه استخدام واستغلال المادة التعليمية بشكل جيد تمكن المعلم من الوصول إلى الأهداف المخطط لها. حيث لم يعد هدف العملية التربوية قاصراً على إكساب الطلبة الأفكار والمعلومات بل تعداها إلى تنمية قدراتهم على التفكير وحسن التعامل مع المعلومات المتزايدة المتسارعة يوما بعد يوم (يوسف، ٢٠٠٧). وقد بين (السائح، ٢٠٠٨) مجموعة المميزات العامة لطرائق التدريس الحديثة:

١- استقلال نشاط المتعلم ومنحه الفرصة للتفكير للحصول على المعلومات بنفسه.
٢- تنوع الأنشطة لمواجهة الفروق الفردية بين المتعلمين أثناء التدريس.
٣- تنمية قدرة المتعلمين على التفكير العلمي.
٤- تدريب الحواس على الملاحظة كأساس لتنمية كافة قدرات العقل الاخرى من تحليل واستنتاج وإصدار أحكام عند معالجة القضايا المختلفة.
٥- تشجيع المتعلمين على الأخذ بروح العمل الجماعي.

وقد خاص ضياف وشوية (٢٠٠٧) إلى أنه لكي يتم تحديث التعليم وتحسينه يجب أن يتحول التعلم إلى الابتكار والإبداع ومن التعلم المعتمد على الآخرين إلى التعلم المعتمد على الذات، ومن استهلاك المعرفة إلى إنتاج المعرفة النهوض بالتعليم هو نقطة البداية الصحيحة في أي إصلاح يهدف لإقامة مجتمع قادر على مواجهة تحدياته.

ويجب أن نفرق بين طرائق التدريس واساليب التدريس فالطريقة: خطوات وأساليب تعد وتستخدم بصورة متقنة من أجل الوصول إلى هدف العملية التعليمية بأقل جهد وأقـصر فتـرة زمنية ممكنة، إذ أن الطريقة هي مجموعة أساليب، أما الأسلوب فهو مجموعة قواعد تؤدي الى الاتصال الجيد مع المتعلمين. (الربيعي، ٢٠٠٨). أن المدرس الناجح هو الذي يستخدم أكثر من طريقة وأسلوب في التدريس لمراعاة الفرق الفروق الفردية بين طلابه، حتـى عنـدما يـؤدون مهماتهم ضمن مجموعات وذلك لتخريج جيل قادر على مواكبة ومجارات متطلبـات وتغيـرات العصر الحالي (Andrew,1996).

مما سبق ترى الباحثة أنه من الموضوعية أثناء تنظيم عملية التـدريس أن ننظـر إلـى المتعلم على انه متكامل، وأن نقدم له ما يساعد على كشف كل ما لديه من قدرات حركية وعقلية وغيرها وأن نكتشف ما لديه من نقاط قوة وضعف بحيث يوجه بواسطة الخبرات التعليمية إلـى زيادة القوة لديه ولتخفيف نقاط الضعف أو تلافيها بقدر الامكان، وباستخدام أسـاليب وتقنيـات تلائم حالة المتعلم وتناسب قدراته البدنية والنفسية والعقلية والمادة الدراسية والأهـداف التـي يسعى المعلم الى تحقيقها، وأن يعمل على تمكين الطالب بكافة المهارات التي تساعده على العمل بكفاءة وفاعلية لممارسة دورة في العصر الحالي، والعمل على تنمية مجتمعه وتطوره.

استراتيجية التدريس

بين عبدالله (٢٠٠٣) إلى أن معظم الدراسات والأبحاث أكدت نتائجهاعلى أن المتعلمـين لا يستجيبون لعملية التعليم بطريقة أو أسلوب تعليمي واحد، ولابد من استعمال طرق وأسـاليب جديدة وعديدة، لبناء قدرات المتعلمين وتطوير معارفهم. فالشخص الذي يريد ان يختار التدريس كمهنة يجب أن يكون على دراية بالاساليب الحديثة في مجال تدريس التربية الرياضـية، ومـن بينها الاسلوب الذي يكون مناسباً لسلوك المتعلم، وللإمكانات المتاحة ولطبيعة المـادة التعليميـة نفسها، وتعرف الاستراتيجية: فن استخدام الوسائل لتحقيق الهدف وتتضمن اختيـار الأسـاليب والإجراءات التي تتيح الوصول إلى الأهداف المحددة وتتضمن اختيار الأساليب والإجراءت التي تتيح الوصول إلى الأهداف المحددة ووضع خطة تنفيذية وتنسيق النواحي المتصلة بـذلك. وقـد وضح (الربيعي، ٢٠٠٧) إلى أنه يمكن تقسيم استراتيجيات التدريس الى نوعين:

١- استراتيجيات مبنية على الشرح (expositor) وهي التي يعتمد فيها المعلـم علـى شرحه للمعرفة و تلقينها للمتعلمين.

٢- استراتيجيات مبنية على الاستكشاف (discovery) وهي التي يعتمد فيهـا المعلـم على اكتشاف المتعلمين للمعرفة بأنفسهم.

ويختار المدرس إستراتيجية التدريس حسب الهدف إذا كان الهدف تنمية عقـل المـتعلم وتفكيره من خلال النشاط فإنه لابد وأن يختار إستراتيجية معالجة المعلومات والمفاهيم من خلال تحليل المعلومات وإيجاد العلاقات بينهما وإعادة تنظيمها وترتيبها بشكل يؤدي إلى المزيـد مـن التعلم وعلى المدرس أن يعد البيئة التعليمية بما يسمح بالاكتشاف ويعزز ويشجع ويساعد لتحقيق الأهداف المحددة (شلتوت، خفاجة، ٢٠٠٢).

وقد عرف السايح (٢٠٠١) الاستراتيجية بأنها مجموعة من الخطوط العريـضة التـي توجه العملية التدريسية والأمور الإرشادية التي تحدد وتوجه مسار عمل المعلم أثناء التـدريس والتي تحدث بشكل منظم ومتسلسل بغرض تحقيق الأهداف التعليمية المعدة سابقاً. وعرفها كـل من (شلتوت، خفاجة، ٢٠٠٢) مجموعة من الإجراءات الإرشادية التي تحدد وتوجه مسار عمل المعلم للوصول إلى مخرجات أو نواتج تعلم محددة، منها ما هو عقلي معرفـي أو وجـداني أو نفس حركي. كما عرفها (السائح، ٢٠٠٣) بأنها سلوك المعلم أثناء التفاعل مع الطـلاب أوهـي التقنية الخاصة التي يختارها المعلم في موقف معين لتحقيق هدف معين أو هي ترجمـة فعليـة لمسارات عملية وخطوط عمل واقعية على المستوى الفكري و بعبارة أخرى اهي الوجه العملي أو المرحلة الثانية الأكثر واقعية في السياسة التعليمية، كونهـا تعكـس مجموعـة الإجـراءات والوسائل والتي تستخدم من قبل المعلم والتي يؤدي استخدامها إلى تمكين المتعلمين من الإفـادة من الخبرات التعليمية المخططة وبلوغ الأهداف المنشودة (شبر وآخرون، ٢٠٠٦).

وأكد علوة (٢٠٠٧) أن هناك تحولاً من طرق التدريس التقليدية التي تعتمد على الحفـظ والتلقين إلى طرق أكثر فاعلية في تأثيرها على شخصية الفرد وسلوكه وطريقة تفكيره. وبينـت (عبد الكريم، ٢٠٠٥) إلى أن هناك دوراً محورياً للمدرس يتمثل في اقتناعـه بمـدى ضـرورة التغيير والتطوير فالتغيير الذي يدوم طويلا هو الذي يصممه وينفذه المـدرس فطـرح الأفكـار الجديدة لا تحدث تغيير حقيقي في تفكير الناس أو أفعالهم إذا لم تلقى تأييد، وقد يـرفض بعـض المدرسين هذا التغيير لاعتقادهم أنها تشكل عبء عليهم. وقد أضاف فلمنج (Fleming, 1997) حتى نتمكن من مجابهة التغيرات التي يشهدها عصرنا الحالي في كافة المجـالات الاقتـصادية والاجتماعية والسياسية والتعايش معها بحيوية وايجابية يجب أن نعمل على أحداث تغييرات فـي النظم التربوية سواء على صعيد التدريس المدرسي مع صغار السن والأطفال أو علـى صـعيد التعليم العالي مع الشباب من خلال العمل على التغيير في طريقة التعليم والتركيز على إفـساح

المجال للطلاب بالتعلم الذاتي والتعلم التشاركي مع مجموعات واستخدام التكنولوجيا وأن يكـون قائم على حل المشكلات واستخدام مهارات التفكير وأن يكون الجو العام خلال عمليـة التعلـيم مريحاً ومتناسباً مع قدرات وميول الطلاب. وأن تستجيب للفروق الفردية المرتبطـة بـالنواحي البدنية والنفسية والعقلية والبيئية والاجتماعية أو في النمط الفردي في النمو والشخصية وأسلوب التعلم، يجب أن تكون المناهج والأساليب والطرق والاستراتيجيات التدريسية المستخدمة قـادرة على استيعاب الثقافات المختلفة بين طلاب الجامعة سواء كانوا من نفس البلـد أو مـن البلـدان الأخرى، ففي السابق كانت حصة التربية الرياضية تركز على تحقيـق الأهـداف العامـة دون الاهتمام بالأفراد، بل كان يجب أن تقدم فرصة متكافئة للتعلم دون التأثير السلبي علـى أي مـن المتعلمين.

ترى الباحثة أن التطور التكنولوجي الكبير والسريع الذي يشهده عصرنا الحالي بـشكل عام وما تشهده العملية التعليمية بشكل خاص يحتم على التربويين وذوي الاختصاص العمل على مراجعة وتغيير وتعديل وتطوير المناهج الدراسية وأساليب وطرق تقديم المعلومات للمتعلمـين فالاتجاهات الحديثة في العملية التعليمية تؤكد على ذاتية المتعلم في الحصول على الخبرة والتي يهيؤها الموقف التعليمي، وينتقل محور الاهتمام من المعلم إلى المتعلم ليقف المتعلم موقفا ايجابياً نشطا في تحقيق أهداف العملية التعليمية كل حسب قدراته البدنية والعقليـة وسـرعته الذاتيـة، ويتحول دور المعلم من ملقن للمعلومات إلى مصمم للبيئة التعليمية ومن هنا وجب على مـدرس التربية الرياضية التعرف على كل ما هو جديد في طرائق وأساليب التدريس وكذلك اسـتخدامها في العملية التعليمية حتى يكون قادراً على تحقيق عملية التعلم لدى الطلاب بمـا يتناسـب مـع المتغيرات الذي يشهدها هذا العصر.

حل المشكلات

يعتبر أسلوب حل المشكلات من الأساليب الغير مباشرة في التعلم وقـد بينـت نتـائج الدراسات أهمية الأساليب غير المباشرة والتي تركز على ذاتية المتعلم وتراعي الفروق الفرديـة وتسمح بالتجريب والاكتشاف واتخاذ القرار وحل المشكلات والتي تسهم في تنميـة الإبـداع (theodoraki & kampiotis, 2007)

بين عبد الرزاق (٢٠٠٦) أن أسلوب حل المشكلات يسعى المعلم الى التعـرف علـى أراء يسعى إلى التعرف على آراء ومشكلات التلاميذ، ومحاولة تمثيلها، ثم يدعو التلاميذ إلـى

المشاركة في دراسة هذه الآراء والمشكلات ووضع الحلول المناسبة لها، ومـن الطـرق التـي يستخدم معها هذا الأسلوب طريقة حل المشكلات وطريقة الاكتشاف الموجه. ن تهتم الأسـاليب غير المباشرة بالمجال المعرفي وتنشط مشاركة الطلاب، وتعتمد على مواطن القوة في خيـالات الطلاب أثناء عملية التعلم، ويرى السائح (٢٠٠٣) إلى ا أهمية الأساليب الغيـر مباشـرة فـي المواقف الإبداعية، وخاصة في رياضة الجمباز، حيث أنها تعطي الطـلاب قـوة وتأحـساسا بامتلاك الدرس وأن لأفكارهم أهمية. ومن مميزات الطريقة غير المباشرة: أنها تسمح باشـتراك الطلاب اشتراكاً إيجابياً في العملية التعليمية وتراعي الفروق الفردية بين المتعلمين وهي وسـيلة هامة لتنمية مفهوم الذات لدى المتعلمين وتشجع على التفكير العلمي وعلى تنمية الإبداع (شلتوت وخفاجة، ٢٠٠٢). وقد أشار كل من (ضياف و شوية، ٢٠٠٧) إلى التركيز على نوعية التعلـيم والعناية بمنهجية التفكير العلمي وتعليم التفكير الناقد ومهـارات التحليـل والتفكيـر والتقـويم والاستنتاج وتوظيف المعلومات بصورة تطبيقية مرتبطة بالحياة العملية.

أن لطريقة حل المشكلات مزايا جيدة فهي تعتمد على الطالـب وتعطيـه دوراً كبيـراً، إضافة إلى إثارة دوافعة وتخلق لدية حب البحث والاستطلاع، وهي تعتمد أساساً على أن التفكير من قبل الطالب هو أساسا في حل المشكلة، والبحث عن المادة وما يجول برأسه من تفكير على أن تكون المشكلة وليدة نشاطه وفاعليته. كما يجب أعطاء الفرصة كاملة لكل طالب لحل مشاكله وان يقوم مع زملائه بحلها للوصول إلى النتيجة في جو تعليمي ملائم لهذا الغرض. ومن الانتقاد الموجه إليها أنها قد تستغرق وقتاً أطول لتستقر وتثبت، أضافة الى أن الوقـت المـستهلك فـي التفكير في النشاط ومناقشته أكثر من الوقت المستهلك في الأداء ومن السهل أن يتبـدد الوقـت (الربيعي، ٢٠٠٥).

ويتضمن أسلوب حل المشكلات سلسلة من الخطوات المنظمة التي تـشكل بمجموعهـا أسلوب حل المشكلات وهي: الإحساس بالمشكلة وتحديد المشكلة والبحث عن الحـل المناسـب واختيار الطريقة والحل المناسبين وتنفيذ الحل وتجربته وتنوعـه (شـلتوت، خفاجـة، ٢٠٠٢). وأضاف (السويلمين، ٢٠٠٥) أيضا أن حل المشكلات يستدعي إعطـاء المـتعلم مزيـداً مـن المسئوليات حول عملية تعلمه، فيصبح مشاركاً بشكل إيجابي مما يثري الموقف التعليمي ويجعل الطالب أكثر إعدادا للحياة العملية. وقد أشار (الهرش وآخرون، ٢٠٠٧) إلى أن أسلوب الـتعلم الفردي يوفر المناخ المناسب للإبداع والتنمية والتفكير وهو موجه نحو حاجات المـتعلم نفـسه وكمحور رئيسي للعملية التعليمية التعلمية. وأكدت (عبد الكريم، ٢٠٠٥) يجب أن يعني التعلـيم

بتطوير مهارات عملية التعلم التي يمكن أن تستخدم لتعلم كل ما يصبح هام وضروري للفرد أن يتعلمه ويتطلب هذا المدخل إتقان مهارات حل المشكلة ويتطلب مستوى أعلى من القدرات الفكرية، وتشجع هذه الاستراتيجية الطلاب للتعرف على طرق متعددة ومناسبة لحل المشاكل الحركية، وأن يبدع الطالب مع ما يتمشى ومتطلبات العصر الذي يعيش فيه.

وعرف صوافطة (٢٠٠٥) حل المشكلات أنها عبارة عن عملية تفكيرية يستخدم الفرد خلالها ما لدية من معارف ومهارات سابقة من أجل الاستجابة لمتطلبات موقفا معينا ليس مألوفا له، وأضاف أيضا أنها المجهودات التي يبذلها الفرد من أجل بلوغ هدف ليس لدية حل جاهز لتحقيقه. وعرف (عبيد وعفانه، ٢٠٠٦) حل المشكلات أنها مجموعة العمليات التي يقوم بها الطالب مستخدماً المعلومات والمعارف التي سبق له تعلمها والمهارات التي اكتسبها في التغلب على موقف بشكل جديد وغير مألوف له في السيطرة علية والوصول إلى حل. ويعرفها (عفيف، ٢٠٠٧) استراتيجيه تدريسية تجعل الطالب محور العملية التعليمية، وتنمي أسلوب التعلم الذاتي وذلك من خلال التركيز على ذاتية المتعلم في الحصول على المعلومة والخبرة وتمكن الطالب كذلك من تبادل المعلومات وربط الخبرات السابقة والمعارف الجديدة، وأن يكون مشاركاً فعالاً في العملية التعليمية، ومنظماً لخبرته ومواضيع تعلمه وكذلك تتماشى مع طبيعة التعلم من حيث وجود هدف لدى المتعلم يسعى إلى تحقيقه، وتتفق مع مواقف البحث العلمي من خلال حفز الطلاب على التفكير وطرح البدائل أو الفرضيات واختبارها ثم يبدأ الطلاب باختبار تلك البدائل أو الفرضيات للوصول إلى الحل الأمثل. وترى الباحثة أن حل المشكلات هي عملية تفكيرية، تساعد الطلاب وتشجعهم على مستويات عالية من التفكير واستخدام الطريقة العلمية في التفكير والتدريب على توليد الأفكار وتجريبها لحل المشكلات واتخاذ القرار.

أما بيكارد (picard, 2006) فقد عرف حل المشكلات عملية يستخدم الفرد معلوماته السابقة ومهاراته المكتسبة لتلبية موقف غير عادي يواجهه، وعليه أن يعيد تنظيم ما تعلمه سابقا ويطبقه على الموقف الجديد الذي يواجهه وهي تتطلب قدرة على التحليل والتركيب لعناصر الموقف الجديد الذي يواجهه الفرد. وهي تجمع بين التدريس والتفكير في وقت واحد، لذا فإنها تؤدي إلى زيادة في التحصيل الأكاديمي، وزيادة نمو التفكير الإبداعي لدى الطلبة.

بناء أسلوب حل المشكلات:

يتمثل أسلوب حل المشكلات المثير ------------ الوسيط ----------- الاستجابة

المثير(الحافز):

يكون على شكل سؤال، أو مشكلة، أو موقف يحرك المتعلم ويأخذ المتعلم إلى حالة من التنافر المعرفي مما يولد الحاجة إلى البحث عن حلول، ويصمم المثير بحيث يدفع المتعلم إلى البحث عن استجابات عديدة ومتشعبة.

الوسيط:

مجموعة من الحلول التي سوف تحل المشكلة وسوف ينصب الاهتمام على عملية معرفيه واحدة مسيطرة تساعدها عمليات أخرى مساندة وضرورية.

الاستجابة:

اكتشاف وإنتاج أفكار متعددة ومتشعبة يعبر عنها بالحركة (عبد الكريم، ١٩٩٣).

وفي هذا الأسلوب يتخذ المدرس قرار التخطيط الأول قرار عن موضوع الدراسة العام للفقرة اللفظية وقرار عن الموضوع الخاص الذي سيكون محور الفقرة اللفظية وقرار تصميم المشكلة الخاصة التي تؤدي إلى حلول متفرعة. ويجب أن يكون للمدرس استبصار ومعرفة لعناصر النشاط الخاص ولتعاقبه ولبنيته، أما قرار التنفيذ فيتخذه الطالب فيقرر ما هي الحلول ومدى ملاءمتها للمشكلة والحلول المكتشفة من الطالب تصبح موضوع الدراسة ومحتوى الفقرة اللفظية ويبدأ الطالب من حالة اللإنسجام المعرفي وينشط في البحث عن الحلول للمشكلة ويختبرها بحركات واقعية ثم يتخذ القرار عن المنتج النهائي.

أما في قرار التقويم فيتخذ الطالب قرارات تقويمية عن الحلول المكتشفة في بعض الأحيان ويكون قادراً على رؤيته نتيجة الأداء وفي أحيان أخرى قد لا يكون قادراً على رؤية بعض جوانب الحل فيمكن أن يتلقى مساعدة أما عن طريق المدرس أو مشاهدة فيديو أو صور. (عبد الكريم، ١٩٩٣)

وقد أشار (صوافطة، ٢٠٠٥) أن تعليم الطلبة لحل المشكلات من الأهداف الأساسية التي يسعى التعليم إلى تحقيقها، إذ أن تعامل الطلبة مع المشكلات وممارستهم للمهارات المستخدمة في حلها تمكنهم من مواجهة المشكلات التي تعترضهم في حياتهم اليومية وتقرب إلى أذهانهم صفات العالم الحقيقية.

وقد أشارت ملكاوي (٢٠٠٨) بأن التعلم القائم على المشكلة يعمل على تحسين التحصيل، ويقدم خبرات تعلم أكثر ويشجع ممارسة المهارات الحياتية مثل الاتصال والاحترام المتبادل والعمل الجماعي والمسؤولية وأن التعلم القائم على المشكلة يعزز كذلك من مستوى المعرفة والاتجاهات والثقة بالنفس ويساعد أيضا عل تنمية المهارات الشخصية والتفكير النقدي والإبداعي والبحث عن المعلومات.

تتوائم طريقة حل المشكلات مع الاتجاهات الحديثة في التدريس، حيث أنها تضع الطالب أمام مشكلة يراد لها حل وقد أشار أيضاً أن حل المشكلات هي إحدى طرائق التدريس التي يمكن أن ينظر إليها على أنها عملية يكتشف المتعلم من خلالها العلاقات والروابط بين القوانين العلمية التي تعلمها سابقاً ويمكن أن يطبقها في مواقف جديدة للوصول إلى حل للمشكلات التي تواجهه، وهي بالإضافة إلى ذلك تكون لدية تعلما جديداً. (يوسف ، ٢٠٠٧).

وفي هذا الأسلوب يشترك المتعلم في اكتشاف و إنتاج الحقائق بدلاً من تكرار الأداء والتلقي، فهو دعوة إلى تجاوز ما هو معروف وإلى إنتاج أفكار جديدة. والتربية الرياضية مجال زاخر بفرص الاكتشاف والتصميم والابتكار حيث أن هدف أسلوب حل المشكلات تنشيط المقدرة الفكرية للمدرس والطالب وتنمية الاستبصار في بنية النشاط وتنمية القدرة على التحقق من الحلول وتنظيمها ومستوى من الأمان الانفعالي الذي يساعد المدرس والطالب على عبور ما بعد الاستجابات المتوقعة والمألوفة. (عبد الكريم، ١٩٩٣)

الطالب عندما يوضع في ظروف حل المشكلات يكتشف عناصر وينمي أساليب غير مألوفة ويختبر فرضيات وتوقعات من صنعه، ونتيجة لهذا يصبح أكثر قدرة على تجاوز الصعوبات وعلى اتخاذ القرارات الملائمة والدقيقة عند استخدم استراتيجية حل المشكلات (عبد الرزاق، ٢٠٠٦).

يجب على مدرس التربية الرياضية عندما يستخدم استراتيجية حل المشكلات أن يتعامل مع الطلاب بكل هدوء وترو لينقلهم خطوة بخطوة للوصول إلى عتبة الاكتشاف من خلال تقبل كافة الاستجابات دون تقييمها، وعدم الحكم على انفعالاتهم وتشجيعهم على التدريب والأداء لأنه مدرك أن الوقت والتدريب المستمر سيعملان على تحسين وزيادة النوعية والكمية للقدرات

العقلية والعملية والمعرفيه والجسدية، ويساعد هذا النوع من التعليم على زيادة الإبداع من خلال تأكيد المدرس للطلاب على تقبل كافة الاستجابات والحلول المقترحة مما يعمـل علـى زيـادة وتنوع الأفكار والتربية الرياضية تمثل ظاهرة أساسية تحتل حيزاً واسعاً في الحياة ولا تقتـصر فقط على لحظات أداء المهارات أنها تتعلق بالأعداد العقلي، وحل المشكلات وغيرها الكثير مـن العمليات العقلية موستن وأشورت (Mosston and Ashworth, 2002).

مضمون هذا الأسلوب:

عندما يستخدم هذا الأسلوب يعني أن المدرس مستعدٌ ليتحـرك إلـى مـا بعـد عمليـة الاستكشاف، وهو مستعد لتوفير وقت للطلاب لعملية الاستكشاف وهو يقدر هذه العملية ويتقبـل حلول غيره وأن تنمية القدرة على الإنتاج الفكري المتشعب هو إحدى أهداف التربية الرياضـية والطلاب قادرون على إنتاج أفكار عندما تعرض عليهم مشكلات توسع من نطـاق الموضـوع الدراسي وأن الطلاب قادرون أيضا على تعلم العلاقة بين الإنتاج الفكري والأداء البدني وعلـى تقبل استجابات الآخرين (عبد الكريم، ١٩٩٤).

ويعتبر مجال التربية الرياضية أحد مجالات البحث العلمي التـي تتميـز بـالكثير مـن الخصوصية البحثية، نظراً لطبيعة دراسة المشكلات ونظرا لاختلاف طرق وأدوات البحث فـي الظواهر المرتبطة بهذا المجال ويعتبر أسلوب حل المشكلات من الأساليب التي تـستثير تفكيـر الطالب وتنشطه وفي هذا الأسلوب يشترك المتعلم في اكتشاف وإنتاج الحقائق بدلاً من التكـرار، الأداء، التلقي، فهو دعوة إلى تجاوز ما هو معروف وإلى إنتاج أفكار جديدة. والتربية الرياضية مجال زاخر بفرص الاكتشاف والتصميم والابتكار حيث أن هدف أسلوب حل المشكلات تنـشيط المقدرة الفكرية للمدرس والطالب وتنمية الاستبصار في بنية النشاط وتنمية القدرة على التحقـق من الحلول وتنظيمها ومستوى من الأمان الانفعالي الذي يساعد المدرس والطالب على عبور ما بعد الاستجابات المتوقعة والمألوفة (عبد الكريم، ١٩٩٣).

الأسس التربوية التي تستند إليها إستراتيجية حل المشكلة:

١- تتماشى مع طبيعة عملية التعلم التي تقضى أن يوجد لدى المتعلم هدف يسعى إلـى تحقيقه.

٢- تتفق مع مواقف البحث العلمي.

٣- تجمع في أطار واحد ما بين محتوى التعلم وبين إستراتيجية التعلم وطريقته.

ومن مزايا طريقة حل المشكلات أنها ترفع دافعية التعلم لدى الطلاب وتربط وتوظـف العلوم في حياتهم اليومية وتجعلهم أكثر استمتاعا بما يتعلمونه، كما أنها تساعد الطلاب على فهم ما يتعلمونه وتنمي مهارات التفكير العليا لديهم وتجعلهم أكثر إيجابية في الموقـف التعليمـي / التعلمي، وتناسب جميع مستويات الطلبة حتى المتأخرين منهم وذوي المستويات المتدنيـة فـي التحصيل. وأن حل المشكلات يثير كوامن التفكير ويزيد من نشاط العقل، ويخلق عنـد الطالـب العديد من القدرات العقلية مثل التحليل والمقارنة والبحث (الحمادنة، ٢٠٠٤).

دور المعلم في طريقة حل المشكلات:

وقد بين السويلمين (٢٠٠٥) إلى أن عرض المشكلة أمام الطلاب بطريقة تثير اهتمامهم والتأكد من فهم المشكلة ثم إتاحة الفرصة لهم لاقتـراح الحلـول المختلفـة ومراقبـة الطـلاب وإرشادهم للوصول إلى الحل.

وقد بين عبيد وعفانه (٢٠٠٦) أيضا أن دور المعلم في طريقة حل المشكلات تتمثل في البعد عن الأساليب التسلطية و التشجيع على التفكير الإبداعي والنقد والتجديد وتقـدير جهـود الطلاب، وتوفير جو من الحرية للطلاب للتعامل مع الأفكار والمفاهيم، ودعـم الجهـد الـذاتي للطلاب نحو الاكتشاف والتفكير الخلاق، ويوفر وقت للطلاب للتعامل مع ألا فكـار والمفـاهيم ويدعم الجهد الذاتي للطلاب نحو الاكتشاف والتفكير الإبداعي والنقد والتجديد. وقد أكد (الربيعي، ٢٠٠٥) على أن دور المعلم الإرشاد والتوجيه ومنح الطلبة الفرصة والوقت الكافي لحل المشكلة وعدم التدخل بآرائهم.

أما عن دور الطالب في طريقة حل المشكلات فقد وضحه (السويلمين، ٢٠٠٥) على أنه صياغة وفهم المشكلة بأسلوبه الخاص ثم جمع المعلومات ذات العلاقة بالمشكلة وتجريب الحلول واختيار الحل الأفضل. أما (الربيعي، ٢٠٠٥) فقد وضح أنه في حل المشكلات يكـون للطالـب الدور الكبير في استخدام أساليب متنوعة للوصول إلى الحل عن طريق إثارة تفكيـره وخيالـه وتدريبه على حل المشاكل التي تواجه. أما بيكارد (picard,2006) فقد أكد على أنه يجـب أن يكون التعليم لأجل المعرفة وليس لأجل الحصول على العلامة من أجل الحصول على التطوير، وأن يكون هناك اتصال وتواصل واضح بين الأفراد ولديهم القدرة على حل المشكلات والقـدرة على أنتاج وتوليد المعرفة وتوظيفها في المجالات المختلفة.

قنوات النمو في أسلوب حل المشكلة:

يكون النمو البدني نحو الأقصى لأن الطالب مسئول عن اتخاذ القرار وكذلك النمو المعرفي لأن هذا الأسلوب يدعو الطالب لأن يكون مستقلا في أنتاج الأفكار وفي النمو الانفعالي يتجه كذلك نحو الأقصى فقط عندما يكون الطالب قادراً على ضبط الانفعالات مما يجعله مستقلا أكثر في إنتاج الأفكار المتشعبة أما في النمو الاجتماعي فهنالك احتمالان الأول: إذا كان الطالب منشغلاً وحده في إنتاج الحل وعملية الاكتشاف خاصة يكون النمو الاجتماعي قليلاً، أما إذا أدى عملية الاكتشاف مع زميل فيكون اتجاه النمو نحو الأقصى (عبد الكريم، ١٩٩٤).

مما سبق ترى الباحثة إن استراتيجية حل المشكلات تعتبر أسلوباً تدريبياً وتدريسياً وإعداداً عقلياً للطلاب على كيفيه مواجهة المشكلات بطريقة فعالة وإيجابية وهو يساعد على استثارة التفكير من خلال الفهم للقواعد والمبادئ لحل المشكلة ومن خلال إدراكه للعديد من العلاقات والارتباطات بين هذه المفاهيم والقواعد والمبادئ وبين ما يملكه من معارف ومعلومات وبالتالي تزيد من القدرات العقلية لدى الطالب مثل النقد والتحليل والمقارنة.

التعلم التعاوني:

إن متغيرات ومتطلبات وتحديات العصر الذي نشهده يفرض علينا العمل على تطوير العملية التعليمية والتي من شأنها تحضير وإعداد الطلاب لمواكبة هذه التحديات، من خلال استخدام أساليب وطرق تعليمية أكثر فاعلية ونجاحا في التعليم، تعالج التغيرات الموجودة في النظم التعليمية التقليدية ومن هذه الطرق طريقة التعليم التعاوني، التي تعتمد المتعلم محور عملية التعلم والتعليم، بحيث تشترك مجموعة صغيرة من الطلاب معاً في القيام بعمل أو نشاط تعليمي ويعمل على تنمية التعاون والمساعدة بين أفراد المجموعة، وتنمية التفكير العلمي (السويلمين، ٢٠٠٥). ويعتبر التعلم التعاوني فريد بين نماذج التدريس لأنه يستخدم مهمة مختلفة أو عملا مختلفاً، إذ يعد وسيلة من وسائل تنظيم البيئة يقوم على مبدأ تقسيم الطلبة في مجموعة صغيرة غير متجانسة من حيث القدرات أو الخلفية أو الأداء المهاري، لإنجاز المهمات المشتركة بنجاح أفضل تبعا لتعاون المجموعة بعضها مع البعض الآخر (الربيعي، ٢٠٠٥). ويذكر السليتي (٢٠٠٦) أن التعلم التعاوني يمثل أحد استراتيجيات التدريس الحديثة التي تعتمد على أسلوب العمل الجماعي، وذلك من خلال تقسيم الطلاب إلى عدد من المجموعات الصغيرة وكل مجموعه تعمل ضمن إطارها من خلال تقديم الآراء والمفاهيم والمعلومات، ويتاح لهم المناقشة فيما بينهم وتبادل المعلومات وصولا إلى حلول وآراء يتفق عليها ضمن إطار المجموعة الواحدة، على أن

يكون التعامل منظماً ومنسقاً ومبنياً على احترام الآراء وتقبل الرأي والرأي الآخر، ويكون دور المعلم مرشداً وموجهاً ومعززاً. وأكد (الخوالدة، ٢٠٠٧) إلى أنه يجب أن تركز مناهجنا الحديثة على الفهم والعمل والإنتاج وتطوير أساليب التفكير، والابتعاد عن أساليب الحفظ والتلقين، والاهتمام بأساليب التعلم التعاوني لتشكيل اتجاهات العمل مع الفريق ومشاركة الآخرين بالعمل.

وتذكر عزمي (٢٠٠٣) أن التعلم التعاوني هو إحدى استراتيجيات التعلم القائمة على العمل في مجموعات من أجل تحقيق هدف محدد بحيث يصبح كل فرد منها مسئولا عن نجاح أو فشل لمجموعته ،لذا يسعى كل فرد إلى التعاون مع باقي أفراد المجموعة من اجل تحقيق الهدف المشترك ليس على مستوى الجماعة فقط ولكن على المستوى الفردي أيضا وهي بذلك تؤكد على إيجابية المتعلم ونشاطه. وقد عرف (العنزي ،٢٠٠٧) التعلم التعاوني على أنه طريقة تدريس تتمحور حول الطالب، حيث يعمل الطلبة ضمن مجموعات غير متجانسة لتحقيق هدف تعليمي مشترك.

وعرف (قنصوه، ٢٠٠٦) إستراتيجية التعلم التعاوني مجموعة من الأنشطة الحركية المخطط لها مسبقاً في تتابع منطقي وفق برنامج موضوع يقوم بتنفيذه الطلاب تحت قيادة المعلم ويؤدي إلى تحقيق هدف حركي محدد. أما (الألمعي، ٢٠٠٧) فعرفه على أنه تعلم يتم باشتراك مجموعة من الطلبة معا في تنفيذ عمل أو نشاط تعليمي أو حل مشكلة مطروحة، وسيسهم كل منهم في النشاط ، ويتبادلون الأفكار والأدوار ويعين ككل منهم الآخر في تعلم المطلوب حسب إمكاناته وقدراته. ويعرفه (الهرش وآخرون، ٢٠٠٧) أسلوب تدريسي يتم فيه تقسيم الطلاب إلى مجموعات صغيرة تقوم كل مجموعه بالقيام بالواجبات المطلوبة، وأن يعملوا معاً، وهذا يتيح الفرصة للتعاون بين الطلاب وتبادل المشورة مما يزيد في التحصيل ويوفر الوقت وزيادة وعي الطلاب لما يتعلموه من خلال المشاركة ومناقشة المادة التعليمية وكذلك يلبي رغبات وحاجات الطلاب ويشعرهم بالرضى والمتعة مما يؤدي إلى تحصيل أعلى واحتفاظ بالمعلومة لمدة أطول، وقد أشار أيضاً أن على أفراد المجموعة أن يتشاركوا في المعلومات والآراء والأفكار التي تساعدهم على الفهم وتحقيق الأهداف التعليمية المنشودة. وقد عرف (أبو جلغيف، ٢٠٠٧) التعلم التعاوني عبارة عن إستراتيجية تدريس تعتمد على مبدأ تعلم الطلاب في الصف ، في صورة مجموعات تعاونية بغية تحقيق أهداف أكاديمية، لتنمية المهارات التعاونية بحيث يتحفزون لتعلم هذا الموضوع ويوجهون إلى القيام بمهام تعاونية معينه، ثم يعطون الفرصة للعمل التعاوني

لانجاز تلك المهام، وقد أضاف أيضا إلى أنها إستراتيجية صفيه تستخدم لزيادة الدافعية والانتباه لدى الطلبة من أجل مساعدتهم على تنمية مفهوم إيجابي لهم وللطلاب الآخرين وتزويدهم بالوسائل اللازمة للتفكير الإبداعي وتشجيع المشاركة فيما بينهم لاكتساب المهارات المطلوبة. وعرف (زياد، ٢٠٠٦) إستراتيجية التعلم التعاوني أسلوب قائم على الأخذ والعطاء وتبادل المعلومات وتقديم معلومات ذات قيمة، مما سينعكس على أداء المجموعة التي ينتمي إليها، وتعمل على تحريك طاقات الطلاب بصورة نشطة في عملية التعلم وتعمل على التواصل بين الطلاب، وتنمي روح العمل الجماعي وتتفق مع الطبيعة البشرية، وتعمل أيضاً على تطوير مهارات التفكير العليا. وتنمي مهارات القيادة والاتصال لدى الطلبة، وهي من أهم الأمور التي يجب إكسابها للطلاب خلال العملية التعليمية حتى يتمكنوا من أداء دورهم بفاعلية في عصر الاقتصاد المعرفي.

إن التعلم التعاوني يساعد المتعلم على أن يعي حقيقة ما يتعلم مع السيطرة علية من خلال المشاركة الفاعلة ومناقشة المادة التعليمية فيما بين أعضاء المجموعة الواحدة .كما يلبي رغبات وحاجات المتعلم الذي يجعل الطلبة يشعرون بالرضى والمتعة، مما يؤدي إلى تحصيل أعلى واحتفاظ بالمعلومة لفترة أطول ومن أهم مزايا هذا الأسلوب من التعليم أنه يزيد من مهارات المشاركة والمهارات الاجتماعية والعمل الفعال مع الآخرين مما يؤدي إلى تحسين أداء الطلبة أكاديمياً واجتماعياً (الهرش وآخرون، ٢٠٠٧).

وقد أشارت عبد الكريم (١٩٩٣) أن لكي نزيد من فاعلية التدريس يجب العمل على تهيئة مواقف تنمي القدرة على التعلم الذاتي، واحترام شخصية الطالب وان يثق بقدرة الطلاب على تحمل بعض المسئولية في عملية التعلم والتعليم. وأن يكون مشجعا الطلاب على الإبداع والخلق والاستقلالية وأن تتحول من مجرد تكرار للمادة إلى كيف يتعلم الطالب وتسمح له بالتفاعل المرن مع المواد التعليمية وكذلك مع المدرس. وأكد (السليتي، ٢٠٠٦) أن التعلم التعاوني من الأساليب المهمة في تعليم الطلاب ذوي القدرات المحدودة إذ يرفع من مستواهم التحصيلي من خلال مشاركة زملائهم والعمل معاً. وبين (أبو جلغيف، ٢٠٠٧) أن التعلم التعاوني يحصل الطلاب فيه على المعلومات بأنفسهم وهذا أبقى أثراً، ويسمح بمساعدة الطلاب بعضهم بعضا، ويتيح فرصة للمناقشة والحوار، وكذلك الاهتمام بالنواحي الاجتماعية مثل القدرة على الحوار، وإبداء الرأي وتحمل المسؤولية.

تبين شاهين (٢٠٠٦) أن التعلم التعاوني يقوم على تنظيم الطلاب في مجموعات صغيرة يجمعهم هدف واحد هو الوصول إلى حل المهمة المطلوبة، ويعتمد على أن يكون دور الطالب معلما ومتعلما في نفس الوقت، وإعطاء الفرصة للتعلم بصوت مرتفع، والسماح للطلبة بمختلف المستويات بالتوجيه والأداء في أن واحد مما يحسن الأداء العام، ويحسن المهارات الاجتماعية بين الطلبة كالتعاون و المشاركة واحترام الرأي الآخر والعمل على خلق جو من المنافسة والإبداع.

ويشير(السليتي، ٢٠٠٦) إلى أن التعلم التعاوني من الإستراتيجيات الهامة في تعليم التفكير ويوفر للطلبة مزيداً من الأفكار ويقوي من التفكير من خلال المناقشات، وشرح الفكر وتقويم الآخرين ويشجع الطلبة على التفكير بتعلمهم وتعلم أعضاء المجموعة وتنمية التفكير في معرفة ما الذي يجب عملة حينما لا يعرفون وحينما يطلب منهم الإجابة عن أي استفسار فعملهم معاً والتفكير بالإجابة فبذلك يكونوا قد أنتجوا المعرفة فالتفكير هو ان يعرف الطلاب كيف يتفاعلون مع المعرفة التي ليست لديهم، ويعمل على تحسين التفكير وأن قدرات التفكير الإبداعي تظهر كنتيجة طبيعية للتعلم التعاوني ويساعد كذلك على ارتفاع معدلات تحصيل الطلبة وزيادة القدرة على التذكر وتحسن قدرات التفكير وزيادة الحافز الذاتي نحو التعلم ونمو العلاقات الايجابية بين الطلبة وزيادة ثقة الطلبة بأنفسهم وجعل المادة التعليمية مثيرة للتعلم ومشوقة لهم.

ويشير ستورك (Stork, 2007) إلى أن استخدام استراتيجية التعلم التعاوني يؤدي إلى الشعور بالنجاح وتجنب الشعور بالفشل، حيث أنها تعطي فرص للتعلم أفضل وذلك من خلال عمل الطلاب ضمن مجموعات فعندما تضم المجموعة الواحدة طلاب ذوي قدرات عالية ومتوسطة وقليلة، فتصبح العملية التعليمية أكثر فاعلية فذو القدرة العالية يكون دورة مفسراً ومساعداً، والأقل تكون لدية الفرصة للتعلم اكبر وينال التشجيع والدعم من قبل زملاءه حيث أن تشارك الأداء مع مستويات مختلفة أفضل من الأداء مع نفس المستوى ويكون ومنشغلين بأداء المهارات وإنجاح المهمة، بدلاً من مراقبة سلوك وأداء الآخرين.

مما سبق ترى الباحثة أن الجو التعليمي بشكل عام مهم جداً في العملية التعليمية، فروح الجماعة التي تسود المحاضرة قد يؤثر بشكل كبير على تنفيذ المادة بنجاح وتتيح الفرصة أمام الطلاب للقيام بالمهامات الحركية بشكل أكثر ايجابية وأكثر تفاعلا مع الموقف التعليمي.

عناصر التعلم التعاوني:

حدد السليتي(٢٠٠٦) عدد من العناصر الهامة في التعلم التعاوني وهي:

لكي يكون الموقف التعليمي قائما على التعاون، ويأخذ بمبادئ التعلم التعاوني يجـب أن يتضمن ما يلي: وضوح الأهداف وقبول الطلبة لها، واستخدام المجموعات غير المتجانسة وتقديم المكافآت لنجاحها، والسماح بوقت كاف للتعلم والعمل على بث جو مـن الاحتـرام (الـسليتي، ٢٠٠٦).

بنية أسلوب التعلم التعاوني:

يحتاج أسلوب التعلم التعاوني إلى تنظيم الطلاب الى مجموعات ويكلف كل طالب بدور خاص حيث يقوم احدهم بالاداء والاخر بالملاحظة. ويكون دور المؤدي متضمناً التعـاون مـع الزميل أما دور الملاحظ يكون باعطاء تغذية راجعة للمؤدي وهو الذي يتصل بالمدرس ويكـون دور المدرس هو ملاحظة كل من المؤدي والملاحظ، ويتعامل فقط مع التلميذ الملاحـظ، وهـو الذي يتخذ مهارات التخطيط. ويتخذ التلميذ الملاحظ قرارات التغذية الراجعة.

مضمون أسلوب التعلم التعاوني:

يعني أسلوب التعلم التعاوني أن يعرف المدرس أهمية تعليم الطلاب كيفية اعطاء تغذية راجعة دقيقة وموضوعية. ويتقبل المدرس واقع انه ليس المـصدر الوحيـد للتعلـيم والتقـويم والتغذية الراجعة، وإتاحة الفرصة للطالب لممارسة دور ايجابي في العملية التعلمية، بالاضـافة الى انشاء علاقات بين الطلاب دون تواجد المدرس الدائم باستخدام ورقة المعيار (عبد الكـريم، ١٩٩٣).

دور المعلم في التعلم التعاوني:

يبين السليتي (٢٠٠٦) دور المعلم في التعلم التعاوني في توضـيح الأهـداف وتقـسيم الطلاب إلى مجموعات وتقديم تعليمات حول أدوارهم وتصميم بطاقات العمـل وتحديـد زمـن تحركهم داخل المجموعة ومراقبة الأداء وإعطاء تغذية راجعة وتعزيزهم كمجموعة وتشجيعهم على التفكير،فهو ميسر ومسهل للتعلم والمعرفة ويشير أيضا أن التعلم التعاوني يزيد من فرص الإبداع والمشاركة لدى الطلبة. وأشار (أبو جلغيف، ٢٠٠٧) أن دور المعلم أن يعمل باستمرار وبثبات على جعل مفهوم العمل في مجموعات مهارة حياتية ذات قيمه بالنسبة للطلبة والتأكد من حدود الوقت، خلق الحماس لدى الطلبة وتقديم المديح والدعم لهم، وتنـشيط المجموعـة عنـدما

تكون الدافعية منخفضة لديهم. وأكد (السويلمين، ٢٠٠٥) أن دور المعلم يكون موجها فالهدف ليس تغطية المادة المقررة بل بالكشف عنها معهم، فهو يحدد أهداف الدرس ثم يشكل المجموعات ويعلم المفاهيم والاستراتيجيات ويتفقد عمل المجموعات التعلمية، ويتدخل لتعليم بعض المهارات وتقديم المساعدة عند الحاجة وتقييم تعلم الطلاب وملاحظاً فاعلية الأعضاء ضمن مجموعتهم، وينحصر دور المعلم في التعلم التعاوني في التخطيط والإعداد له، وتنظيم المهمات التعليمية، وتوجيه التعلم، والملاحظة الواعية لمشاركة أفراد كل مجموعة في نشاطات التعلم. وإجراءات التعلم التعاوني هي تقسيم الطلاب إلى مجموعات متعاونة يتراوح عدد أفراد كل مجموعة بين أربعة وسبعة أفراد، وذلك حسب حجم الصف وطبيعة المهمة ويفضل في التقسيم تماثل المجموعات المختلفة وعدم تجانس المجموعة الواحدة. ويبين الربيعي (٢٠٠٨) دور المعلم في التعلم التعاوني تشكيل المجموعات التعليمية، تفقد عمل المجموعات وتعليم الطلاب مهارة العمل في المجموعات الصغيرة.

دور الطالب في التعلم التعاوني:

أما دور الطالب فيتمثل في الحصول على المعلومات وتنظيمها بنفسه، ومعالجة المعلومات المجمعة وتنظيمها واختبارها وفي تنشيط الخبرات السابقة، وربطها بالخبرات والمواقف الجديدة، وتحقيق التفاعل بين الطلاب في أطار العمل الجماعي التعاوني (أبو جلغيف، ٢٠٠٧). ويبين الربيعي (٢٠٠٨) في التعلم التعاوني يسند الى الطالب مهام متنوعة مثل مشاركة الاخرين في الافكار، وتوجيه الاخرين نحو انجاز المهام مع الاحتفاظ بالعلاقات الطيبة والايجابية، وتنظيم الخبرات وتحديدها وصياغتها.

كما وضح سعادة وآخرون (٢٠٠٨) دور الطالب في التعلم التعاوني يتمثل في المشاركة والتعاون مع الزملاء في الانشطة المختلفة، والعمل ضمن الفريق الواحد، والالتزام بتعليمات المعلم وارشاداته وتوجيهاته وتنفيذ الدور المطلوب بفاعلية كبيرة وبناء علاقات ايجابية بين أفراد المجموعة والمجموعات الاخرى.

الأسس التربوية الذي يستند اليها أسلوب التعلم التعاوني:

تعتبر التربية الرياضية مجال خصب يزود الطلاب بفرص التعلم التعاوني كأفراد في مجموعات أو فريق أو كمراقبين وكذلك تعمل على زيادة التحكم في النفس وأحترم الآخرين وهي تشبع حاجات الأفراد النفسية والاجتماعية والبدنية والعقلية وحسن استغلال وقت الفراغ

وتساهم التربية الرياضية بزيادة الثقة بالنفس، وتنمي عنصر القيادة، وكذلك تزيد من التفاعل بين الزملاء، مما تجعل الفرد أكثر اندماجاً وفاعلية في المجتمع (Unesco, 2003).

وأشارت عزمي (٢٠٠٣) إلى أنه قد ظهرت اتجاهات تقوم على دراسة نظريات التفاعل أو التأثير والتأثر في المواقف التعليمية، وتأكيد إيجابية المتعلم ونشاطه ومن بينها التعلم التعاوني والذي يعتبره الكثيرون ضمن استراتيجيات التعلم الفعالة.

قنوات النمو في أسلوب التعلم التعاوني:

يكون النمو البدني قريباً من الأقصى، وفي النمو الانفعالي يتجه كذلك نحو الاقصى نتيجة عملية التغذية الراجعة تتطلب الامانة باستخدام السلوك اللفظي الملائم، والصبر والتعاطف، ويتعلم ممارسة الاستقلالية ليتخذ القرارت المناسبة. وبالنسبة للنمو الاجتماعي فيتجه نحو الاقصى، حيث يكون الطالب مستقلاً في استخدام المهارات الاجتماعية استقلالاً مناسباً، أما في النمو المعرفي يكون التغيير بشكل طفيف كون الملاحظ منشغل في العديد من العمليات الفكرية مثل المقارنة والمضاهاة والاستنتاج.

التفكير

يعد التفكير كعملية معرفيه عنصراً أساسيا في البناء العقلي - المعرفي الذي يمتلكه الإنسان ويتميز بطابعه الاجتماعي وهو يؤثر ويتأثر ببقية العمليات المعرفيه الأخرى كالإدراك، والتصور، والذاكرة... الخ، ويتميز التفكير عن سائر العمليات المعرفيه بأنه أكثرها رقياً وأشدها تعقيداً وأقدرها على النفاذ إلى عمق الأشياء والمواقف مما يمكنه من معالجة المعلومات وإنتاج وإعادة إنتاج معارف ومعلومات جديدة، (السلوم، ٢٠٠٧) و تكمن مهمة التفكير في إيجاد حلول مناسبة للمشكلات النظرية والعملية التي يواجهها الإنسان في الطبيعة والمجتمع وتتجدد باستمرار مما يدفعه للبحث دوماً عن طرائق وأساليب جديدة تمكنه من تجاوز الصعوبات والعقبات التي تبرز والتي يحتمل بروزها في المستقبل مما يتيح له ذلك فرصاً للتقدم والارتقاء. فدعا القرآن الكريم للنظر العقلي دعوة مباشرة وصريحة لا تأويل فيها كواجب ديني يتحمل الإنسان مسؤوليته في قوله تعالى: "إن في اختلاف السماوات والأرض واختلاف الليل والنهار لآيات لأولي الألباب الذين يذكرون الله قياما وقعودا وعلى جنوبهم يتفكرون في خلق السماوات والأرض" (آل عمران: ١٩٠ - ١٩١).

وبين زياد (٢٠٠٦) إلى أن مهارات التفكير هي التي ميز الله بها الإنسان عـن سـائر خلقه وهي لا تنمو بالنضج والتطور الطبيعي ولا تكتسب من خلال تراكم المعرفة والمعلومات فقط بل لابد أن يكون هناك تعليم منتظم وتمرين عملي متتابع التفكير أهمية كبيـرة فـي حيـاة الإنسان ويعرف (السلوم، ٢٠٠٧) التفكير بمعناه العام: هو نشاط ذهني أو عقلي يختلـف عـن الإحساس والإدراك ويتجاوز الاثنين معاً إلى الأفكار المجردة. وبمعناه الخاص هو كل تـدفق أو مجرى من الأفكار، تحركه أو تستثيره مشكلة أو مسألة تتطلب الحل كما أنه يقود إلـى دراسـة المعطيات وتقليبها وتفحصها بقصد التحقق من صحتها، ومعرفة القوانين التي تتحكم بها والآليات التي تعمل بموجبها. التفكير وحل المشكلات.

وعرفه السليتي (٢٠٠٦) بأنه عبارة عن سلسلة من النشاطات العقلية التي يقـوم بهـا الدماغ عندما يتعرض لمثير عن طريق واحدة أو أكثر من الحواس الخمس.

أما جروان (2002) فعرفه بأنه سلسلة من النشاطات العقلية غير المرئية التي يقوم بهـا الدماغ عندما يتعرض لمثير يتم استقباله عن طريق واحدة أو أكثر من الحواس الخمـس، بحثـا عن معنى في الموقف والخبرة، وهو سلوك هادف وتطوري، يتـشكل مـن داخـل القابليـات والعوامل الشخصية والعمليات المعرفيه وفوق المعرفيه، والمعرفة الخاصة بالموضـوع الـذي يجري حوله التفكير. التفكير عبارة عن مفهوم معقد يتألف من ثلاثة عناصر تتمثل في العمليات المعرفيه المعقدة وعلى رأسها حل المشكلات، والأقل تعقيداً كالفهم والتطبيـق، بالإضـافة إلـى معرفة خاصة بمحتوى المادة أو الموضوع مع توفر الاستعدادات والعوامل الشخصية المختلفـة ولاسيما الاتجاهات والميول ، يتبين مما سبق أن التفكير هو عملية ذهنية نشطه وهي نوع مـن الحوار الداخلي المستمر مع الذات التي ترافق القيام بعمل أو مشاهدة منظر أو الاستماع لـرأي وقد يكون التفكير نشاطاً ذهنياً بسيطاً كما هو الحال في أحلام اليقظة، وقد يكون أمراً بالغ التعقيد كما هو الحال عند حل المشكلات واتخاذ القرارات. (الحوراني، ٢٠٠٦).

وقد عرف عبيد وعفانة (٢٠٠٣) التفكير على أنه: إعادة تنظيم ما نعرفـه فـي أنمـاط جديدة وخلق علاقات لم تكن موجودة من قبل، أو هو العملية التي ينظم بها العقل خبراته بطريقة جديدة لحل مشكلة معينة بحيث تشتمل هذه العملية على إدراك علاقات جديدة بين الموضـوعات وعناصر الموقف المراد حلة مثل إدراك العلاقات بين المقدمات والنتائج وإدراك العلاقة بـين السبب والنتيجة، بين العام والخاص، بين شيء معلوم وآخر غير معلوم، وهو نشاط دينـاميكي هادف، وهو معالجة ذهنية للصيغ والمضامين.

من التعريفات السابقة يمكن أن نستنتج أن التفكير هو عملية ذهنية يقوم بها الفرد لبحث موضوع معين أو الحكم على واقع شيء معين، من خلال تنظيم خبراته ومعلوماته عن هذا الموضوع أو الشيء ومن ثم الخروج بحكم معين.

أهمية التفكير

قد أشار الكبيسي (٢٠٠٧) أن الاهتمام بالتفكير يعبر عن حاجة المجتمعات المعاصرة لزيادة ثرواتها البشرية وتنميتها إذ يرى الكثير من العلماء والمهتمين بهذا الميدان على أن التفكير عملية أساسية في جميع ميادين الحياة وان تعليم التفكير يجب أن يكون من خلال المنهاج ومن خلال مواد ومواضيع دراسية مختلفة تسهم في مساعدة الطلبة على عملية النقل المطلوبة لتعميم التفكير على المواقف المختلفة.

وقد أشار الطيطي (٢٠٠٧) أيضا أن التفكير لا يأتي فجأة، دون مقدمات، فعلينا أن ندرك أن التفكير يزرع وينمى ويربى ويعلم ولابد من رعاية الفرد المتعلم وإكسابه المعارف والمعلومات والمهارات والعادات التي تشكل لدية الخلفيه العلمية اللازمة التي تتفاعل مع ذاته وتقوده للبحث عن معلومات أخرى ابعد وأعمق، مستخدماً خبراته ومهاراته، متفاعلاً مع بيئته بكل ما فيها من متغيرات ومعطيات وأنشطة وظواهر، مولدا منها معرفة جديدة تظهر بأشكال متنوعة تعبر عن الإبداعية مثل حل المشكلات، أو رسم خطة، أو توليد عدد كبير من الأفكار، أو تكوين أفكار جديدة. وأضاف (حمادنة، ٢٠٠٧) أساس نجاح جيل اليوم لا يتمثل فيما يحفظ ويستوعب من المادة الدراسية بل في تعلمه عادة فكرية صحيحة تجعله يفكر في أي مشكلة تفكيرا علمياً وموضوعياً ويضيف حلولاً جديدة لتلك المشكلات. وبين (الطيطي، ٢٠٠٧) أن تعليم مهارات التفكير والتعليم من أجل التفكير هدف مهم للتربية، حيث أن الكثير من المعلمين يعتبرون مهمة تطوير قدرة الطالب على التفكير هدفاً تربويا له أولوية إذ أن القدرة على استخدام التفكير ومهاراته يؤدي إلى توظيف الطالب للمعلومات التي يتوصل لها في تحديد الاختيارات المناسبة أو البدائل التي تعتبر أساساً لحل المشكلات التي تواجههم ولكي يستطيعوا التعامل بفاعلية مع مشكلات الحياة المعقدة حاضراً ومستقبلاً، وتؤثر طريقة التفكير في طريقة التخطيط للحياة وفي رسم الأهداف وصنع القرارات كما يساعد في تقدير الفرق بين ما يمكن فعله وبين ما يتوجب فعله، ويساعد على التخلص من الشكوك عن طريق الاختيار، وتنمي لدى الطالب الثقة بالنفس وتمكنه من الاحتفاظ بقدرة عالية وثابتة في معالجة المعلومات وفهمها واستيعابها، حيث أن الاهتمام بالتفكير يعبر عن حاجات المجتمعات المعاصرة لزيادة ثروتها البشرية

وتنميتها. وأكد (قسايمه، ٢٠٠٧) على أن دور المعلم الرئيسي في إعداد النشاطات وخلـق جـو صفي مناسب، يسمح للمتعلم الدخول في ممارسة مهارات التفكير العليا وذلك من أجـل تمكـين الطالب من أن يصبح منتجا للمعرفة، وأن يدفع الطالب لممارسة عمليات التفكير وإن لم يرغـب بداية بذلك. وأن يكون دور الطالب المناقش، المتسائل، المفكر بعمق، والمـشارك الفاعـل، وأن التعلم الجيد هو أعطاء أسئلة صحيحة أكثر من كونه إعطاء أجوبة صحيحة وذلك لإنارة الطريق أمام الطالب بين عدد من الاحتمالات المتوفرة والناتجة عـن البحـث والتقـصي للمعلومـات (الشوارب، ٢٠٠٧).

وذكرت الشوارب (٢٠٠٧) حتى نتمكن من التكيف مع المتغيرات المتسارعة يجب على المدرسين التعامل مع التعليم كعملية لا يحدها زمان أو مكان وتـستمر مـع الطالـب كحاجـة وضرورة لتسهيل تكيفه مع المستجدات في بيئته واكتساب الطالب مهارة كيف يفكـر؟ وتعلـيم الطالب كيف يتعلم؟ لأن التكيف مع المستجدات يستدعي تعلم مهارات جديدة واستخدام المعرفـة في مواقف جديدة.

وقد أشارت عبدالله (٢٠٠٥) إلى أن طلاب المستقبل سيحتاجون أن تكون لديهم القـدرة على التفكير وليس القدرة على التذكر ففي الوقت الذي يمكن أن تصبح فيـه المعلومـات التـي يتعلمها الطلاب قديمة أو عديمة الفائدة فلن تصبح القدرات على التفكير التي يكتسبونها كذلك، إذ تركز هذه القدرات على إمكانية إيجاد وامتلاك مصادر المعلومات واستخدامها في حل المـشاكل والاستفادة من الفرص المتاحة.

لذا يجب أن يتعلم الطلاب كيف يتماشون مع التغييرات وكيف يتوقعون لما سيحدث مـن تطورات بديلة في المستقبل، وكيف يفكرون بأسلوب نقدي وكيف يحللون ويجمعون قدراً كبيـراً من البيانات المعقدة وكيف يفكرون بأسلوب خلاق ليتمكنوا من حل المشاكل غيـر المتوقعـة، (السيد، ٢٠٠٢). ومن المعايير التي وضعتها لجنة تطوير مدرسي التربية الرياضية في أكاديمية لويزيانا امتلاك الطالب للعديد من المهارات مثل مهارة التفكير العلمي، وحل المشكلات، اتخـاذ القرار، والتواصل مع المجتمع وأفراده وقادراً على استخدام التكنولوجيا مثل الكمبيوتر والفيديو، ولديه القدرة على توظيف المعرفة أو تعديلها أو زيادتها في مجالات سوق العمل والحياة، ولديه انتماء لبلاده (Cecil, 2006).

وتبرز أهمية التفكير في أنه يزود الفرد بالقدرة على الخوض والتنـافس فـي مجـالات الحياة المختلفة، والتنافس بشكل فعال، وتحقيق النجاح والتفوق ،أن الشخص الذي يفكر تـصبح لدية القدرة على التحليل، وتقييم المواقف التي تواجهه ، وبالتالي ينظر بعمق وحكمـة للمـشاكل التي توجد في مجتمعه وتمكنه من إصدار أحكام صائبة والقدرة على حل بعضها وبالتالي يصبح أكثر قدرة على التكيف مع الأحداث والمتغيرات من حوله (عبيد، عفانة، ٢٠٠٣).

وقد أكدت (Cotton, 2008) على أهمية تعليم التفكير وتنميته لـدى الطـلاب وذلـك لمواكبة تطورات العصر السريعة وزيادة التحصيل العلمي حيث أن الكثير من الطلاب لم يأخذوا الفرصة الكافيه لتنمية وتطوير مهارات التفكيرلديهم فالتفكير ينمو ويتطور بالتعليم والتعلم.

وقد بينت (الشوارب، ٢٠٠٧) أهمية التفكير فيما يلي:

١- يتيح رؤية الأشياء بشكل أوضح وأوسع وتطوير نظرة أكثـر أبداعيـة فـي حـل المشكلة.
٢- إتاحة الفرصة للطلبة لكي يفكروا تفكيرا إيجابيا يوصل إلى أفكار جديدة.
٣- تحويل الطلبة إلى مفكرين منطقيين.
٤- أعداد الطلبة للتنافس على الفرص التعليمية والوظائف.
٥- تحويل الطلبة إلى مفكرين منطقيين.
٦- إعداد الطلبة للتنافس على الفرص التعليمية والوظائف.
٧- اكتساب المعرفة الجديدة واستبدال المعرفة القديمة بها.
٨ - مساعدة الطلبة في الانتقال من مرحلة اكتساب المعرفة إلى مرحلة توظيفهـا فـي استقصاء ومعالجة المشكلات الحقيقية في عالم الواقع.

وقد أشار العمري (٢٠٠٤) إلى ميزات التفكير:

١- احترام الذات. ٢- مساعدة الطلبة وتحفيزهم للتعلم. ٣- ترقية السلوك
٤- تطوير الفهم العميق للأفكار الأساسية ومساعدة الطلبة لنقل تعلمهم إلى أماكن جديدة.

اليوم في عصر العولمة وتكنولوجيا المعلومات أصبح الإنسان أقل اعتماداً على الحقائق والمهارات الأساسية وأكثر اعتماداً على القدرة في معالجة المعلومات وتقصي المعارف لـذا أن طر ق التعليم التقليدية لا تساعد في تنمية مهارة التفكير لدى الطـلاب، كـالطرق والأسـاليب الحديثة مثل حل المشكلات والتعلم التعاوني والتي لها دور كبير في تحسين مـستوى الإنتاجيـة

وتنمية مهارة التفكير لدى الطلاب لأنها جزء أساسي من وظيفة معلـم المـستقبل(الـشوارب، ٢٠٠٧).

وأضاف (قسايمة ،٢٠٠٧) تشمل ممارسة المعلم لمهارات التفكير مـن خـلال تحويـل المعلومات والأفكار من خلال ما يجمع المتعلم من حقائق وأفكار فيحلل ويركب ويعمم ويبـسط، يفترض ويتوصل لخواتم أو تفسيرات ،و يؤكد الأفكار والمعلومات من خـلال عمليـات تمكـن المتعلم من اكتشاف معان جديدة، بعد فهم ما بين يديه من معلومات وطبيعة العلاقات بينها.

إن أهداف التعليم العالي في الأردن هو التأكيد على تدريب الطلبة على استخدام الأسلوب العلمي في التفكير وحل المشكلات وخاصة تلك التي تواجه المجتمع الأردني لـذا فـإن تنميـة قدرات التفكير لدى الطلاب هي الركيزة الأساسية في توجهات التطوير التربوي في الأردن التي تؤكد على أن إحدى واجبات التربية الرئيسية هي تنمية التفكير لدى الفرد ليكون أكثر قدرة على حل مشكلاته ومواجهة متطلبات الحياة (علوة، ٢٠٠٧). حيث أن المؤسسات التعليمية بما فيهـا الجامعات أهملت الاهتمام بالتفكير وركزت على النقل والتكرار والحفظ مما خلق جيلا ينفذ مـا يطلب منه ومعتمداً على أفكار الغير، وأن الاهتمام بتنمية التفكير يعبر عن حاجات المجتمعـات المعاصرة لزيادة ثرواتها البشرية وتنميتها لأن الانفجار المعرفي الذي يشهده هذا العصر جعـل الأفراد أقل اعتماداً للحقائق والمعلومات، وأكثر اعتماد على القدرة في معالجة المعلومات، لـذا ينبغي تنمية مهارات التفكير لدى الطلبة لمواجهة متطلبات العـصر (الكبيـسي، ٢٠٠٧). وقـد أضاف (علوة، ٢٠٠٧) أيضاً أن الطلبة بحاجة إلى تعلم مهارات التفكير وعملياته وإدخالها ضمن مناهجهم الدراسية، مما يعمل على تطوير المستوى الثقافي والحـضاري لبلـدانهم، وأن تعلـيم مهارات التفكير وعملياته التي تبقى صالحة ومتجددة من حيث قدرتها واستخدامها فـي معالجـة المعلومات مهما كان نوعها، وهذا يعطي الطالب إحساساً بالسيطرة الواعية على تفكيره وينمـو لديه الشعور بالثقة بالنفس، ويرافقهٍ أنجاز في التحصيل الدراسي وفي الحياة العملية. ومن هنـا يبرز دور المعلم في إعطاء المجال للطلاب لحل المشكلات، وأن لا يبادر إلى حلها، بـل تـرك المجال له للتفكير لأن التفكير ينمو من خلال مواجهة المشكلات والتغلب عليها، وبالتالي يـتمكن الطالب من اكتساب الشعور بالقدرة والكفاية واحترام الذات (السويلمين، ٢٠٠٥).

الإبداع :

الإبداع هو أساس مجتمع المعرفة وهو أدراك لعلاقات جديدة من شأنها تغيير الواقع وهذا يتطلب أن نتحول من مجتمع يعتمد على الذاكرة والحفظ إلى مجتمع يعتمد على التساؤل والمناقشة ، فالأبداع هو الأساس في عمليات التغير والتطوير، وهو كفاءة وطاقة واستعداد يكسبه الإنسان من خلال تركيز منظم لقدراته العقلية وإرادته وخياله وتجاربه ومعلوماته وهو بمثابة الأمل الكبير للجنس البشري لحل المشكلات التي تهدد الإنسان (فرج، ٢٠٠٦). ويعد الإبداع مهما وضرورياً في مختلف أوجه حياة الشخص اليومية، وهو جزء من أعماله اليومية أو من أوقات فراغه، وأن معاني الأفكار يمكن تنشيطها من خلال النشاط الإبداعي ويمكن تدريب الناس مباشرة على زيادة قدراتهم الإبداعية. (الطيطي، ٢٠٠٧)

وقد وضح العمري (٢٠٠٤) أن الإبداع يجمع بين القدرة والاتجاه ، القدرة على التصور واكتشاف أشياء جديدة، وبالتالي القدرة على توليد (إنتاج) أفكار جديدة أو التغيير أو إعادة تطبيق الأفكار الموجودة ، أما الاتجاه: فهو تقبل التغيير والتجديد والمرونة في وجهات النظر وإدراك الاحتمالات المتعددة.

ويبين (الألمعي، ٢٠٠٧) أن الإبداع ليس سمة محصورة في القلة من الناس، ولكنة قدرة كامنة لدى معظم الناس، ويمكن رعايتها وتطبيقها إذا ما توافر لها الظروف المواتية في البيت والمدرسة والمجتمع والمواقف الحياتية في المجتمع.

ويعرف كل من عبيد وعفانة (٢٠٠٣) الإبداع على أنه مبادرة يبديها الفرد، تتمثل في قدرة العقل على إتباع نمط جديد من التفكير. أما (الحوراني، ٢٠٠٦) فقد عرف الإبداع على أنه عملية تعني العمل بجد واجتهاد والإدراك أن هناك دائما فرصة لتحسين الأفكار والنواتج في تعريف الإبداع أنه التفكير المغامر الذي يتميز بالبعد عن الطريق المحدد المرسوم والتخلص من القوالب الموضوعة والانفتاح على الخبرة وإتاحة الفرصة للشيء لكي يؤدي إلى غيره وقد أشار (الطيطي، ٢٠٠٧) إلى أنه يجب أن يكون التفكير الإبداعي هادفاً وموجهاً نحو غرض معين، وأن يتضمن أنماطاً وتكوينات جديدة من المعلومات مستمدة من الخبرة السابقة ومن نقل المعلومات القديمة إلى مواقف جديدة أو توليد لعلاقات جديدة. ويعرفه تورانس بأنه عملية يصبح فيها المتعلم حساساً للمشكلات، وبالتالي هو عملية إدراك الثغرات والخلل في المعلومات

والعناصر المفقودة وعدم الاتساق بينها، ثم البحث عن دلائل ومؤشرات في المواقف وفيما لـدى المتعلم من معلومات، ووضع الفروض حولها، واختبار صحة هذه الفروض والربط بين النتائج، وربما إجراء التعديلات وإعادة الاختبار (الطيطي، ٢٠٠٧). ويعرف (السليتي، ٢٠٠٦) الإبداع بمفهومه العام القدرة على تصور أعمال أصيلة ذات صفة تعبيرية أو تـشكيلية ، أو إنتاجيـة أو سلوكية وخلقها وتتميز بذاتيتها وجدتها وقيمتها الجمالية أو المعنوية أو النفعية. ويشير أيضا إلى أن الإبداع بأنه عملية إدراك التغيرات والعناصر المفقودة ومحاولة صـياغة فرضـيات جديـدة والتوصل إلى نتائج محددة بشأنها، إلى جانب اختبار الفرضيات وتعديلها من خـلال التعريفـات المختلفة للإبداع تتضمن في معظمها، أربعة أبعاد أساسية تتمثل في البيئة التي تقع فيها الإبداع، وفي الإنسان المبدع بخصائصه الشخصية والتطورية والمعرفيه، وفي النواتج الإبداعية والحكـم عليها، على أساس الأصالة والملاءمة.

وبين مصطفى (٢٠٠٣) أن الإبداع يتمثل في القدرة على رؤية شيء جديـد بالاشـتغال بعملية معرفيه لفترة محددة من الوقت. أن للجامعات دوراً كبيراً في التواصل والاتصال، وهي المفتاح لإنتاج المعرفة التي هي سمة العصر الحالي ويبرز هنا دور الآكـاديمين فـي إنتـاج المعرفة، وتوفير حالة خاصة لها ثم ولادتها وإنتاجها، وكذلك إعادة إنتاج الأفكار التـي تظهـر الخصائص الفردية والتي تكون مسئولة عن الإبداع بريـشارد (Prichard, 2007) فالمعرفـة مهمة لتحسين المنافسة والإنتاج وهي مهمة للإبداع الذي هو مفتاح النجاح لذا يجدر بالجامعات أن تركز على الإبداع والخلق والتفكير وذلك لمواكبة متطلبات العصر ولا يعني الإبداع نـسيان الماضي بل هو نقطة الوصل بين الواقع والاحتمالات، مع الأخذ بعين الاعتبار القـيم الـشائعة والأهداف التي نسعى إليه (Casey, 2006) . إن مميزات الاقتصاد المعرفي لا تنحـصر فقـط بالمعرفة وإنتاجها واستخدامها وهي ليست فقط استخدام التكنولوجيـا ووسـائل الاتـصال، بـل التركيز على مهارات الإبداع وليس فقط أن نزيد من مستوى الإبداع بل إلى خلق الإبداع، وكذلك العمل على استخدام مهارات التعاون والمشاركة والعمل الجماعي لدى عمال المعرفـة لـسد متطلبات الاقتصاد المعرفي (wilson,2006) فالإبداع يساعد الطالب على التفكير باسـتقلالية، والمشاركة بفاعلية، والتعبير عن أنفسهم بحرية (jeo,et al., 2007) ويوضح (أبو جلغيـف، ٢٠٠٧) إلى إمكانية تدريب المتعلمين على الإبداع من خلال حـث المتعلمـين علـى إعطـاء استجابات متكررة ومنوعة على مثير واحد، وعلى الربط بين الأشياء المتعارضـة والمتناقـضة وإثارة الأفكار الإبداعية في مواقف تفاعل اجتماعية تخلو من النقد أو التقيـيم ويمكـن تـدريب

الطلبة على التفكير الإبداعي من خلال المناهج وإعطاء الوقت الكافي للإجابة والتفكير وتعويـد الطلبة على تقبل الرأي الآخر واستيعاب الاختلاف مع الآخرين والتركيز على شخصية الطالـب ومراعاة الفروق الفردية وتخليصهم من معوقات الإبداع كالخجل والانعزال.

التفكير الإبداعي:

عرف الطيطي (٢٠٠٧) التفكير الإبداعي على أنه نشاط عقلي مركب وهادف توجهـه رغبة قوية في البحث عن حلول أو التوصل إلى نتاجات أصيلة لم تكن معروفة سـابقاً ويتميـز التفكير الإبداعي بالشمولية والتعقيد لأنه ينطوي على عناصـر معرفيـه وانفعاليـة وأخلاقيـة متداخلة تشكل حالة ذهنية فريدة. وقد عرفه (العمري، ٢٠٠٤) هو إنتاج أشياء غير محسوسة أو ملموسة مثل أفكار خيالية أو تطورات إبداعية، والابتعاد عن إنتاج أنمـاط تفكيريـة مكـررة. وعرف (السليتي،٢٠٠٧) التفكير الإبداعي بأنه الأسلوب الذي يستخدمه الفرد في إنتاج أكبر عدد ممكن من الأفكار حول المشكلة التي يتعرض لها (الطلاقة الفكرية)، وتتـصف هـذه الأفكـار بالتنوع والاختلاف (المرونة) وعدم التكرار أو الشيوع (الأصالة). ويعرف (جـروان ،٢٠٠٢) التفكير الإبداعي بأنه نشاط عقلي مركب وهادف توجهه رغبة قوية في البحث عـن حلـول أو التوصل إلى نواتج أصيلة لم تكن معروفة سابقا، ويتميز بالشمولية والتعقيد فهو المستوى الأعلى المعقد من التفكير لأنه ينطوي على عناصر معرفيه وانفعالية وأخلاقية متداخلة تشكل حالة ذهنية فريدة. وعرف (الغنام،٢٠٠٦) التفكير الإبداعي هو الفعل القادر على إنتاج شيء جديد وأصـيل ونحن نستطيع أن نطور من إبداعاتنا من خلال التدريب والتمرين المستمر والمتواصل وهو من عمل النصف الأيمن من الدماغ الذي يتميز في الصيغة اللفظية. وعرف (عبيد وعفانه، ٢٠٠٣) التفكير الإبداعي تفكير في نسق مفتوح لا تحدده المعلومات التقليدية أو القوالب الموضوعة، كما أنه يعبر عن نفسه في صورة إنتاج هادف يتسم بالتنوع والجدة والأصالة وبقابلية للتحقق. وقـد عرف (الحوراني، ٢٠٠٦) التفكير الإبداعي بأنه مجموعة من التوجهـات والميـول الوجدانيـة والقدرات العقلية التي يمتلكها الشخص والتي تمكنه من رؤية الأشياء المألوفة بطريقة غير عادية وتمكنه من أنتاج أفكار أصيلة. وأضاف أيضا بأنه يفسح المجال للخيال ويولد حلـولاً وأفكـاراً جديدة وخلاقة. ويشير (الطيطي، ٢٠٠٧) أيضا إلى إن التفكير الإبداعي تفكير مرن فهو وضـع للفروض واختبار لها وأجراء تعديلات فيها ، وإعادة اختبارها، كما إنه تفكير في نسق مفتـوح فالمعلومات يمكن فحصها لكي يدرك ما بينها من ثغرات واختلالات ليست لها حلـول متعلمـة. وقد بين (العمري، ٢٠٠٤) أن التفكير الإبداعي يقودنا إلى إنتاج أفكار جديدة لذلك إن بعض هذه الأفكار تكون مدهشة وبراقة وبعضها الآخر تكون بسيطة وجيدة. وبين (العمـري، ٢٠٠٤) إن

الإبداع مهارة يستطيع أي شخص تعلمها وهي تتفاوت بين الأشخاص إلا أن كل شخص قادر على المنافسة في إتقان هذه المهارة، وهذا يتطلب تزويد الطلبة بالأدوات التي تساعدهم في تطوير قدرتهم على التفكير الإبداعي ويعتبر توفير الفرص للطلبة لممارسة التفكير الإبداعي، يزيد من ثقتهم بأنفسهم ويصبحون أكثر مرونة في قراراتهم لمواجهة المشكلات المختلفة، وأن نجاح الاقتصاد المعرفي يعتمد على الإبداع والابتكار ، لذا لابد أن نركز على المستقبل وتطوير الاقتصاد التقليدي، وهذا بحاجة إلى الأشخاص المبدعين والمبتكرين، وتبرز أهمية التفكير الإبداعي كونه يقود إلى التجديد والتجديد يقود إلى التمييز والتقدم على الغير ويعتبر الإبداع والتفكير الإبداعي من أهم الأهداف التربوية في التربية يجب الاهتمام بنقل وتوصيل المعرفة، بدلا من التركيز على توليدها أو استعمالها وأن الإبداع يجب أن لا يترك للصدفة ويجب أن يكون تعديل وتطوير المناهج الدراسية لتصاغ بطرق تفجر وتنشط القدرات الإبداعية لدى الطلاب وكذلك تطوير برامج خاصة لإعداد المعلمين والإستمرار في تدريبهم ونموهم.

ويسهم التفكير الإبداعي في تحقيق الأهداف الآتية لدى الطلبة: زيادة وعيهم بما يدور حولهم، وزيادة فاعليتهم في ما يقدم لهم من مواقف وخبرات، وزيادة كفاءة العمل الذهني لدى الطلبة، وزيادة حيوية ونشاط الطلبة في تنظيم المواقف أو التخطيط لها (الترتوي، ٢٠٠٦). وقد أكدت (Cotton, 2008) على أن نتائج الدراسات أثبتت أن التفكير الإبداعي يمكن تطويرة لدى الطلاب إذا ما تم استخدام الاستراتيجيات التدريسية المناسبة مثل حل المشكلات وإعطاء الوقت الكافي للإجابة وأن يعمل المدرس على تجنب الاستهزاء باستجابات وأفكار الطلاب وكذلك تضمين مهارات التفكير ضمن المنهاج وخلال العملية التعليمية.

وترى الباحثة أن عملية التفكير الإبداعي يصل فيها المتعلم إلى مرحلة من أدراك وفهم تمكنه من تجاوز الخلل ونقص المعلومات وعدم الاتساق فيها، للبحث عن دلائل ومؤشرات فيما لديه من معلومات ووضعها على شكل فروض واختبار صحتها من حيث إجراء التعديلات اللازمة للوصول إلى نتائج وتعميمات.

عناصر التفكير الإبداعي

الأصالة: Originality

أنتاج أفكار جديدة أو طريقة جديدة (أي هي التميز في التفكير والندرة أو القـدرة علـى النفاذ إلى ما وراء المباشر والمألوف من الأفكار). وتقاس عن طريـق احتـساب كميـة مـن الاستجابات غير الشائعة أو غير المألوفة، التي تعد استجابة مقبولة لأسئلة على اختبار تـداعي الكلمات أو إعطاء ارتباطات ومعـان بعيـدة وغيـر مباشـرة. (الطيطـي، ٢٠٠٧) وعرفهـا (الحوراني، ٢٠٠٦) أنها الاستجابة غير المألوفة والنادرة.

التجديد أو الانفراد بالأفكار التي يأتي بها الطالب أي قدرته على إنتاج استجابات أصيلة أي قليلة التكرار أو الشيوع.

الطلاقة: Fluency

هي القدرة على إنتاج أفكار عديدة لفظية وأدائية لمسألة أو مشكلة نهايتها حرة ومفتوحة؛ قدرة الفرد على استدعاء المعلومات المخزونة لديه كلما احتاج إليها. (الطيطي، ٢٠٠٧) وعرفها (الحوراني، ٢٠٠٦) السهولة التي يستخدم بها الفرد المعلومات المخزونة لدية عند الحاجة إليها.

تعدد الأفكار التي يمكن أن يأتي بها الطالب في وحدة زمنية معينة.

المرونة : Flexibility

تغير الحالة الذهنية لدى الفرد بتغير الموقف. أي هي القدرة على التفكير بطرق مختلفة، ورؤية المشكلة من زوايا متعددة (الطيطي، ٢٠٠٧)

وعرفها (الحوراني، ٢٠٠٦) القدرة على تغير نمط التفكير وأسلوبه لتجـاوز العقبـات الصعبة التي تواجهه الفرد عند محاولة حل المشكلات (تهتم بتنوع الأفكار)

تنوع أو اختلاف الأفكار التي يمكن أن يأتي بها الطالب درجة السهولة التي يغيـر بهـا الطالب موقفا ما أو وجهة نظر عقلية معينه.

إن الجامعات هي المركبة الأساسية في أنظمة الابتكار وهي مولدات المعرفة وخزانات قيمة للفكر الإبداعي والابتكاري. ويجب أن يتحول هدف التعليم من مجرد تخريج متعلمين إلـى إعداد مواطنين لمجتمع المعرفة قابلين للتعلم الذاتي والمستمر وقادرين عليه وأكد أنه يجـب أن

تستهدف ترقية نوعية التعليم إلى اكتساب القدرات الأساسية على التعليم الذاتي وملكات التحليـل والنقد المؤسسي للإبداع والابتكار (قرزير ويحياوي، ٢٠٠٧).

و تعتبر رياضة الجمباز من الرياضات التي تسهم في تنمية النواحي الجسمية والعقلية والتربوية والتعليميةلدى الطلبة(شحاتة، 1993)، فيمكن من خلال ممارسة رياضة الجمباز تنمية النواحي الجسمية وصفاتها كافة، وتنمي القدرة العقلية، اذ يتطلب من اللاعب التفكير قبـل الأداء ويتصور كيف يستطيع أداء الحركة وكيف يكون وضع الجسم على الجهاز وبالتالي فهو يرفـع من القدرة على التركيز وينمي التفكير والملاحظة ومن خلال مراقبـة زمـلاءة أثنـاء أدائهـم للحركات، فيشخص الأخطاء لديهم مما يكسب اللاعب زيادة في معلوماته أثناء مراقبته للاعبـين الآخرين، وينمي الجمباز كذلك لدى الفرد العلاقات الاجتماعية مـن خـلال التـدريب والعمـل الجماعي مما ينمي الثقة بالنفس والسيطرة على روح الأنانية ونقاط الضعف لدى الفرد (حنتوش وآخرون، ١٩٨٥).

الدراسات السابقة:

أولاً : الدراسات التي تناولت حل المشكلات:

وفي الدراسة التي قام بها كل من كاليبيو وسبيرديون (Kalliopi&spiridon, 2007) والتي هدفت إلى التعرف على اثر تدريس الحركات الإبداعية والارتجالية على تحـسين القـدرة على تركيب وتكوين حركات جديدة، تم استخدام المنهج التجريبـي نظـرا لملاءمتـه لطبيعـة الدراسة، على عينة بلغت (٢٥) طالبة من طالبات كلية التربية الرياضة للسنة الأولى، وقـد تـم تقسيم العينة إلى مجموعتين، الأولى تجريبية والثانية ضابطة، تلقت المجموعة التجريبية عـشر دروس حركية في بداع وارتجال حركات مع مـصاحبة الموسـيقى باسـتخدام أسـلوب حـل المشكلات، وذلك ضمن منهاج الرقص، أما المجموعة الضابطة فلم تتلقى شيء، وقد أظهـرت نتائج الدراسة تحسن أداء المجموعة التجريبية في القياس البعدي وذلك من خلال مقياس يتضمن عشر متغيرات التحرك في الهواء وتغيير الاتجاه، حركات التمـوج والمرونـة، الـدورانات، التوازن، الطيران، تغيير المستوى، تغير السرعة والشدة، الإيقاع، تنوع الحركات، تـم قيـاس المتغيرات ضمن معيار ثلاثي (جيد، جيد جداً، ممتاز) أظهـرت نتـائج الدراسـة تحـسن أداء المجموعة التجريبية في الدورانات، وتغيير الاتجاهات والمستويات الحركية والسرعة والـشدة الحركية والتحكم في حركة الجسم

وقامت سلافارا (Salvara et al, 2006) بدراسة هدفت إلى التعرف على أثر استخدام أساليب التدريس على أهداف الطلبة واتجاهاتهم في التربية الرياضية. اشتملت العينة على (٧٥) طالبا وطالبة من أربع مدارس في مدينة اليكدروبوليس اليونانية، منهم (٣٥) طالبا، و(٤٠) طالبة تتراوح أعمارهم بين (١١) و (١٢) سنة من طلبة الصف السادس الأساسي. تم تقسيمهم إلى أربع مجموعات:مجموعة تلقت برنامجاً في الرقص اليوناني بالأسلوب الأمري، ومجموعة تلقت برنامجاً في الكرة الطائرة وكرة السلة وكرة القدم بأساليب تدريسية عديدة هي: التدريبي، والتبادلي، والفحص الذاتي، والتضميني. ومجموعة تلقت برنامجا في الجمباز وكرة السلة والرقص بأسلوب الاكتشاف الموجه، ومجموعة تلقت برنامجا في الجمباز بأسلوب حل المشكلة. أشارت النتائج إلى أن الطلبة الذين تعلموا بالأسلوب الأمري أظهروا اتجاها نحو مفهوم الأنا، رغبة ليكونوا أفضل من الآخرين، وكانوا قلقين من ارتكاب الأخطاء، في المقابل تجاوب الطلبة في الأساليب التدريسية الأخرى بإيجابية، وانخفض اتجاه الأنا لديهم وكانوا أقل قلق من ارتكاب الأخطاء. كما أشارت النتائج إلى أن الأساليب التدريسية التي يشترك الطلبة فيها بصنع القرار، يظهر فيها الطلبة استجابات إيجابية نحو المهمات التي يقومون بها، كما أشارت النتائج إلى أن الطالبات كن أكثر دافعية من الطلاب.

قام شلش (٢٠٠٦) بدراسة هدفت إلى التعرف على أثر استخدام أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة الضرب الساحق في الكرة الطائرة على طلاب كلية التربية الرياضية في جامعة حضرموت، وبلغت عينة البحث (٢٩) طالباً وقد استخدم الباحث المنهج التجريبي لملاءمته وطبيعة البحث، وقد تم تقسيم العينة الى مجموعتين المجموعة التجريبية واستخدم الباحث طريقة حل المشكلات والمجموعة الضابطة واستخدم الباحث الطريقة الأعتيادية وقد توصل الباحث الى أن التدريس بأسلوب حل المشكلات أسهم في تحسين تعلم المهارة الحركية، وأن أسلوب حل المشكلات كان أكثر فاعلية من أسلوب الأعتيادي على تحسين المهارة لدى أفراد عينة البحث.

أجرى الحايك والحموري (٢٠٠٥) دراسة هدفت التعرف على أساليب التدريس التي يفضلها الطلبة في تعلم المهارات المقررة في منهاج كرة السلة ومنهاج ألعاب المضرب، واتجاهاتهم نحوها. حيث تم إجراء الدراسة على طلبة كلية التربية الرياضية في الجامعة الأردنية، تكونت العينة من (٣٧) طالبا وطالبة مسجلين في مساق كرة السلة، و(٤١) مسجلين

في ألعاب المضرب. استخدم الباحثان خمسة من أساليب (موسـتن وأشـورت Mosston and Ashworth,2002) لمدة عشرة أسابيع (الأمري، التدريبي، التبادلي، الاكتشاف الموجه، التفكير المتشعب، أو أسلوب حل المشكلة)،. أشارت النتائج إلى عدم وجود فروق بين الطلبة في درجـة تفضيلهم على الأساليب (الأمري، التدريبي، التبادلي). وأظهرت النتائج وجود فروق بين الطلبـة على أسلوب الاكتشاف الموجه لصالح طلبة ألعاب المضرب، وعلى أسلوب حل المشكلة لصالح طلبة كرة السلة، وأظهرت النتائج عدم وجود فروق بين الطلاب والطالبات في درجة تفـضيلهم على أربعة أساليب في ما ظهرت فروق بين الطلاب والطالبات على الأسلوب الأمري لـصالح الإناث، كذلك توصلت الدراسة إلى عدم وجود فروق بين أفراد المجموعتين في اتجاهاتهم نحو الأساليب المفضلة، كما لم توجد فروق تعزى للجنس.

قام أحمد و جاسم وخاف (٢٠٠٥) بدراسة هدفت إلى التعرف على أثر استخدام أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة الدحرجة بكرة القدم.وبلغت عينة البحث (٢٠طالباً) من طلاب قسم التربية الرياضية، وقد استخدم الباحث المنهج التجريبي لملاءمته وطبيعة البحث، وكما اسـتخدم الباحثون أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة الدحرجة بكـرة القـدم للمجموعـة التجريبيـة واستخدام الأسلوب الاعتيادي (التقليدي) في المجموعة الضابطة. وقـد اسـتنتج البـاحثون أن استخدام أسلوب حل المشكلات يعتبر أكثر فاعلية من الأسلوب الاعتيـادي فـي تعلـم مهـارة الدحرجة بكرة القدم، وأوصي الباحثون بضرورة استخدام استراتيجية حل المشكلات في تعلـيم مهارات كرة القدم والرياضات الأخرى.

قام حسن (٢٠٠٣) بدراسة هدفت إلى التعرف على تأثير استخدام أسلوب حل المشكلات في تعلم بعض مهارات كرة اليد الهجومية (التنطيط، التمرير، التصويب) لدى طلاب كلية التربية الرياضية للبنين بجامعة الزقازيق وقد تم استخدام المنهج التجريبي وبلغت عينة الدراسـة (٩٠) طالباً قسموا إلى مجموعتين ضابطة وتجريبية، وقد أشارت نتائج الدراسة إلى أن أسـلوب حـل المشكلات له تأثير ايجابي على تحسين مستوى الأداء المهاري للطلاب في تعلم بعض مهـارات كرة اليد الهجومية.

وفي الدراسة التي قام بها سليلاند (cleland, 1994) التي هدفت إلى معرفـة فاعليـة المحتوى واستخدام أساليب تدريس على تنمية القدرة لاستجابات حركية جديدة ومبتكرة، علـى عينة بلغت (٥٠) طفلا من الصف الثاني و الثالث، وقد تم تقسيمهم بشكل عشوائيا إلـى ثـلاث

مجموعات المجموعة الأولى: تم استخدام أسلوب حل المشكلات و تضمن المحتوى المهـارات الأساسية، والمفهوم الحركي (Concept movement)، والمجموعـة الثانيـة: تـم اسـتخدام الأسلوب التدريبي والامري، وتضمن المحتوى الألعـاب البـسيطة، أمـا المجموعـة الثالثـة: المجموعة الضابطة لم تتلقى أي تعليمات، وقد أسفرت نتائج الدراسة إلى أن المجموعـة التـي تعلمت بأسلوب حل المشكلات كانت الاستجابات الحركية متنوعة وأفضل من المجموعة الثانية التي كانت تتعلم ضمن خطوات وتعليمات وتوجيهات محددة، وأفضل من المجموعة الثالثة التـي تعلمت دون اي تعليمات. حيث ان استخدام أسلوب حل المشكلات بالتعلم سـاعد علـى تنميـة التفكير الناقد لديهم وهذا ساعد على توليد أفكار وأستجابات حركية متنوعة.

ثانياً: الدراسات التي تناولت التعلم التعاوني:

قام قوابعة (٢٠٠٧) بدراسة هدفت إلى التعرف إلى أثر برنامج تعليمي مقترح لـبعض مهارات الجمباز باستخدام استراتيجيات حديثة على المستوى المهاري والتفكير الابتكاري لـدى تلاميذ المرحلة الأساسية، وقد استخدم الباحث المنهج شبه التجريبـي لمناسـبته لطبيعـة هـذه الدراسة، وقد تكونت عينة الدراسة من (٤٨) طالبا، قسموا إلى ثـلاث مجموعـات (الأقـران، المجموعات الصغيرة، والتوضيحية) وقد خضعت المجموعات الثلاث إلى تعلم مهارات الجمباز، والتعرف على المستوى التفكير الابتكاري، وبينت نتائج الدراسة إلى وجود أثر ايجابي للبرنامج التعليمي المقترح على المستوى المهاري وعلى مستوى التفكير الابتكاري للمجموعات التجريبية.

قامت رولا (٢٠٠٦) بدراسة هدفت إلى التعرف على أثر التعلم التعاوني على اكتساب بعض المهارات الهجومية في لعبة المبارزة على طلاب كلية التربيـة الرياضـية فـي جامعـة الموصل وبلغت عينة البحث (٢٨) طالباً وقد استخدمت الباحثة المـنهج التجريبـي لملاءمتـه وطبيعة البحث، تم تقسيمهم إلى مجموعتين المجموعة التجريبيـة واسـتخدمت الباحثـة معهـا الأسلوب التعاوني، والمجموعة الضابطة واستخدمت معها الأسلوب التقليدي المتبع في تـدريس مادة المبارزة، وقد توصلت الباحثة إلى أن أسلوب التعلم التعاوني كان أكثر فاعلية فـي تعلـم الحركات الهجومية في المبارزة لدى أفراد عينة البحث.

قام قنصوه (٢٠٠٦) بدراسة هدفت إلى التعرف على أثر استخدام اسـتراتيجية الـتعلم التعاوني على مستوى أداء بعض المهارات الأساسية وعلى مستوى التحـصيل المعرفـي فـي

رياضة الجمباز لدى طلاب كلية التربية الرياضية في جامعة أسيوط فقد بلغت العينة (٤٠) طالباً واستخدم الباحث المنهج التجريبي وقد أشارت نتائج الدراسة إلى أن استخدام استراتيجية الـتعلم التعاوني قد كان له أثر ايجابياً على ارتفاع مستوى الأداء المهاري والتحصيل المعرفي لمهارات الجمباز.

وقامت شاهين (٢٠٠٦) بدراسة هدفت إلى التعرف إلى تـأثير اسـتراتيجيات التعلـيم التعاوني باستخدام الكاميرات الديجيتال والأسلوب الزوجي على اتجاهات الطلبـة نحـو مـادة الجمباز، ومستوى الأداء المهاري لطلبة كلية التربية الرياضية في الجامعـة الأردنيـة، اتبعـت الباحثة المنهج التجريبي. واشتملت العينة على (٦١) طالبة، تم تقسيمهن إلى ثلاث مجموعـات: مجموعتين تجريبيتين، ومجموعة ضابطه. وأظهرت النتائج وجـود تـأثير إيجـابي لأسـاليب التدريس الثلاثة على مستوى الأداء المهاري، وعلى اتجاهات الطالبات نحو مادة الجمباز.

والدراسة التي قام بها كل من الشريفي والزبيدي (٢٠٠٦) والتي هدفت إلى الكشف عن أثر استخدام أساليب التدريس الفردي والتبادلي والتعاوني والأمري في تعليم بعـض المهـارات الأساسية بكرة القدم، وقد تم استخدام المنهج التجريبي لملاءمته وطبيعة البحث على عينة بلغـت (٨٠) طالباً من طلاب كلية المعلمين بجامعة الموصل، وقد تم تقسيمهم الى أربـع مجموعـات تجريبية وقد توصلت نتائج الدراسة إلى فاعلية استخدام أسلوب التدريس الفردي في تنمية جميع المهارات الأساسية في لعبة كرة القدم، أسلوب التعلم التعاوني والتبادلي وساهم في تنمية بعـض المهارات الأساسية في كرة القدم.

قام (العقاد، ٢٠٠٥) بدراسة هدفت إلى معرفة تأثير التعلم التعاوني على مـستوى الأداء المهاري لبعض المهارات الأساسية في كرة القدم وتقدير الذات المهارية لـدى تلاميـذ الـصف الأول الإعدادي من الصم والبكم وإلى الفروق بين المجموعة التجريبية والضابطة فـي القيـاس البعدي لمستوى أداء بعض المهارات الأساسية في كرة القدم وتقدير الذات، واسـتخدم الباحـث المنهج التجريبي لملاءمته لطبيعة البحث على عينه قوامها (٤٨) تلميذ، قسموا إلى مجمـوعتين الأولى تجريبيه والثانية ضابطة وقد أظهرت نتائج الدراسة إلى أن التعلم التعـاوني لـه تـأثير إيجابي على مستوى الأداء المهاري في كرة القدم وتقدير الذات المهارية في كـرة القـدم لـدى تلاميذ المرحلة الإعدادية من الصم والبكم وإلى تفوق المجموعة التجريبيـة علـى المجموعـة

الضابطة في القياس البعدي عن القياس القبلي في جميع المهارات الأساسية في كرة القدم وتقدير الذات المهارية في كرة القدم.

وأجرى الحايك (٢٠٠٤) دراسة هدفت التعرف إلى أثر استخدام استراتيجية التعلم التعاوني في تدريس كرة السلة على مفهوم الذات، واتجاهات الطلبة نحو مادة كرة السلة لطلبة كلية التربية الرياضية في الجامعة الأردنية. وتم تطبيق البحث على عينة مكونة من (٤٩) طالبا وطالبة. تم تقسيمهم إلى مجموعتين متكافئتين، طبقت المجموعة التجريبية الأسلوب التبادلي، والمجموعة الضابطة الأسلوب الأمري. وتم تطبيق التجربة لمدة (١٦) أسبوعا بواقع ثلاث مرات أسبوعياً. وأظهرت النتائج وجود فروق دالة إحصائية في تحسين مفهوم الذات وتحسين اتجاهات الطلبة لصالح المجموعة التجريبية التي طبقت الأسلوب التبادلي، ولا يوجد فروق دالة إحصائيا بين أفراد المجموعتين على المقياسين تعزى للجنس.

قام الضهراوي (٢٠٠٣) بدراسة هدفت إلى التعرف على تأثير استخدام الأسلوب التعاوني على تعلم وعلى الاتجاه نحو بعض مهارات ألعاب القوى (١٠٠م عدو، دفع جلة، الوثب الطويل) لطلاب المرحلة الثانوية بمحافظة جدة بالمملكة العربية السعودية. وقد بلغت العينة (٩٠) طالباً قسموا إلى مجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة وقد أشارت نتائج الدراسة إلى وجود فروق في مقياس الاتجاه نحو مسابقات ألعاب القوى ولصالح المجموعات التجريبية في القياس البعدي.

قامت (عزمي، ٢٠٠٣) بدراسة هدفت إلى معرفة تأثير التعلم التعاوني على مستوى الأداء المهاري لبعض المهارات الأساسية في رياضة الهوكي لطالبات كلية التربية الرياضية (التقدم بالكرة، صد الكرة، دفع الكرة، نطر الكرة،غرف الكرة، ضرب الكرة) والى الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي لمستوى أداء بعض المهارات الأساسية في رياضة الهوكي. واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي لملائمته لطبيعة البحث على عينه قوامها (٤٨) طالبة من طالبات الفرقة الأولى قسموا إلى مجموعتين الأولى تجريبية والثانية ضابطة وقد أظهرت نتائج الدراسة أن أسلوب التعلم التعاوني له تأثير ايجابي على مستوى الأداء المهاري في رياضة الهوكي لصالح المجموعة التجريبية.

أما الدراسة التي قام بها هونغ (Huang, 2000) فقد هدفت إلى معرفة أثـر أسـتخدم استراتيجيات النمذجة، والفيديو التفاعلي، والتعلم التعاوني، والأداء الفردي، علـى تعلـم الأداء الحركي لمهارة المرجحة في رياضة الغولف واتجاهات الطلبـة نحـو هـذه الاسـتراتيجيات، واستخدم الباحث المنهج التجريبي والوصفي على عينة بلغت (١٢٠) طالباً من طلاب الجامعـة وقد تم تقسيمهم عشوائيا في المجموعات التدريسية لتعليمهم مهارة المرجحة في رياضة الغولف بعد تصنيفهم إلى نوعين: القدرة العالية والقدرة الأقل، وتـم قيـاس مـستوى الأداء الحركـي، واتجاهات الطلبة بعد انتهاء التجربة، وقد أسفرت نتائج الدراسة إلى أن الطلاب الذي تم تعليمهم باستخدام استراتيجية النمذجة قد حققت أفضل النتائج بين المجموعات التدريسية الاخرى فـي مستوى الأداء الحركي، أما في اتجاهات الطلاب نحو استخدام هذه الاستراتيجيات فإن الطـلاب الذين تعلموا باستخدام استراتيجية النمذجة وذوي القدرة العالية كانوا أكثر أيجابية من الطـلاب ذوي القدرة الأقل وأعلى من الطلاب الذين استخدموا استراتيجية الفيديو التفاعلي وذوي القـدرة العالية، كما ان اتجاهات الطلبة ذوي القدرة الأقل نحو التعلم التعاوني فكانت ايجابية أكثـر مـن الطلاب ذوي القدرة العالية، ولم تظهر أي فروق بين اتجاهات الطلاب ذوي القدرة الأقل الـذين تعلموا باستخدام استراتيجية النمذجة والفيديو التفاعلي.

كما أن دراسة (محمود) والتي هدفت إلى التعرف على تأثير استخدام أسـلوبي الـتعلم التعاوني وأسلوب الأوامر على أداء بعض مهارات اللعب بالوجه المعكـوس للمـضرب فـي رياضة الهوكى، أضافة الى مقارنة تأثير استخدام أسلوب التعلم التعاوني والأوامـر علـى أداء بعض مهارات اللعب بالوجه المعكوس للمضرب في رياضة الهوكى، واستخدم الباحث المـنهج التجريبي، وذلك على عينة قوامها (٣٢) طالب من طلاب تخـصص الهـوكى بكليـة التربيـة الرياضية للبنين بجامعة المنصورة، وقد توصلت نتائج الدراسة الى فاعلية أسلوب التعلم التعاوني في تعلم مهارات اللعب بالوجه المعكوس للمضرب في رياضة الهوكي ،وقد أوصـى الباحـث باستخدام أسلوب التعلم التعاوني في تعلم مهارات اللعب بالوجه المعكـوس للمـضرب ضـمن المنهاج الدراسي لرياضة الهوكي، ومحاولة استخدام أساليب تدريس أخرى قد تؤدى إلى تحسين في مستوى الأداء المهارى والمعرفي والنفسي لطلاب كليات التربية الرياضية.

ثالثاً: الدراسات التي تناولت التفكير الإبداعي

قام كل من العجلوني والحمدان (٢٠٠٩) بدراسة هدفت إلى التعرف على دور تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في تنمية التفكير الإبداعي عند طلبة المدارس الاستكشافيه في الأردن وتكونت عينة الدراسة من (١٦٠) طالباً وطالبة، واستخدم الباحثان المنهج التجريبي، وتم تقسيم عينة الدراسة الى مجموعتين أحداها تجريبية تعلمت باستخدام تكنولوجيا المعلومات، والمجموعة الثانية تعلمت بالطريقة العادية، وأشارت نتائج الدراسة إلى وجود فروق بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة على الدرجة الكلية لاختبار تورانس الإبداعي وكذلك على الدرجات الفرعية لأختبار تورانس للتفكير الإبداعي ولصالح المجموعة التجريبية.

الدراسة التي قام بها (السعودي وآخرون، ٢٠٠٧) التي هدفت إلى الكشف عن أثر استخدام أسلوب حل المشكلات والأسلوب التقليدي في تنمية التفكير الإبداعي لدى طالبات الجمناستك الإيقاعي، وقد اشتملت العينة على (٢٠) طالبة من طالبات كلية التربية الرياضية من طالبات السنة الرابعة في معهد المعلمات في نينوي، وقد تم اختيارهن بالطريقة العمدية وقد تم استخدام المنهج التجريبي لملائمته وطبيعة البحث، وقد تم تقسيمهن الى مجموعتين تجريبية وضابطة وقد توصل الباحثون إلى فاعلية أسلوب حل المشكلات والأسلوب التقليدي في تنمية التفكير الإبداعي لدى الطالبات، ولكن تفوق أسلوب حل المشكلات على الأسلوب التقليدي في تنمية التفكير الإبداعي لدى الطالبات.

قام كل من أبو سلمى وعبد الرحمن والتوامي (٢٠٠٦) بدراسة هدفت إلى معرفة فاعلية برنامج تربية حركية مقترح لتنمية الكفاءة الإدراكية الحركية والتفكير الابتكاري وبعض مكونات اللياقة الحركية للأطفال ما قبل المدرسة، وقد تم استخدام المنهج التجريبي لملاءمته وطبيعة البحث، وقد بلغت عينة الدراسة (٨٠) طفلاً من رياض الأطفال، تم تقسيمهم إلى مجموعتين تجريبية وضابطة. وقد أظهرت نتائج الدراسة إلى التأثير الايجابي لبرنامج التربية الحركية على القدرات الحركية والتفكير الابتكاري وبعض مكونات اللياقة الحركية ولصالح المجموعة التجريبية.

وفي الدراسة التي قام بها جيو وآخرون (jeo, et. Al., 2005) التي تهدف إلى معرفة العوامل التي تؤثر على التدريس الإبداعي وما هي الاستراتيجيات الفعالة التي تم استخدامها من قبل المعلمات الفائزات بجائزة النشاطات العلمية، تم جمع المعلومات عن طريق المقابلة الشخصية مع المعلمات، وعن طريق مراقبة الصف من خلال الفيديو وتحليل المحتوى، وقد كانت عينة الدراسة ثلاث معلمات معلمة مبتدئة ومعلمتان لديهن خبرة تدريسية، وقد توصلات نتائج الدراسة إلى أن العوامل التي تؤثر في التدريس الإبداعي في الأنشطة العلمية هي: السمات الشخصية، العوامل الأسرية، الخبرة التدريسية، ، تعاون إدارة المدرسة وتسهيل عمل المعلمين، وقد احتلت المرتبة الأولى الإيمان والاقتناع بالتعليم مما يؤدي إلى العمل بدافعية. ومن أهم الاستراتيجيات التي تم استخدامها من قبل المعلمات هي: التركيز على الطالب وجعله محور العملية التعليمية وربط المادة التعليمية بواقع الحياة وطرح الأسئلة ذات النهاية المفتوحة واستخدام التكنولوجيا والحاسوب كلها عملت على تنمية التفكير الإبداعي لدى الطلاب.

الدراسة التي قام بها الحايك (ALHayek, 2004) التي هدفت إلى التعرف على العلاقة بين استخدام أسلوبين في تدريس مهارات كرة السلة على تنمية قدرة الطلبة على التفكير الابتكاري ومستوى الأداء المهاري لدى طلبة كلية التربية الرياضية بالجامعة الأردنية. بلغت عينة الدراسة (٥٠) طالباً وطالبة تم تقسيمهم إلى مجموعتين، وقد تم استخدام المنهج التجريبي لملاءمته وطبيعة البحث، تم تدريس المجموعة الأولى باستخدام أسلوب الاكتشاف الموجه، وتم تدريس المجموعة الثانية باستخدام الأسلوب التدريبي وقد أظهرت نتائج الدراسة أن هناك علاقة إيجابية بين استخدام أسلوب الاكتشاف الموجه و تنمية قدرة الطلبة على التفكير الابتكاري، كما أشارت إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الطلبة الذكور والإناث في مستوى تطور التفكير الابتكاري. توصلت الدراسة أيضاً إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين على الاختبارات المهارية المقررة ولصالح المجموعة التي استخدمت الأسلوب التدريبي.

قامت حجازي (٢٠٠٣) بدراسة هدفت الى التعرف على أثر برنامج مقترح لجهاز الموانع على مستوى الأداء الحركي والتفكير الابتكاري لطفل ما قبل المدرسة. تكونت عينة الدراسة من (٧٠) طفلا وطفلة قسموا الى مجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة، وقد

توصلت نتائج الدراسة الى وجود فروق في القياس القبلي والبعدي في مستوى الأداء الحركي وفي تنمية مستوى التفكير الابتكاري ولصالح المجموعة التجريبية.

قامت (شرف، ٢٠٠٠) بدراسة هدفت الى التعرف على فاعلية التدريس بأسلوب العرض والشرح وحل المشكلات على تنمية القدرة على التفكير الابتكاري، على عينة بلغت (٦٠) تلميذة من تلميذات المرحلة الابتدائية، واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي، وقد تم تقسيم العينة الى مجموعتين أحداهما ضابطة والأخرى تجريبية وقد تم تطبيق البرنامج لمدة ستة أسابيع، وقد توصلت نتائج الدراسة إلى أن التدريس بأسلوب حل المشكلات له تأثير إيجابي على تنمية التفكير الابتكاري لدى الطالبات.

الدراسة التي قامت بها (العاني، ١٩٨٦) تاثير الجمناستك الإيقاعي على تنمية القدرة على التفكير الإبداعي وعلى الفروق بين الطالبات ذوات القدرة الحركية العالية والتفكير الإبداعي وبين الطالبات ذوات القدرة الحركية الأدنى والتفكير الإبداعي على عينة من طالبات كلية التربية الرياضية في جامعة بغداد وبلغت (٢٤) طالبة واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي، وقد أسفرت النتائج الى عدم وجود علاقة بين الجمناستك الإيقاعي والتفكير الإبداعي وتفوق المجموعة ذات القدرة الحركية العالية على المجموعة ذات القدرة الحركية المتدنية في عدد الاستجابات الحركية للتفكير الإبداعي ومستوى التفكير الإبداعي لديهن.

رابعاً: الدراسات التي تناولت الاقتصاد المعرفي:

قام (فريحات والصمادي، ٢٠٠٩) بدراسة نظرية هدفت إلى الوقوف على الجدوى الاقتصادية للتعليم في ظل العولمة وقد اتخذت الدراسة الأردن نموذجا لها طرحت الدراسة عدد من التساؤلات :١- ما التحديات التي أفرزها عصر العولمة ٢- وما مزايا الاقتصاد المعرفي ٣- وما الجدوى الاقتصادية للتعليم في الأردن وقد أتبعت الدراسة المنهج التحليلي، القائم على أساس وصف الظاهرة ومن ثم تحليل أبعادها المختلفة للإجابة عن تساؤلات الدراسة، وقد كشفت نتائج الدراسة أن الخصائص المميزة للنظام العالمي الجديد، تقوم على الاعتقاد السائد بأن العالم أصبح وحدة متكاملة، وبينت النتائج أن الاقتصاد المعرفي يعتمد بالأساس على الاستثمار في

الموارد البشرية، باعتبارها رأس المال الفكري والمعرفي من خلال الاعتماد على القوى العاملة المؤهلة المتخصصة، إضافة إلى توظيف تكنولوجيا المعلومات والاتصالات بفاعليـة، وتفعيـل عمليات البحث والتطوير كمحرك للتنمية والتغيير، وأن الجدوى الاقتصادية للتعليم فـي الأردن أمر بالغ الأهمية لان المعارف والمهارات التي توفرها نظم التعليم هي أسـاس نجـاح بـرامج التنمية وخططها، ويأتي التعليم على رأس متطلبات الاستثمار البشري من أجل تحقيـق أفـضل إنتاجية ممكنه، وبالتالي يصبح راس المال البشري أحد أهم دعائم الاقتصاد دون تقليـل أهميـة عنصر رأس المال المادي إلا أن الأولوية تقتضي أن يكون للعنصر البشري الأولية بالاهتمام.

وفي الدراسة التي قام بها كل من (الشوا والحايك،٢٠٠٧) التـي هـدفت إلـى معرفـة وجهات نظر طلبة الجامعة الأردنية وطلبة جامعة البلقاء التطبيقية في مـدى مواكبـة مناهجهـا التربوية لمتطلبات مجتمع المعرفة، وقد أستخدم الباحثان المنهج الوصفي لملائمته لطبيعة هـذه الدراسة، وقد بلغت عينة الدراسة (٤٨٢) طالباً وطالبة، وقد توصلت نتائج هذه الدراسة إلى أن هناك أجماعاً بين طلبة الجامعة الأردنية وطلبة جامعة البلقاء التطبيقية على أن المناهج التربوية في الجامعات الأردنية لا تواكب متطلبات مجتمع المعرفة وقد أشارت النتائج إلـى أن الطلبـة السنوات الأكبر هم أكثر قناعة بأن المناهج التربوية في الجامعات الأردنية لا تواكب متطلبـات مجتمع المعرفة.

قام الحايك والصغير (٢٠٠٦) بدراسة هدفت إلى التعرف على وجهة نظر الطلبة معلمي التربية الرياضية في أدوارهم المستقبلية الجديدة كما تطرحها مناهج التربية الرياضـية القائمـة على أساس الاقتصاد المعرفي، تكونت عينة الدراسة من طلبة كلية التربية الرياضية المـسجلين في مساق مناهج التربية الرياضية في الفصل الدراسي الأول من العام الجامعي ٢٠٠٥/٢٠٠٤م وعددهم (76) طالباً وطالبة. وأسفرت نتائج التحليل الإحصائي إلى أن جميع الأدوار المـستقبلية لمعلمي التربية الرياضية مهمة من وجهة نظرهم، حيث احتلت الأدوار المتعلقة بمجـال تنميـة وتطوير الصفات الشخصية والقدرات المختلفة للطلبة المرتبة الأولـى، يليهـا الأدوار المتعلقـة بمجال تفعيل مشاركة الطلبة في الحصص والأنشطة المدرسية، ثم الأدوار المتعلقة بمجال التنوع باستخدام وسائل وأساليب التدريس الحديثة، وأخيراً من حيث الترتيب الأدوار المتعلقـة بمجـال التخطيط المسبق للعملية التعليمية. كما لا توجد فروق إحصائية تعزى لاختلاف الجنس.

وأجرت البطارسة (٢٠٠٥) دراسة هدفت التعرف إلى الكفايات التي تمتلكها معلمات الاقتصاد المنزلي في الأردن في ضوء متطلبات الاقتصاد المعرفي، تكونت العينة من (٥٠) معلمة تم اختيارهن عشوائياً من معلمات الاقتصاد المنزلي في الأردن، قامت الباحثة ببناء قائمة للكفايات في ضوء متطلبات الاقتصاد المعرفي تكون من (١٠١) كفاية تم توزيعها على ثمانية مجالات هي: الكفايات الشخصية، والتربوية، والفنية، والقياس والتقويم، والتوجيه والإرشاد، و تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، المجتمع المحلي، والتنمية المهنية. أظهرت النتائج تدني مستوى امتلاك المعلمات لكفايات الاقتصاد المعرفي، وعدم وجود فروق دالة إحصائيا تعزى للمؤهل العلمي، وسنوات الخدمة في درجة امتلاك المعلمات لكفايات الاقتصاد المعرفي.

والدراسة التي قامت بها الكسواني (٢٠٠٥) التي هدفت إلى بناء أنموذج لتطوير مناهج الاقتصاد المنزلي في التعليم الثانوي الشامل المهني بما يتواءم مع متطلبات الاقتصاد المعرفي وسوق العمل الأردنية، وقد استخدمت الباحثة أسلوب المقابلات الشخصية (بناء صحيفة مقابلة) لاستخلاص متطلبات سوق العمل وأسلوب القراءة الناقدة التحليلة للوثائق المنهجية، واستبانة تم بناؤها لهذا الغرض على عينة بلغت (٦٠) معلماً ومعلمة، وقد دلت نتائج الدراسة ان المعايير المنشودة للتطوير وفق توجهات الاقتصاد المعرفي هي معايير ترتكز في معظمها إلى أن يكون المتعلم هو محور العملية التعليمية مع إعطاء المجال الأوسع للتدريب الميداني الهادف إلى معايشة المتعلم الحقيقية لبيئة العمل وثقافته وأن المناهج الحالية لا تتماشى مع هذه التوجهات والمتطلبات.

وفي الدراسة التي قام بها كل من (الغرايبة والغرايبة،٢٠٠١) والتي هدفت إلى التعرف إلى المبادىء التي ترتكز إليها السياسات التعليمية ودور التعليم الجامعي في تهيئة الإنسان لمواجهة تحديات العصر، وقد أستخدم الباحثان المنهج الوصفي لملائمته لطبيعة هذه الدراسة، على عينة بلغت (٧٠٠) طالب وطالبة من طلبة جامعة اليرموك، وقد أسفرت نتائج الدراسة إلى اقتراح عدد من المبادئ والمرتكزات التي يجب أن تقوم عليها السياسات التعليمية مثل: مواجهة التزايد في أعداد الطلبة، وسياسات القبول، وتمويل التعليم الجامعي، والربط بين التخصصات والاحتياجات الفعلية، والتعليم المستمر، وإعادة النظر بالمناهج وأساليب التدريس، وربط برامج التعليم الجامعي بشبكة المعلومات، وتطوير القدرات العلمية والتكنولوجية في الجامعات العربية، وتأصيل الهوية الثقافيه للمجتمعات، وترتيب الوظائف التي يجب أن تقوم بها الجامعة حسب

أهميتها من وجهة نظر الطلبة لتهيئة الإنسان لمواجهة متغيرات ومستجدات العصر مثل تحقيق الذات، وزيادة فرص التواصل الاجتماعي مع الغير والتفاعل معهم، تمكين الطالب من استخدام المعرفة في حل المشكلات، وإكسابه المرونة في الفهم والسرعة في التفكير، وتنمية روح التجريب والصبر في الوصول إلى الأهداف والمساعدة في التكيف الثقافي مع مستجدات العصر ومتغيراته.

التعليق على الدراسات السابقة

من خلال العرض السابق للدراسات السابقة يمكن لاشارة الى الملاحظات التالية:

١ - الدراسات التي تناولت التعلم التعاوني نلاحظ أنها كانت مقسمة إلى:

* الدراسات التي تناولت التعلم التعاوني والجمباز وعددها ثلاث دراسات، وهدفت إلى معرفة أثر التعلم التعاوني على مستوى الأداء المهاري، وعلى مستوى التحصيل المعرفي، وعلى الاتجاهات، وعلى التفكير الابتكاري في رياضة الجمباز وقد كانت عينة الدراسة طلاب وطالبات الجامعة تراوحت أعمارهم بين (١٨ - ٢٢) عاماً، فيما كانت دراسة قوابعة على طلاب المرحلة الأساسية ،وقد تم استخدام المنهج التجريبي في جميع الدراسات وأشارت النتائج إلى الأثر الايجابي لاستخدام التعلم التعاوني على المستوى المهاري والتحصيل المعرفي والاتجاهات والتفكير الابتكاري لدى الطلاب.
* الدراسات التي تناولت التعلم التعاوني وأثره على الرياضات الأخرى فقد بلغت سبع دراسات، وقد تناولت رياضة ألعاب القوى، المبارزة، الهوكي، كرة الطائرة، كرة السلة، والغولف وقد هدفت هذه الدراسات إلى معرفة أثر استخدام التعلم التعاوني على تعلم وتحسن المستوى المهاري، والاتجاهات للطلاب. وقد اختلف حجم وسن العينة تبعاً لمتطلبات كل دراسة حيث كانت عينة الدراسة طلاب وطالبات الجامعة إلا دراسة الضهراوي، فقد كانت طلاب المرحلة الثانوية و تراوحت أعمارهم بين (١٤- ١٧) عاماً، ودراسة العقاد كانت على طلاب المرحلة الإعدادية وتراوحت أعمارهم بين (٩-١١) عام. وتم استخدام المنهج التجريبي، وتم التدريس للمجموعات التجريبية باستخدام التعلم التعاوني، وقد أشارت النتائج إلى الأثر الايجابي لاستخدام التعلم التعاوني على تعلم وتحسن الأداء المهاري وتقدير الذات والاتجاهات للمهارات المختلفة.

٢- الدراسات التي تناولت حل المشكلات:

- الدراسات التي تناولت حل المشكلات والجمباز وعددها ثمان دراسات، اثنتان منهم في الجمباز الإيقاعي دراسة (العاني، ١٩٨٦ ودراسة السعودي وآخرون، ٢٠٠٧)، ودراسة واحدة في الجمباز الفني دراسة شرف (٢٠٠٠) التي تناولت أثر استخدام المشكلات على تعلم المهارات، وقد تم استخدام المنهج التجريبي وتم التدريس للمجموعة التجريبية باستخدام أسلوب حل المشكلات، وقد كانت عينة الدراسة على تلاميذ المرحلة الابتدائية، أما دراسة العاني (١٩٨٦) والسعودي وآخرون (٢٠٠٧) فقد كانت على طالبات كلية التربية الرياضية وقد أشارت نتائج الدراسات إلى الأثر الإيجابي لأسلوب حل المشكلات على تحسين مستوى الأداء المهاري للتلاميذ والطالبات.
- الدراسات التي تناولت أثر حل المشكلات والرياضات الأخرى فقد بلغت ست دراسات، أربع منها هدفت الى معرفة تأثير استخدام أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارات كرة القدم، كرة اليد، وكرة الطائرة والتعبير الحركي والقدرة الحركية وفي الاتجاهات والميول، وقد كانت عينة الدراسة طلاب وطالبات الجامعة، الذين تراوحت أعمارهم ما بين (١٨ – ٢٢) عاماً وقد تم استخدام المنهج التجريبي والوصفي حيث تم التدريس باستخدام أسلوب حل المشكلات وقد أشارت النتائج الى التأثير الايجابي لاستخدام أسلوب حل المشكلات في تعليم المهارات وفي الاتجاهات والميول نحو الأنشطة الرياضية.

٣- الدراسات التي تناولت استخدام استراتيجية التعلم التعاوني أو حل المشكلات وأثرها على التفكير الإبداعي في الجمباز، فقد بلغت ثلاث دراسات، الأولى تناولت أثر استخدام أسلوب حل المشكلات على تعلم بعض حركات الجمباز وعلى تنمية التفكير الإبداعي والثانية تناولت أثر استخدام التعلم التعاوني على تعلم بعض حركات الجمبازوعلى تنمية التفكير الإبتكاري، والثالثة أثر الجمناستك الإيقاعي على تنمية التفكير الإبداعي وقد تم استخدام المنهج التجريبي، وقد اختلف حجم العينة وجنسها وعمرها طبقاً لمتطلبات الدراسات التي أجريت عليهم، فدراسة شرف (٢٠٠٢) كانت على أطفال الروضة، ودراسة القوابعة (٢٠٠٧) كانت على طلاب المرحلة الأساسية، ودراسة العاني (١٩٨٦) ودراسة السعودي وآخرون (٢٠٠٧) كانت على طالبات كلية التربية الرياضية وقد أشارت نتائج الدراسة إلى التأثير الايجابي إلى استخدام استراتيجيات التدريس حل المشكلات والتعلم التعاوني والجمناستك الإيقاعي على المستوى المهاري والتفكير الإبداعي لدى عينات الدراسة. أما الدراسات التي تناولت التفكير الإبداعي وحل المشكلات

والتعلم التعاوني في المجالات التربوية فقد بلغت ثلاث دراسات وقد تناولت دراسة سويلمين وأبو جلغيف والصباغ وحمدان في المجالات التربوية الحاسوب والفيزياء والتربية الإسلامية ورياض الأطفال، وقد اختلف حجم العينة وجنسها وعمرها طبقاً لمتطلبات الدراسات التي أجريت عليهم، وقد أشارت نتائج الدراسة إلى التأثير الايجابي إلى استخدام استراتيجيات التدريس (حل المشكلات والتعلم التعاوني) على تنمية التفكير الإبداعي لدى عينات الدراسة.

٤- أما الدراسات التي تناولت الاقتصاد المعرفي فقد بلغت ست دراسات، تنوعت هذه الدراسات فبعضها تناول التعرف الى وجهات نظر الطلبة الى المنهاج القائمة على الاقتصاد المعرفي والى الفروق في ما بينهم مثل دراسة الشوا والحايك (٢٠٠٧)، ودراسة الحايك والصغير (٢٠٠٤)، والدراسات الأخرى تناولت دور التعليم الجامعي في تهيئة الإنسان لمواجهة مستجدات العصر كدراسة الغرايبة والغرايبة (٢٠٠١)، والجدوى الاقتصادية للتعليم كدراسة فريحات والصمادي ٢٠٠٩ والكفايات التي تمتلكها المعلمات كدراسة بطارسة (٢٠٠٥)، وقد أظهرت نتائج الدراسات هناك وعي على ضرورة التحول نحو الاقتصاد المعرفي، وتزويد المعلمين بكفايات خاصة في ضوء متطلبات الاقتصاد المعرفي.

وقد استفادت الباحثة من الدراسات السابقة:

١- التعرف على الأساليب والوسائل المستخدمة في البرنامج التعليمي.
٢- تحديد مشكلة الدراسة بحيث لا تكون تكرار لما سبق من الدراسة.
٣- صياغة أسئلة وأهداف الدراسة ، وذلك بالاستناد على ما سبق أن وصلت إليه الدراسات السابقة.
٤- التعرف على الأساليب الإحصائية المستخدمة واختيار ما يناسب هذه الدراسة.
٥- الاستفادة من ما وصلت إليه هذه الدراسات من نتائج والاستعانة بها في مناقشة نتائج هذه الدراسة.

تختلف الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة بما يلي:

١- استخدمت الباحثة أسلوب التعلم التعاوني وحل المشكلات معاً كأسلوب تدريسي لتعليم الطالبات المهارات في مادة الجمباز، أما الدراسات السابقة فقد استخدمت الأسلوب التعاوني أو حل المشكلات لمهارة واحدة ورياضات مختلفة .

٢- استخدمت الباحثة مقياس تورانس في صورته اللفظية لقياس التفكير الإبداعي لدى طالبات كلية التربية الرياضية.

٣- حاولت الباحثة التعرف على أثر استخدام حل المشكلات والتعلم التعاوني على تحسين مستوى الأداء المهاري والتفكير الإبداعي معا لدى طالبات كلية التربية الرياضية، الدراسات السابقة بحثت في تعليم أو تحسين مستوى الأداء المهاري وتأثيرها على الاتجاهات والميول.

محددات الدراسة:

المحددات المكانية: أجريت هذه الدراسة في كلية التربية الرياضية في جامعة اليرموك.

المحددات الزمانية: تم تطبيق البرنامج التعليمي وقياس مستوى التفكير الإبداعي خلال الفصل الثاني ٢٠٠٨/٢٠٠٩.

المحددات البشرية: اقتصرت على طالبات السنة الثانية والثالثة في كلية التربية الرياضية في جامعة اليرموك.

مصطلحات الدراسة:

الاقتصاد المعرفي: هو الاستثمار بالعنصر البشري الذي يعتبر من أهم الموارد الأساسية والمهمة التي يعتمد عليها اقتصاد أي دولة، وذلك من خلال تزويده بالمعارف والمهارات اللازمة مثل البحث عن المعرفة والمشاركة في إنتاجها، والقدرة على التعلم الذاتي والمستمر طوال الحياة، و لديه القدرة على مواجهة وحل المشكلات التي تواجهه بأسلوب علمي، ويمتلك القدرة على العمل الجماعي وبروح الفريق، ويحترم الآخرين والرأي الآخر، ولديه القدرة على التواصل مع الآخرين ومع مجتمعه*.

---

* تعريف اجرائي.

التعلم التعاوني: يعد وسيلة من وسائل تنظيم البيئة يقوم على مبدأ الطلبة في مجموعة صغيرة غير متجانسة من حيث القدرات أو الخلفيه أو الأداء المهاري، لانجاز المهمات المشتركة بنجاح أفضل، تبعاٍ لتعاون المجموعة بعضها مع البعض الآخر (الربيعي، ٢٠٠٥).

حل المشكلات: عملية يستخدم الفرد معلوماته السابقة ومهاراته المكتسبة لتلبية موقف غير عادي يواجهه، وعليه أن يعيد تنظيم ما تعلمه سابقاً ويطبقه على الموقف الجديد الذي يواجهه وبالتالي فهي تتطلب القدرة على التحليل والتركيب لعناصر الموقف الجديد الذي يواجهه الفرد، وهي تجمع بين التدريس والتفكير في وقت واحد، لذا فإنها تؤدي إلى زيادة في التحصيل الأكاديمي، وزيادة نمو التفكير الإبداعي لدى الطلبة (Cecil, 2006) .

التفكير الإبداعي: نشاط عقلي مركب وهادف توجهه رغبة قوية في البحث عن حلول أو التوصل إلى نواتج أصيلة لم تكن معروفة سابقاً، ويتميز بالشمولية والتعقيد فهو المستوى الأعلى المعقد من التفكير لأنه ينطوي على عناصر معرفيه وانفعالية وأخلاقية متداخلة تشكل حالة ذهنية فريدة. (جروان، ٢٠٠٢)

البرنامج التعليمي : مجموعة وحدات تعليمية وعددها(١٦) وحدة تعليمية تعطى كل وحدة بواقع محاضرتين في الأسبوع ، زمن المحاضرة (٨٠)دقيقة *.

---

* تعريف اجرائي.

الفصل الثالث

إجراءات الدراسة

منهج الدراسة:

تم استخدام المنهج التجريبي، بأستخدام التصميم القبلي البعدي لثلاث مجموعات متكافئة مجموعتان تجريبيتان، ومجموعة ضابطة ، نظراً لملاءمته لطبيعة هذه الدراسة.

مجتمع الدراسة:

تكون مجتمع الدراسة من طالبات السنتين الثانية والثالثة من كلية التربية الرياضية في جامعة اليرموك والبالغ عددهن (٢٨٣) طالبة.

عينة الدراسة:

اشتملت عينة الدراسة على (٤٣) طالبة من الطالبات اللواتي أنهين مساق جمباز (١) ويمثلن ما نسبته (١٥ %) من مجتمع الدراسة تم أختيارهم بالطريقة العمدية. وقد تم تقسيمهن إلى (٣) مجموعات: مجموعتين تجريبيتين والثالثة ضابطة.

يبين الجدول رقم (١) مواصفات أفراد العينة

جدول ١. توصيف أفراد العينة

المجموعة	العدد	الطول (سم)	الوزن (كغم)	مستوى التحصيل في مساق جمباز (١)
حل المشكلات	١٤	١٦٢,٠٧	٥٨,٥٠	٧٣
التعلم التعاوني	١٥	١٦٣,٢٠	٥٦,٧٣	٧٥,٠٧
الضابطة	١٤	١٦١,٥٠	٥٤,٣٦	٧٢,٥

للتأكد من تكافؤ مجموعات الدراسة قبل تطبيق البرنامج التعليمي، على عينة الدراسة للمجموعتان التجريبيتان والمجموعة الضابطة في متغيرات القياسات الجسمية (الطول والوزن) ومستوى التحصيل لمادة الجمباز (١)، قامت الباحثة بحساب التكافؤ لمجموعات الدراسة:

أ- القياسات الجسمية (الطول والوزن)

تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للقياسات الجسمية (الطول، والوزن)، وحسب متغير المجموعة (الضابطة، التعلم التعاوني، حل المشكلات)، والجدول رقم (٢) يبين ذلك:

جدول ٢. المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للقياسات الجسمية (الطول، والوزن) لأفراد عينة الدراسة وحسب المجموعة

الخاصية	المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
الطول	الضابطة	14	161.50	6.31
	التعلم التعاوني	15	163.20	6.42
	حل المشكلات	14	162.07	4.73
الوزن	الضابطة	14	54.36	6.97
	التعلم التعاوني	15	56.73	8.06
	حل المشكلات	14	58.50	6.36

يتبين من الجدول (٢) وجود فروق ظاهرية بين متوسطات القياسات الجسمية (الطـول، والوزن) لأفراد عينة الدراسة وحسب المجموعة (حل المشكلات، والتعلم التعاوني، الـضابطة)، ولمعرفة الدلالة الإحصائية لتلك الفروق؛ تم استخدام تحليـل التبـاين الأحـادي (One Way ANOVA)، والجدول رقم (٣) يبين ذلك.

جدول ٣. نتائج تحليل التباين الأحادي لدلالة التكافؤ للقياسات الجسمية (الطول، والوزن) لأفراد عينة الدراسة وحسب المجموعة

الخاصية	مصدر التباين	مجمـــوع المربعات	درجة الحرية	متوســط المربعات	قيمة ف	الدلالــة الإحصائية
الطول	بين المجموعات	21.823	2	10.911	0.315	0.731
	داخل المجموعات	1384.829	40	34.621		
	المجموع	**1406.651**	**42**			
الوزن	بين المجموعات	121.050	2	60.525	1.172	0.320
	داخل المجموعات	2065.648	40	51.641		
	المجموع	**2186.698**	**42**			

يتبين من الجدول (٣) عدم وجود فروق ذات دلالـة إحـصائية عنـد مـستوى الدلالـة الإحصائية ($\alpha \leq$ ٠,٠٥) بين متوسطات أفراد عينة الدراسة في القياسـات الجـسمية (الطـول، والوزن) وحسب متغير المجموعة (حل المشكلات، والتعلم التعاوني، الضابطة)؛ مما يعني تكافؤ مجموعات الدراسة (حل المشكلات، والتعلم التعاوني، الضابطة) في القياسات الجسمية (الطول، والوزن).

ب- مستوى التحصيل لمادة جمباز (١)

تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأداء أفراد عينة الدراسة على مستوى التحصيل لمادة الجمباز (١)، وحسب متغير المجموعة (حل المشكلات، والتعلم التعاوني، الضابطة)، والجدول رقم (٤) يبين ذلك:

جدول ٤. المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأداء أفراد عينة الدراسة في مستوى التحصيل في مادة جمباز (١) على الاختبار القبلي وحسب متغير المجموعة

المهارة	المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
التحصيل في جمباز (١)	الضابطة	14	72.50	9.04
	التعلم التعاوني	15	75.07	5.98
	حل المشكلات	14	73.00	7.65

يتبين من الجدول رقم (٤) وجود فروق ظاهرية بين متوسطات أداء أفراد عينة الدراسة في مستوى التحصيل لمادة الجمباز (١) على الاختبار القبلي وحسب متغير المجموعة (حل المشكلات، والتعلم التعاوني، الضابطة)، ولمعرفة الدلالة الإحصائية لتلك الفروق؛ تم استخدام تحليل التباين الأحادي (One Way ANOVA)، والجدول رقم (٥) يبين ذلك.

جدول ٥. نتائج تحليل التباين الأحادي لدلالة التكافؤ بين أداء أفراد عينة الدراسة على مستوى التحصيل في مادة جمباز (١) وحسب متغير المجموعة

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة الإحصائية
بين المجموعات	54.171	2	27.086	0.467	0.631
داخل المجموعات	2322.433	40	58.061		
المجموع	**2376.605**	**42**			

يتبين من الجدول (٥) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الإحصائية ($\alpha \geq$ ٠,٠٥) بين متوسطات أداء أفراد عينة الدراسة في مستوى التحصيل لمادة الجمباز (١) على الاختبار القبلي وبين أفراد مجموعات الدراسة الثلاث (حل المشكلات، والتعلم التعاوني، الضابطة)؛ مما يدل على تكافؤ مجموعات الدراسة في مستوى التحصيل لمادة الجمباز (١) على الاختبار القبلي.

للتعرف على تكافؤ مجموعات الدراسة في الأداء المهاري ومستوى التفكير الابداعي قبل تطبيق الدراسة، قامت الباحثة بتطبيق الاختبار القبلي على عينة الدراسة وفيما يلي عرضٌ لذلك.

أ- القياس القبلي لمهارات رياضة الجمباز:

تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأداء أفراد عينة الدراسة على كل مهارة من مهارات رياضة الجمباز (طاولة القفز، وعارضة التوازن، وجمباز الحركات الرياضية) القبلية وعلى الاختبار ككل، وحسب متغير المجموعة (حل المشكلات، والتعلم التعاوني، الضابطة)، والجدول (٦) يبين ذلك:

جدول ٦. المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأداء أفراد عينة الدراسة على كل مهارة من مهارات رياضة الجمباز (طاولة القفز، وعارضة التوازن، وجمباز الحركات الرياضية) في القياس القبلي وعلى الاختبار ككل وحسب متغير المجموعة

المهارة	المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
طاولة القفز	الضابطة	14	3.64	0.74
	التعلم التعاوني	15	4.67	0.98
	حل المشكلات	14	4.71	1.07
عارضة التوازن	الضابطة	14	7.71	1.27
	التعلم التعاوني	15	8.07	0.88
	حل المشكلات	14	9.86	0.77
جمباز الحركات الرياضية	الضابطة	14	11.21	3.24
	التعلم التعاوني	15	13.20	1.57
	حل المشكلات	14	13.64	1.22
الاختبار ككل	الضابطة	14	7.52	1.27
	التعلم التعاوني	15	8.64	0.76
	حل المشكلات	14	9.40	0.63

يتبين من الجدول (٦) وجود فروق ظاهرية بين متوسطات أداء أفراد عينة الدراسة على كل مهارة من مهارات رياضة الجمباز القبلية وعلى الاختبار ككل وحسب متغير المجموعة (حل المشكلات، والتعلم التعاوني، الضابطة)، ولمعرفة الدلالة الإحصائية لتلك الفروق؛ تم استخدام تحليل التباين الأحادي (One Way ANOVA)، والجدول رقم (٧) يبين ذلك.

جدول ٧. نتائج تحليل التباين الأحادي لمتوسطات أداء أفراد عينة الدراسة على كل مهارة من مهارات رياضة الجمباز على الاختبار القبلي وعلى الاختبار ككل وحسب متغير المجموعة

المهارة	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة الإحصائية
طاولة القفز	بين المجموعات	10.363	2	5.181	5.854	*0.006
	داخل المجموعات	35.405	40	0.885		
	المجموع	**45.767**	**42**			
عارضة التوازن	بين المجموعات	35.741	2	17.871	18.176	*0.000
	داخل المجموعات	39.329	40	0.983		
	المجموع	**75.070**	**42**			
جهاز الحركات الرياضية	بين المجموعات	47.098	2	23.549	4.958	*0.012
	داخل المجموعات	189.971	40	4.749		
	المجموع	**237.070**	**42**			
الاختبار ككل	بين المجموعات	24.409	2	12.205	14.335	*0.000
	داخل المجموعات	34.056	40	0.851		
	المجموع	**58.465**	**42**			

يتبين من الجدول (٧) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الإحصائية ($\alpha \leq$ ٠,٠٥) بين متوسطات أداء أفراد عينة الدراسة في مستوى الأداء المهاري لمهارات رياضة الجمباز القبلية وعلى الاختبار ككل وحسب متغير المجموعة (حل المشكلات، والتعلم التعاوني، الضابطة)؛ مما يدل على عدم تكافؤ مجموعات الدراسة (حل المشكلات، والتعلم التعاوني، الضابطة) على كل مهارة من مهارات رياضة الجمباز القبلية وعلى الاختبار ككل.

ب- تكافؤ مجموعات الدراسة على اختبار مهارات التفكير الإبداعي:

تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأداء أفراد عينة الدراسة على كل مهارة من مهارات اختبار التفكير الإبداعي (الطلاقة، والمرونة، والأصالة) على الاختبار القبلي وعلى الاختبار ككل، وحسب متغير المجموعة (حل المشكلات، والتعلم التعاوني، الضابطة)، والجدول رقم (٨) يبين ذلك:

جدول ٨. المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأداء أفراد عينة الدراسة على كل مهارة من مهارات اختبار التفكير الإبداعي (الطلاقة، والمرونة، والأصالة) على الاختبار القبلي وعلى الاختبار ككل وحسب متغيرالمجموعة

المهارة	المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
الطلاقة	الضابطة	14	30.21	4.25
	التعلم التعاوني	15	37.60	6.67
	حل المشكلات	14	38.43	8.67
المرونة	الضابطة	14	22.00	3.57
	التعلم التعاوني	15	29.27	4.80
	حل المشكلات	14	28.79	5.86
الاصالة	الضابطة	14	32.50	8.04
	التعلم التعاوني	15	45.80	19.11
	حل المشكلات	14	34.43	7.90
الاختبار ككل	الضابطة	14	28.24	3.63
	التعلم التعاوني	15	37.56	9.18
	حل المشكلات	14	33.88	6.33

يتبين من الجدول (٨) وجود فروق ظاهرية بين متوسطات أداء أفراد عينة الدراسة على كل مهارة من مهارات اختبار التفكير الإبداعي القبلية وعلى الاختبار ككل وحسب متغير المجموعة (حل المشكلات، والتعلم التعاوني، الضابطة)، ولمعرفة الدلالة الإحصائية لتلك الفروق؛ تم استخدام تحليل التباين الأحادي (One Way ANOVA)، والجدول رقم (٩) يبين ذلك.

جدول ٩. نتائج تحليل التباين الأحادي لمتوسطات أداء أفراد عينة الدراسة على كل مهارة من مهارات اختبار التفكير الإبداعي على الاختبار القبلي وعلى الاختبار ككل وحسب متغير المجموعة

المهارة	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة الإحصائية
الطلاقة	بين المجموعات	577.312	2	288.656	6.291	*0.004
	داخل المجموعات	1835.386	40	45.885		
	المجموع	**2412.698**	**42**			
المرونة	بين المجموعات	468.896	2	234.448	10.027	*0.000
	داخل المجموعات	935.290	40	23.382		
	المجموع	**1404.186**	**42**			
الأصالة	بين المجموعات	1512.346	2	756.173	4.471	*0.018
	داخل المجموعات	6765.329	40	169.133		
	المجموع	**8277.674**	**42**			
الاختبار ككل	بين المجموعات	635.064	2	317.532	6.780	*0.003
	داخل المجموعات	1873.267	40	46.832		
	المجموع	**2508.331**	**42**			

ويتبين من الجدول (٩) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الإحصائية ($\alpha \leq$ ٠,٠٥) بين متوسطات أداء أفراد عينة الدراسة على كل مهارة من مهارات اختبار التفكير الإبداعي القبلية وعلى الاختبار ككل وحسب متغير المجموعة (الضابطة، التعلم التعاوني، حل المشكلات)؛ مما يدل على عدم تكافؤ مجموعات الدراسة (الضابطة، التعلم التعاوني، حل المشكلات) على كل مهارة من مهارات اختبار التفكير الإبداعي على الاختبار القبلي وعلى الاختبار ككل.

أدوات الدراسة:

استخدمت الدراسة مجموعة من الادوات بهدف تنفيذ اجراءاتها وهي كالاتي:

الأدوات الأجهزة:

١- صالة الجمباز بكلية التربية الرياضية جامعة اليرموك.

٢- ميزان لقياس الوزن بالكيلوغرام نوع (Seca) صنع ألماني.

٣- جهاز (الرستاميتر) لقياس الطول نوع (Seca) صنع ألماني.

٤- ساعة توقيت رقمية.

٥- فرشات جمباز.

٦- مقعد سويدي(٢).

٧- الصندوق المقسم(٢).

٨- جهاز المهر(٢).

٩- جهاز طاولة القفز.

١٠- جهاز عارضة التوازن التعليمي.

١١- جهاز عارضة التوازن.

تصميم بطاقة مرجعية لغاية جمع البيانات الخاصة بمواصفات العينة وبدرجـة التحـسن فـي المستوى المهاري ملحق رقم (٢)

المراحل الإجرائية للدراسة:

تمت إجراء الدراسة على عدة مراحل:

المرحلة الأولى:

- التأكد من وجود عدد كاف من الطالبات لتحديد عينة الدراسة حيث تم وضع إعـلان للطالبات اللواتي أنهين مساق جمباز المراجعة الباحثة .
- عمل لقاء معهن لاختيار الوقت المناسب لجميع الطالبات لتطبيق البرنامج حيـث تـم تحديد يومي الإثنين والاربعاء للمجموعة التجريبية (حل المشكلات) مـن الـساعة (١٢-٢,٣٠) ومن الساعة (٣,٣٠-٥) للمجموعة الضابطة، ويومي الأحد والثلاثاء للمجموعة التجريبية (التعلم التعاوني) من الساعة (٣-٤,٣٠)
- مراجعة الأدب المرجعي الخاص ببناء البرامج التعليميـة أو الدراسـات المـشابهة للاستفادة منها في بناء البرنامج.
- محاورة ومناقشة أعضاء الهيئة التدريسية في جامعة اليرموك في مجال الأسـاليب وطرق التدريس والمناهج والتفكير والقياس والتقويم والجمباز فـي كليـة التربيـة الرياضية وكلية التربية في جامعة اليرموك.
- إعداد البرنامج التعليمي المقترح: (ترتيب المراجع)

قامت الباحثة بوضع مفردات البرنامج التعليمي بالاعتماد على المراجع العلمية: (قوابعة، ٢٠٠٧؛ السوطري، ٢٠٠٧؛ قنصوة، ٢٠٠٦؛ شلش، ٢٠٠٦؛ شاهين، ٢٠٠٦؛ المقداد، ٢٠٠٦؛ العقاد، ٢٠٠٥؛ بطارسة، ٢٠٠٥؛ أحمـد وآخـرون، ٢٠٠٥؛ الـسويلمين، ٢٠٠٥؛ حجـازي، ٢٠٠٤؛ الحايك، ٢٠٠٤؛ الضهراوي، ٢٠٠٣؛ صبري، ٢٠٠٣؛ الطوانسي، ٢٠٠٢؛ شـلتوت وخفاجة، ٢٠٠٢؛ موستن واشورت، ٢٠٠٢؛ صالح،٢٠٠١؛ شـرف، ٢٠٠٠؛ عبـد الكـريم، ١٩٩٤)

ثم قامت الباحثة بعرض البرنامج التعليمي على الخبراء والمختصين من حملـة درجـة الدكتوراه وممن لديهم خبرات في مجال التدريس والتدريب في رياضة الجمباز وطرق التدريس، للأخذ بآرائهم في الإضافة أو التعديل أو الإلغاء، للتحقق من صدق المحتوى للبرنامج التعليمـي والملحق رقم (٣) يوضح البيانات الخاصة بالخبراء وبناء على آراء الخبراء، تم التعـديل فـي البرنامج حتى أصبح في صورته النهائية واشتمل البرنامج على ستة عشر درساً، وللتأكـد مـن صدق البرنامج التعليمي المقترح، تم عرضه مرة ثانية على (5) محكمين تم الأخذ بملاحظـاتهم ووضع البرنامج بصورته النهائية، حيث تكون من (١٨) وحدة تعليمية موزعة على تسعة أسابيع كالاتي:

الأسبوع الأول: الوحدة الأولى والثانية، إعداد بدني عام وخاص ومراجعة على مفردات جمبـاز (١).

الأسبوع الثاني: الوحدة الثالثة والرابعة تعليم مهارة الوقوف على اليدين فالدحرجة الأمامية.

الأسبوع الثالث: الوحدة الخامسة والسادسة تعليم مهارة الوقوف على اليدين فالنزول عالصدر.

الأسبوع الرابع: الوحدة السابعة والثامنة: تعليم مهارة الدحرجة الأمامية فتحاً.

الأسبوع الخامس: الوحدة التاسعة والعاشرة، تعليم مهارة العجلة من الجري.

الأسبوع السادس : الوحدة الحادية عشر والثانية عشر، تعليم مهارة الدحرجـة الخلفيـة علـى عارضة التوازن.

الأسبوع السابع: الوحدة الثالثة والرابعة عشر، تعليم مهارة العجلة على نهاية عارضة التوازن.

الأسبوع الثامن: الوحدة الخامسة والسادسة عشر تعليم مهارة القفز فتحاً على طاولة القفز.

الأسبوع التاسع: الوحدة السابعة والثامنة عشر تدريب على جميع المهارات التي تم تعلمها.

الأسبوع العاشر تم قياس المستوى المهاري والتفكير الإبداعي لعينة الدراسة.

وكانت مدة الدرس (٨٠) دقيقة مقسمة كالتالي:

١- الجزء التمهيدي: (٢٥) دقيقة

- أخذ الحضور والغياب(٣)دقائق
- إعداد عام.(٧) دقائق
- إعداد خاص.(١٥) دقائق

٢- الجزء الرئيسي (٥٠) دقيقة

- الجزء التعليمي (١٠ دقائق)
- الجزء التطبيقي(٤٠ دقيقة)

٣- الجزء النهائي (٥) دقائق

والملحق رقم (٤) يوضح الصورة النهائية للبرنامج التعليمي.

موضوعية المحكمات:

من أجل اعتماد موضوعية المحكمين تم ايجاد معامل ثبات تقدير المحكمات حيث تم تقييم الأداء المهاري لـ (٥) طالبات من اللواتي أنهين متطلبات مساقات الجمباز ومن خارج عينة الدراسة، وتم إعادة تقييم آخر لنفس الطالبات بعد أسبوع، وتم حساب معامل ارتباط بيرسون بين القياسين والذي بلغ (٨٤%).

اختبار تورانس للتفكير الإبداعي بصورته اللفظية (أ)

قامت الباحثة بمراجعة الأدب المرجعي والدراسات السابقة للاستفادة منها في تحديد الأداة المناسبة لقياس التفكير الإبداعي. بعد الإطلاع على المراجع والدراسات السابقة، مثل دراسة كل من (بني ياسين، ٢٠٠٧؛ القوابعة، ٢٠٠٧؛ الطيطي،٢٠٠٧؛ السعودي وآخرون، ٢٠٠٧؛ الحوراني، ٢٠٠٦؛ السليتي، ٢٠٠٦؛ صوافطة، ٢٠٠٥؛ السلخي، ٢٠٠٥؛ السويلمين، ٢٠٠٥؛ الجوارنة، ٢٠٠٤؛ الحايك، ٢٠٠٤؛ العبويني، ٢٠٠٣؛ حجازي، ٢٠٠٣؛ شرف، ٢٠٠٠؛ العاني، ١٩٨٦).

لاحظت الباحثة أن معظم الدراسات استخدمت مقياس اختبار تورانس للتفكير الإبداعي في صورته اللفظية (أ) في كافة المجالات العلمية وذلك لما يتمتع به الاختبار من صدق وثبات في قياس التفكير الإبداعي لدى عينات الدراسة، وتم ايجاد معاملات الصدق والثبات لهذا الاختبار في البيئة الأردنية من قبل الباحث (الشنطي، ١٩٨٣) لذا ارتأت الباحثة استخدامه

وتطبيقه في المجال الرياضي نظراً لمصداقيته في قياس مستوى التفكيـر الابـداعي، ولمـدى حاجاتنا لمعرفة مستوى التفكير الإبداعي لدى طالبات كلية التربية الرياضية من خـلال القـدرة الفكرية أكثر من قدرات بدنية وحركية فقط، حيث أن القدرات البدنية والمواصـفات الجـسمية التي تمتلكها طالبات كلية التربية الرياضية لا تساعدهن على أداء استجابات حركيـة ومهاريـة متنوعة تعكس مستوى التفكير الإبداعي لديهن ا حيث أن التفكير الإبداعي من أهم المهارات التي يجب أن تنمى لدى الطالبة لمواكبة متطلبات هذا العصر.

الملحق رقم (٥) يبين اختبار تورانس لقياس التفكير الإبداعي في صـورته اللفظيـة (أ) بصورته الأولية.

وقد قامت الباحثة بأعادة صياغة بعض اسئلة الاختبار بحيث تكون مستمدة من الواقـع الرياضي، ثم قامت الباحثة بعرض المقياس (اختبار تورانس للتفكير الإبداعي بصورته اللفظيـة (أ)) على مجموعة من المختصين من حملة درجة الدكتوراه وممن لهم خبرة في مجال تـدريس علم النفس والتفكير والقياس والتقويم في كليتي التربية الرياضية والتربية في جامعتي اليرمـوك والهاشمية، وملحق رقم (٣) يوضح أسماء والبيانات الخاصة بالخبراء وبعـد اجـراء المناقـشة والمحاورة مع بعضهم بعضهم تم الإجماع على استخدام الاختباربعد أضافة الصور والعبـارات بحيث تكون مستمدة من الواقع الرياضي . ثم قامت الباحثة بعمل دراسة استطلاعية للاختبـار وتم توزيعه على الطالبات المسجلات لمساق جمباز (٢) للفصل الصيفي ٢٠٠٨ وبعد تجميـع الاختبار ورصد الإجابات لاحظت الباحثة أن استجابات الطالبات للاختبار الأول والثاني والثالث كانت محددة جدا ولا تثير الإبداع أو التفكيرلدى الطالبات ، وبعد الرجوع إلى المحكمـين وذوي الخبرة وإجراء المناقشة معهم تم الإجماع على إبقاء الاختبار الأول والثاني والثالثكما هي حيث أنها قريبة جداً إلى الواقع الرياضي، وكونها تحتوي تفاصيل دقيقة وتعبيرات من الصعب جـداً إيجاد أو رسم صورة من المجال الرياضي تحتوي على مثل هذه التفاصيل والتعابير التي تعمل على استثارة عمليات التفكير الإبداعي لدى الطالبات، بالإضافة إلى أن الصورة قريبة جداً مـن المجال الرياضي، وأن يتم تغيير وتعديل للاختبار الرابع والخامس والسادس والـسابع وذلـك بصياغة الأسئلة بحيث تكون مرتبطة بالتربية الرياضية، والملحق رقم (٦) يوضـح الاختبـار بصورته النهائية.

المعاملات العلمية لاختبار تورانس للتفكير الإبداعي:

- صدق الاختبار:

تم التأكد من صدق المقياس(اختبار تور انس للتفكير الأبداعي) من خلال عرضه على مجموعة من المحكمين المختصين من أعضاء الهيئة التدريسية في كليتي التربيـة الرياضـية والتربية في جامعة اليرموك وفي الجامعة الهاشمية الذين يدرسون مساقات علم النفس والتفكيـر والقياس والتقويم، وذلك لمعرفة مدى علاقة اسئلة الأختبار مع أهداف الدراسة بالأضافة ملائمـة أسئلة الأختبار من حيث االصياغة اللغوية والوضوح . وقد أجمع الخبراء على مناسبة الأسـئلة وملائمتها.

ثبات اختبار تورانس للتفكير الإبداعي:

تم حساب ثبات الاختبار عن طريق تطبيق الاختبـار وإعـادة تطبيقـه، علـى عينـة استطلاعية قوامها (١٥) طالبة من مجتمع الدراسة ومن خارج عينة الدراسـة خـلال الفـصل الدراسي الأول ٢٠٠٨ إذ تم توزيع الاختبار على الطالبات، وإعادة توزيعه بعد أسبوعين، ثم تم جمع الاختبارات وتفريغ الإجابات. تم جمع حساب معامل الثبات للاختبـار باسـتخدام معامـل الارتباط والجدول رقم (١٠) يوضح معامل الثبات للاختبار.

جدول١٠. معامل ثبات إعادة الاختبار لكل مهارة من مهارات اختبار التفكير الإبداعي وللاختبار ككل

المهارة	معامل الاتساق الداخلي	معامل ثبات الإعادة
الطلاقة	٠,٨٣	٠,٧٩
المرونة	٠,٨٨	٠,٨٢
الاصالة	٠,٨٠	٠,٨٢
الاختبار كال	**٠,٨٦**	**٠,٨٣**

معامل الاتفاق: ٠,٨٣

المرحلة الثانية:

الدراسة الاستطلاعية:

وتتضمن مرحلتين

المرحلة الأولى:

دراسة استطلاعية للبرنامج التعليمي المقترح، وذلك خلال الفصل الدراسي الأول علـى (١٥) طالبة من مجتمع الدراسة وخارج عينة الدراسة مـن ١٢/ ١٠ لغايـة ٢٣ / ١٠/ ٢٠٠٨ وذلك بهدف التعرف على:

- مدى وضوح الوحدات التعليمية في كل أسلوب.
- مدى مناسبة الوقت المستغرق لتنفيذ كل وحدة تعليمية.
- التأكد من صلاحية الأجهزة ومناسبتها، من حيث العدد وصلاحياتها.
- التأكد من وضوح اللغة والعبارات والأسئلة للطالبات.
- التأكد من وضوح أوراق الفعاليات وسهولة اللغة والتعليمات للطالبات.
- تحديد المساعدة خلال تطبيق اختبار تورانس للتفكير الإبداعي وتصحيحه.

المرحلة الثانية:

تم في هذة المرحلة الأجراءات التالية

- القياس القبلي للمستوى المهاري لعينة الدراسة من قبل المحكمات:

تم قياس المستوى المهاري للمهارات الجمباز لعينة الدراسة عن طريق محكمـات متخصصات لهن خبرة في مجال تدريب وتحكيم وتدريس الجمباز والملحـق رقـم (١) يوضح أسماء المحكمات.

- القياس القبلي لاختبار تورانس للتفكير الإبداعي:

تم تطبيق الاختبار على عينة الدراسة للقياس القبلي قبل البدء بتطبيق البرنامج التعليمـي وفقاً للإجراءات التالية:

- حيث تم اختيار قاعة دراسية مناسبة من حيث السعة والإضاءة ودرجة الحرارة.
- التأكد من وجود العدد الكاف من نسخ الاختبار لعدد طالبات عينة الدراسة.
- تم إعطاء كل طالبة اختبار وتوزيع الأقلام على الطالبات وتم التأكد من وجود سـاعة التوقيت وصحتها، للتأكد من إعطاء كل اختبار الوقت المحدد له.
- تم الاستعانة بمساعد تدريس للمساعدة في ضبط الوقت.
- راعت الباحثة أن يكون الجو العام للاختبار جو ممارسـة الألعـاب والتفكيـر بحـل المشكلة.

- تم إعطاء بعض التوجيهات للطالبات مثل سأعطيكن فرصة كافيه لكي تعبـرن عـن أشياء أو عمل أشياء تعطى انطباع عما تفكرن به من أفكار جديدة، لم يسبق لأحـد أن فكر بها من قبل، لذا عليكن استخدام الخيال والتفكير، وستكونن جميعا مسرورات فيما ستفكرن به.
- ثم تم الطلب من الجميع البدء بقراءة التعليمات وإعطاءهن كذلك التعليمـات اللأزمـة والتوضيح والإجابة عن أي استفسار من قبل الباحثة، ثم كان يشار للمساعدة بـضبط الوقت المحدد للاختبار.
- بعد انتهاء الوقت المحدد (٧دقائق) كان يطلب من الطالبات وضع الأقلام، وفتح نـسخ الاختبارات على الاختبار الذي يليه. ليبـدأ الاختبـار بقـراءة التعليمـات وإعطـاء التوجيهات وضبط الوقت وهكذا حتى تنتهي الاختبارات السبعة.

- إجراءات تصحيح الاختبار:

- تم عمل نماذج للتصحيح ولتفريغ درجات الطالبات على الاختبارات. والملحـق رقـم (٧) يوضح النموذج.
- تم حساب درجة الطلاقة: وذلك عن طريق عدد الاستجابات الصحيحة التي اسـتجابة لها على كل اختبار حيث تعطي درجة واحدة لكل استجابة.
- وتم حساب درجة المرونة عن طريق عدد فئات الاستجابات التي استجابت لهـا فـي الاختبار الواحد حيث أعطيت درجة واحدة لكل فئة من فئات الاستجابة.
- وتم حساب درجة الأصالة، عن طريق وضع مقياس رباعي (٠ ، ١ ، ٢ ، ٣) فكـل استجابة تكررت بنسبة ٩ % فأكثر حصلت على درجة صفر، بينمـا حـصلت كـل استجابة تكررت بنسبة ٦ % فأكثر على درجة واحدة، في حين حصلت كل اسـتجابة تكررت بنسبة ٢ % فأكثر على درجتين، وحصلت كل استجابة تكررت بنسبة أقل من ٢ % على ٣ درجات.
- تحصل الطالبة على درجات كلية للطلاقة والمرونة والأصالة على الـصورة اللفظيـة من مجموع الدرجات الفرعية: الطلاقة، المرونة، الأصالة والتي تحصل عليها في كل اختبار.
- تم حساب الدرجة الفرعية للطلاقة من مجموع الاستجابات التي استجابت لها الطالبـة على الاختبار الواحد حيث تعطى درجة واحدة لكل استجابة، وتحسب الدرجة الفرعية

للمرونة من مجموع فئات الاستجابات التي استجابت لها الطالبة على الاختبار الواحد، حيث يعطى درجة واحدة لكل فئة استجابة. وتحسب الدرجة الفرعية للأصالة من مجموع درجات الأصالة التي حصلت عليها المفحوصة على كل استجابة حيث تعطى كل استجابة درجة الأصالة تمتد بين صفر وثلاث درجات (٣، ٢، ١، ٠).

- لضمان موضوعية التصحيح ورصد الإجابات تم تصحيح الاختبار من قبل الباحثة ومن قبل عضو هيئة تدريس يحمل شهادة الدكتوراه في التربية الرياضية تم الشرح له وتدريبه على طريقة التصحيح ورصد الإجابات والعلامات.
- تطبيق البرنامج التعليمي على مجموعات الدراسة.

تم تطبيق البرنامج التعليمي على مجموعات الدراسة الثلاث خلال الفصل الدراسي الثاني ٢٠٠٨- ٢٠٠٩.

أما المجموعة التجريبية الأولى التي تم تدريسها بالطريقة الاعتيادية:

- فقد تم تدريسها من قبل الباحثة وكانت تعطي الطالبات مهمات الإحماء العام والخاص من قبل الباحثة نفسها.
- تم الشرح اللفظي للمهارة ثم عمل نموذج للمهارة من قبل الباحثة نفسها، وتوضيح طريقة السند لكل مهارة.
- ثم تم تدريب للطالبات على المهارات، وتقوم الباحثة بمراقبة أداء الطالبات وتصحيح الأخطاء وتقديم التغذية الراجعة المباشرة عن الأداء.

المجموعة التجريبية الثانية: التي تم تدريسها باستخدام التعلم التعاوني تم مراعاة ما يلي:

- تم تقسيمهم إلى (٥) مجموعات كل مجموعة تضم ثلاث طالبات (الملاحظة) (المؤدية) (المساعدة).
- تم شرح الإجراءات التي يجب على الطالبات إتباعها.
- تم توزيع أقلام وأوراق وبطاقات مرجعية خاصة بالمطالبة الملاحظة، تقوم على أساسها بتقييم أداء زميلاتها الملحق رقم (٨). يوضح البطاقة المرجعية الخاصة بالطالبة الملاحظة.
- ووضع البطاقة المرجعية خاصة بالخطوات الفنية للمهارات في الصالة، لترجع إليها الطالبة المؤدية خلال تطبيق المهارة. الملحق رقم (٩) يوضح البطاقة المرجعية الخاصة بالطالبة المؤدية.

- تم توزيع الأدوار فيما بينهم.
- تم التأكيد على تغيير الأدوار ومراقبة انتقال المجموعات إلى العمـل فـي الأمـاكن المحددة.
- تم التأكيد وتذكير الطالبات بقواعد العمل التعاوني والتي من أبرزها:
  - كل طالبة تعمل ولا تعتمد على زميلاتها في إنجاز العمل.
  - تبادل الأفكار والمعلومات والآراء فيما بينهن.
  - التزام كل طالبة بمجموعتها.
  - التعاون فيما بينهم لحل أي مشكلة أو خلاف قد يواجهنـه مـن خـلال الحـوار والمناقشة.
  - تشجيع الطالبات على المناقشة والحوار خلال الأداء.
  - التأكيد على المجموعات بأن هناك هدف يجب ان يتم إنجازه ونجاح الهدف يعتمد على التعاون فيما بينهن وأن يؤدوا المهمة المطلوبة منهن بكفاءة وفاعلية.
- التأكد من أن جميع أفراد المجموعات قد تم تحقيق الواجب الموكل إليه.
- إيجاد نوع من التشجيع والتنافس بين المجموعات وذلك بإعطاء الحرية لكل مجموعـة بان تختار اسم لها. وإعطاء الدعم المعنوي للمجموعة التي تحقق الهدف وتنجزه.

المجموعة الثالثة التي تم تدريسها باستخدام أسلوب حل المشكلات:

- الإحماء العام والخاص تم إعطاءه من قبل الباحثة نفسها.
- تم التأكد من وضوح اللغة والعبارات والأسئلة التي تم طرحها للطالبات.
- تم التأكيد للطالبات اللواتي يتعلمن بأسلوب حل المشكلات أن الهدف هـو الحـصول على استجابات عديدة من الطالبة سواء كانت صحيحة أم خاطئة.
- إفساح المجال أمام الطالبات للقيام بالعمليات التفكيـر والتحليـل، والـربط، والفهـم والاستنتاج، للتوصل إلى الحل.
- انتظار الباحثة لاستجابة الطالبات.
- تجنب إعطاء أي رد فعل عند الحصول على الاستجابات من الطالبات وذلـك بعـدم إظهار رد فعل سلبي اذا كانت الإجابة خاطئة أو تقديم تعزيز اذا كانت الاسـتجابة صحيحة.

- التأكيد على إعطاء الطالبات الوقت الكافي ليتمكن من التفكير وطـرح الاسـتجابات وإعطاءهن الفرصة والوقت الكافي لاختبار الاستجابات لأن الهـدف هـو إفـساح المجال للطالبات للقيام بعمليات التفكير والبحث وإعطاء استجابات من دون خـوف أو قلق.
- جميع المجموعات التي تم تدريسهن من قبل الباحثة نفسها بواقع وحدتين تعليميتـين أسبوعياً وكان زمن كل وحدة تدريسية (٨٠) دقيقة وذلك لكل مهارة.
- كانت المجموعات الثلاث تخضع في الجزء الختامي لتمارين تهدئـة وتقـديم تغذيـة راجعة سريعة عن أداء المجموعات.
- كان يتم توضيح طريقة التطبيق وأدوار كل من المدرس والطالبة في كل أسلوب.

المرحلة الثالثة:

وقد تم فيها:

١- القياس البعدي للمستوى المهاري

وذلك بهدف تقييم مستوى الأداء المهاري للمجموعات الثلاث. وذلك مـن قبـل لجنـة التحكيم المكونة من (٣) محكمات.

٢- القياس البعدي لاختبار تورانس للتفكير الإبداعي في صورته اللفظية (أ) وذلـك بهـدف قياس مستوى التفكير الإبداعي لدى المجموعات التجريبية، وذلـك بـنفس الإجـراءات والتعليمات التي تم إتباعها في القياس القبلي، وبعد الانتهاء من البرنامج التعليمي.

٣- جمع البيانات:

أ- من المحكمات: بعد الحصول على البيانات من المحكمات، تم تـصنيفها وتبويبهـا تمهيداً للمعالجة الإحصائية.

ب- حيث تم رصد وتفريغ الاستجابات لاختبار تورانس ورصد الدرجات ثم تـصنيفها وتبويبها للمعالجة الإحصائية.

متغيرات الدراسة:

- المتغيرات المستقلة
  - البرنامج التعليمي باستخدام استراتيجية التعلم التعاوني.

- البرنامج التعليمي باستخدام استراتيجية حل المشكلات.
- البرنامج التعليمي بالطريقة الاعتيادية.

• المتغيرات التابعة:

- المستوى المهاري للطالبات على أجهزة الجمباز .
- مستوى التفكير الإبداعي للطالبات عينة الدراسة.

المعالجة الإحصائية:

بعد جمع البيانات وجدولتها تمت معالجتها باستخدام الحاسب الآلي، حيث تـم حـساب المتغيرات التالية:

١- المتوسط الحسابي والانحراف المعياري.

٢- تحليل التباين الأحادي (One Way ANOVA).

٣- تحليل التباين المصاحب(MANCOVA).

٤- اختبار شيفيه (Scheffe).

الفصل الرابع

عرض ومناقشة النتائج

يتضمن هذاالفصل عرض نتائج الدراسة والتي هدفت الى الأجابة عن الأسئلة التالية:

السؤال الأول: هل يوجد أثر ذو دلالة إحصائية عنـد مـستوى الدلالـة الإحـصائية (α ≤ ٠,٠٥) لاستخدام البرنامج التعليمي المقترح القائم على الاقتصاد المعرفـي باسـتخدام بعض استراتيجيات التدريس (حل المشكلات، والتعلم التعاوني) على تعلم بعض مهارات رياضة الجمباز لطالبات كلية التربية الرياضية في جامعة اليرموك؟

للإجابة عن هذا السؤال للإجابة عن هذا السؤال تم حساب المتوسطات الحسابية المشاهدة والانحرافات المعيارية لأداء أفراد عينة الدراسة على اختبارات مهارات رياضة الجمبـاز فـي الأختبارين القبلي و البعدي ككل للمجموعتين التجريبيتين والمجموعة الضابطة، والجدول رقـم (١١) يبين ذلك.

جدول ١١. المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للأداء المهاري الكلي لأفراد عينة الدراسة في الأختبار القبلي والبعدي ككل وحسب متغيرالمجموعة

المجموعة	العدد	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي	
		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
حل المشكلات	14	9.40	0.63	19.27	0.87
التعلم التعاوني	15	8.64	0.76	17.90	1.20
الضابطة	14	7.52	1.27	15.77	0.71

يتبين من الجدول (١١) وجود فروق ظاهرية بين المتوسطات الحسابية الخاصة بـأداء أفراد عينة الدراسة على اختبار مهارات رياضة الجمبازفي القياس البعدي ككل وحسب متغيـر المجموعة؛ وبهدف التحقق من دلالة هذه الفروق الظاهرية؛ تم معالجة بيانات الدراسة بـإجراء تحليل التباين الأحادي المصاحب (One Way ANCOVA) على اختبار مهـارات رياضـة الجمباز البعدي ككل وحسب متغير المجموعة (حل المشكلات، والتعلم التعـاوني، الـضابطة)، والجدول (١٢) يبين ذلك.

جدول ١٢. نتائج تحليل التباين الأحادي المصاحب لأداء أفراد عينة الدراسة على اختبار مهارات رياضة الجمباز البعدي ككل وحسب متغير المجموعة

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف المحسوبة	الدلالة الإحصائية	الدلالة العملية
الاختبار القبلي	0.942	1	0.942	1.022	0.318	0.026
المجموعة	41.784	2	20.892	22.666	*0.000*	*0.538*
الخطأ	35.948	39	0.922			
الكلي	78.674	42				

* ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (α ≤ ٠,٠٥)

يتبين من الجدول (١٢) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الإحصائية (α ≤ ٠,٠٥) بين المتوسطات الحسابية الخاصة بأداء أفراد عينة الدراسة على اختبار مهارات رياضة الجمباز البعدي تعزى للبرنامج التعليمي، ولمعرفة لصالح من تلك الفروق تم استخدام اختبار شيفيه (Scheffe) للمقارنات البعدية، والجدول رقم (١٣) يبين ذلك.

جدول ١٣. نتائج اختبار شيفيه (Scheffe) للمقارنات البعدية لمتوسطات أداء أفراد عينة الدراسة على اختبار مهارات رياضة الجمباز البعدي ككل وحسب متغير المجموعة

المجموعة		الضابطة	التعلم التعاوني	حل المشكلات
	المتوسط الحسابي	7.52	8.64	9.40
الضابطة	7.52		*1.12	*1.88
التعلم التعاوني	8.64			*0.76
حل المشكلات	9.40			

*** ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الإحصائية (α ≤ ٠,٠٥)**

يتبين من الجدول (١٣) وجود فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الإحصائية (α ≤ ٠,٠٥) على اختبار مهارات رياضة الجمباز البعدي ككل، بين أداء أفراد مجموعة (حل المشكلات) من جهة وأداء أفراد المجموعة (الضابطة، والتعلم التعاوني) من جهة أخرى، ولصالح أداء أفراد مجموعة (حل المشكلات) حيث بلغت الفروق ١,٨٨. كما يتبين وجود فرق

ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الإحصائية (α ≤ ٠,٠٥) على اختبار مهـارات رياضـة الجمباز البعدي ككل، بين أداء أفراد مجموعة(التعلم التعاوني) وأداء أفراد المجموعة (الضابطة) ولصالح أداء أفراد مجموعة (التعلم التعاوني) حيث بلغت الفروق ٠,٧٦. كما يتبين أن الدلالـة العملية لمتغير المجموعة (53.8%)، والذي يدل على (53.8%) من التباين في أداء أفراد عينة الدراسة على اختبار مهارات رياضة الجمباز البعدي ككل عائد للتباين في متغير المجموعة.

كما تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأداء أفراد عينـة الدراسـة على كل مهارة من مهارات اختبار مهارات رياضة الجمباز القبلية، بالإضافة إلى المتوسـطات الحسابية والانحرافات المعيارية الخاصة بالاختبارات البعديـة وحـسب متغيـر الاسـتراتيجية التدريسية المستخدمة، والجدول رقم (١٤) يبين ذلك.

جدول ١٤. المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأداء أفراد عينة الدراسة على كل مهارة من مهارات اختبار مهارات رياضة الجمباز القبلي والبعدي ككل وحسب متغير المجموعة

المهارة	المجموعة	العدد	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي	
			المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
طاولـة القفز	الضابطة	14	3.64	0.74	6.14	0.84
	التعلم التعاوني	15	4.67	0.98	7.57	0.90
	حل المشكلات	14	4.71	1.07	7.82	0.77
عارضة التوازن	الضابطة	14	7.71	1.27	13.18	1.19
	التعلم التعاوني	15	8.07	0.88	14.13	1.55
	حل المشكلات	14	9.86	0.77	15.86	0.93
جهـاز الحركات الأرضية	الضابطة	14	11.21	3.24	28.00	1.96
	التعلم التعاوني	15	13.20	1.57	32.00	1.69
	حل المشكلات	14	13.64	1.22	34.14	1.70

يتبين من الجدول (١٤) وجود فروق ظاهرية بين المتوسطات الحسابية الخاصة بـأداء أفراد عينة الدراسة على كل مهارة من مهارات رياضة الجمباز على الأجهزة المختلفة (جهـاز طاولة القفز، جهاز عارضة التوازن، جهاز الحركات الأرضية) البعدي تعزى لمتغير(استراتيجية التدريس المستخدمة)؛ وبهدف التحقق من دلالة هذه الفروق الظاهرية؛ تم معالجة بيانات الدراسة بإجراء تحليل التباين المتعدد المصاحب (MANCOVA) على كل مهارة من مهارات رياضة الجمباز البعدي وحسب متغير الاستراتيجية التدريسية المستخدمة بعد تحييد أثر اختبار مهـارات رياضة الجمباز القبلي لكل مهارة من مهاراته، والجدول رقم (١٥) يبين ذلك.

جدول ١٥. نتائج تحليل التباين المتعدد المصاحب لأداء أفراد عينة الدراسة على اختبارات مهارات رياضة الجمباز الاختبار البعدي وحسب متغير المجموعة

مصدر التباين	المهارة	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف المحسوبة	الدلالة الإحصائية	الدلالة العملية
طاولة القفز قبلي	طاولة القفز بعدي	1.324	1	1.324	1.808	0.187	0.047
	عارضة التوازن بعدي	0.566	1	0.566	0.369	0.547	0.010
	جهاز الحركات الأرضية بعدي	11.904	1	11.904	4.057	0.051	0.099
عارضة التوازن قبلي	طاولة القفز بعدي	0.020	1	0.020	0.027	0.870	0.001
	عارضة التوازن بعدي	2.923	1	2.923	1.906	0.176	0.049
	جهاز الحركات الأرضية بعدي	8.262	1	8.262	2.816	0.102	0.071
جهاز الحركات الأرضية قبلي	طاولة القفز بعدي	0.007	1	0.007	0.009	0.925	0.000
	عارضة التوازن بعدي	1.733	1	1.733	1.130	0.295	0.030
	جهاز الحركات الأرضية بعدي	0.082	1	0.082	0.028	0.868	0.001
المجموعة	طاولة القفز بعدي	10.021	2	5.010	6.838	*0.003*	*0.270*
Wilks' Lambda=0.355	عارضة التوازن بعدي	10.294	2	5.147	3.356	*0.046*	*0.154*
الدلالة الإحصائية = ٠,٠٠٠*	جهاز الحركات الأرضية بعدي	144.362	2	72.181	24.598	*0.000*	*0.571*
الخطأ	طاولة القفز بعدي	27.109	37	0.733			
	عارضة التوازن بعدي	56.739	37	1.533			
	جهاز الحركات الأرضية بعدي	108.576	37	2.934			
الكلي	طاولة القفز بعدي	38.481	42				
	عارضة التوازن بعدي	72.255	42				
	جهاز الحركات الأرضية بعدي	273.187	42				

* ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq$ ٠,٠٥)

يتبين من الجدول (١٥) ما يلي:

وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالـة الإحـصائية ($\alpha \leq$ ٠,٠٥) بـين المتوسطات الحسابية المعدلة الخاصة بأداء أفراد عينة الدراسة على مهارة (طاولة القفز) البعدية

تعزى لاختلاف مجموعة الدراسة، ولمعرفة لصالح من تلك الفروق تم استخدام اختبـار شـيفيه (Scheffe) للمقارنات البعدية، والجدول رقم (١٦) يبين ذلك.

جدول ١٦. نتائج اختبار شيفيه (Scheffe) للمقارنات البعدية لمتوسطات اداء أفراد عينة الدراسة على مهارة (طاولة القفز) على الاختبار البعدي وحسب متغير المجموعة

المجموعة		الضابطة	التعلم التعاوني	حل المشكلات
	المتوسط الحسابي	6.27	7.49	7.78
الضابطة	6.27		*1.22	*1.51
التعلم التعاوني	7.49			*0.28
حل المشكلات	7.78			

- **ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الإحصائية ($\alpha \leq$ ٠,٠٥)**

يتبين من الجدول (١٦) وجود فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الإحـصائية ($\alpha \leq$ ٠,٠٥) على مهارة (طاولة القفز) البعدي، بين أداء أفراد مجموعة (حل المشكلات) مـن جهة وأداء أفراد المجموعة (الضابطة، والتعلم التعاوني) من جهة أخرى، ولـصالح أداء أفـراد مجموعة (حل المشكلات). كما يتبين وجود فرق ذو دلالة إحـصائية عنـد مـستوى الدلالـة الإحصائية ($\alpha \leq$ ٠,٠٥) على مهارة (طاولة القفز) البعدي، بين أداء أفـراد مجموعـة (الـتعلم التعاوني) وأداء أفراد المجموعة(الضابطة) ولصالح أداء أفراد مجموعة(التعلم التعـاوني). كمـا يتبين أن الدلالة العملية لمتغير المجموعة (27%)، والذي يدل على (27%) من التباين في أداء أفراد عينة الدراسة على مهارة (طاولة القفز) البعدي عائد للتباين في متغير إستراتيجية التدريس المستخدمة.

وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالـة الإحـصائية ($\alpha \leq$ ٠,٠٥) بـين المتوسطات الحسابية المعدلة الخاصة بأداء أفراد عينة الدراسة على مهارة (عارضة التـوازن) البعدية تعزى لاختلاف مجموعة الدراسة، ولمعرفة لصالح من تلك الفروق تم استخدام اختبـار شيفيه (Scheffe) للمقارنات البعدية، والجدول رقم (١٧) يبين ذلك.

جدول ١٧. نتائج اختبار شيفيه (Scheffe) للمقارنات البعدية لمتوسطات أداء أفراد عينة الدراسة على مهارة (عارضة التوازن) على الاختبار البعدي وحسب متغير المجموعة.

المجموعة		الضابطة	التعلم التعاوني	حل المشكلات
	المتوسط الحسابي	13.64	14.17	15.35
الضابطة	13.64		*0.53	*1.71
التعلم التعاوني	14.17			*1.18
حل المشكلات	15.35			

* ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الإحصائية ($\alpha \leq$ ٠,٠٥)

يتبين من الجدول (١٧) وجود فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الإحصائية ($\alpha \leq$ ٠,٠٥) على مهارة (عارضة التوازن) على الاختبار البعدي، بين أداء أفراد مجموعة (حل المشكلات) من جهة وأداء أفراد المجموعة (الضابطة، والتعلم التعاوني) ، ولصالح أداء أفراد مجموعة (حل المشكلات). كما يتبين وجود فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الإحصائية ($\alpha \leq$ ٠,٠٥) لمهارات (جهاز عارضة التوازن) البعدي، بين أداء أفراد مجموعة (التعلم التعاوني) وأداء أفراد المجموعة (الضابطة) ولصالح أداء أفراد مجموعة (التعلم التعاوني). كما يتبين أن الدلالة العملية لمتغير المجموعة (15.4%)، والذي يدل على (15.4%) من التباين في أداء أفراد عينة الدراسة لمهارات (جهاز عارضة التوازن) على الاختبار البعدي عائد للتباين في متغير إستراتيجية التدريس المستخدمة.

وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الإحصائية ($\alpha \leq$ ٠,٠٥) بين المتوسطات الحسابية المعدلة الخاصة بأداء أفراد عينة الدراسة لمهارات (جهاز الحركات الأرضية) على الاختبار البعدي تعزى لاختلاف مجموعة الدراسة، ولمعرفة لصالح من تلك الفروق تم استخدام اختبار شيفيه (Scheffe) للمقارنات البعدية، والجدول رقم (18) يبين ذلك.

جدول ١٨. نتائج اختبار شيفيه (Scheffe) للمقارنات البعدية لمتوسطات أداء أفراد عينة الدراسة على مهارات (جهاز الحركات الأرضية) على الاختبار البعدي وحسب متغير المجموعة

المجموعة		الضابطة	التعلم التعاوني	حل المشكلات
	المتوسط الحسابي	28.06	31.59	34.53
الضابطة	28.06		*3.53	*6.47
التعلم التعاوني	31.59			*2.94
حل المشكلات	34.53			

*** ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الإحصائية (α ≥ ٠,٠٥)**

يتبين من الجدول (١٨) وجود فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الإحصائية (α ≥ ٠,٠٥) على مهارات (جهاز الحركات الأرضية) على الاختبار البعدي، بين أداء أفراد مجموعة (حل المشكلات) من جهة وأداء أفراد المجموعة (الضابطة، والتعلم التعاوني)، ولصالح أداء أفراد مجموعة (حل المشكلات). كما يتبين وجود فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الإحصائية (α ≥ ٠,٠٥ تغيير للعربي) على مهارات (جهاز الحركات الأرضية) على الاختبار البعدي، بين أداء أفراد مجموعة (التعلم التعاوني) وأداء أفراد المجموعة (الضابطة) ولصالح أداء أفراد مجموعة (التعلم التعاوني). كما يتبين أن الدلالة العملية لمتغير المجموعة (57.1%)، والذي يدل على (57.1%) من التباين في أداء أفراد عينة الدراسة على مهارة (جهاز الحركات الأرضية) على الاختبار البعدي عائد للتباين في متغير إستراتيجية التدريس المستخدمة.

السؤال الثاني: هل يوجد أثر ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الإحصائية (α ≥ ٠,٠٥) لاستخدام البرنامج التعليمي المقترح القائم على الاقتصاد المعرفي باستخدام استراتيجيات تدريسية حديثة (حل المشكلات، والتعلم التعاوني) على تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طالبات كلية التربية الرياضية في جامعة اليرموك؟

للإجابة عن هذا السؤال للإجابة عن هذا السؤال تم حساب المتوسطات الحسابية المشاهدة والانحرافات المعيارية لأداء أفراد عينة الدراسة على اختبار التفكير الإبداعي القبلي ككل، بالإضافة إلى المتوسطات الحسابية المشاهدة المعدلة والانحرافات المعيارية الخاصة بالاختبار البعدي ككل وحسب متغير (المجموعة)، والجدول رقم (١٩) يبين ذلك.

جدول ١٩. المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأداء أفراد عينة الدراسة على اختبارالتفكير الإبداعي القبلي والبعدي ككل وحسب متغير المجموعة

المجموعة	العدد	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي	
		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
الضابطة	14	32.50	8.04	38.19	1.36
التعلم التعاوني	15	45.80	19.11	58.80	9.68
حل المشكلات	14	34.43	7.90	62.52	7.56

يتبين من الجدول (١٩) وجود فروق ظاهرية بين المتوسطات الحسابية الخاصة بـأداء أفراد عينة الدراسة على اختبار التفكير الإبداعي البعدي ككل وحسب متغير المجموعة؛ وبهدف التحقق من دلالة هذه الفروق الظاهرية؛ تم معالجة بيانات الدراسة بإجراء تحليل التباين الأحادي المصاحب (One Way ANCOVA) على اختبار التفكير الإبداعي البعدي ككل وحسب متغير المجموعة بعد تحييد أثر اختبار التفكير الإبداعي القبلي ككل، والجدول رقم (٢٠) يبين ذلك.

جدول ٢٠. نتائج تحليل التباين الأحادي المصاحب لأداء أفراد عينة الدراسة على اختبار التفكير الإبداعي البعدي ككل وحسب متغير المجموعة

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف المحسوبة	الدلالة الإحصائية	الدلالة العملية
الاختبار القبلي	390.965	1	390.965	9.025	0.005	0.188
المجموعة	3025.341	2	1512.670	34.917	*0.000	0.642
الخطأ	1689.530	39	43.321			
الكلي	5105.836	42				

*** ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq$ ٠,٠٥)**

يتبين من الجدول (٢٠) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الإحصائية ($\alpha \leq$ ٠,٠٥) بين المتوسطات الحسابية المعدلة الخاصة بأداء أفراد عينة الدراسة علـى اختبار

التفكير الإبداعي البعدي ككل يعزى لاختلاف مجموعة الدراسة، ولمعرفة لصالح من تلك الفروق تم استخدام اختبار شيفيه (Scheffe) للمقارنات البعدية، والجدول رقم (٢١) يبين ذلك.

جدول ٢١. نتائج اختبار شيفيه (Scheffe) للمقارنات البعدية لمتوسطات لأداء أفراد عينة الدراسة على اختبار التفكير الإبداعي البعدي ككل وحسب متغير المجموعة

المجموعة		الضابطة	التعلم التعاوني	حل المشكلات
	المتوسط الحسابي	٤٠,٥٢	٥٦,٨٧	٦٢,٢٧
الضابطة	40.52		*16.35	*21.75
التعلم التعاوني	56.87			*5.40
حل المشكلات	62.27			

*** ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الإحصائية (α ≥ ٠,٠٥)**

يتبين من الجدول (٢١) وجود فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الإحصائية (α ≥ ٠,٠٥) على اختبار التفكير الإبداعي البعدي ككل، بين أداء أفراد مجموعة (حل المشكلات) من جهة وأداء أفراد المجموعة (الضابطة، والتعلم التعاوني) من جهة أخرى، ولصالح أداء أفراد مجموعة (حل المشكلات). كما يتبين وجود فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الإحصائية (α ≥ ٠,٠٥) على اختبار التفكير الإبداعي البعدي ككل، بين أداء أفراد مجموعة(التعلم التعاوني) وأداء أفراد المجموعة (الضابطة) ولصالح أداء أفراد مجموعة (التعلم التعاوني). كما يتبين أن الدلالة العملية لمتغير الاستراتيجية التدريسية المستخدمة (٦٤,٢%)، والذي يدل على (٦٤,٢%) من التباين في أداء أفراد عينة الدراسة على اختبار التفكير الإبداعي البعدي ككل عائد للتباين في متغير الاستراتيجية التدريسية المستخدمة.

كما تم حساب المتوسطات الحسابية المشاهدة والانحرافات المعيارية لأداء أفراد عينة الدراسة على كل مهارة من مهارات اختبار التفكير الإبداعي القبلية، بالإضافة إلى المتوسطات الحسابية المشاهدة المعدلة والانحرافات المعيارية الخاصة بالاختبار البعدي وحسب متغير الاستراتيجية التدريسية المستخدمة، والجدول رقم (٢٢) يبين ذلك.

جدول ٢٢. المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأداء أفراد عينة الدراسة على كل مهارة من مهارات اختبار التفكير الإبداعي القبلي، بالإضافة إلى المتوسطات الحسابية المعدلة والانحرافات المعيارية الخاصة بالاختبار البعدي وحسب متغير المجموعة

المهارة	المجموعة	العدد	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي		
			المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط المعدل
الطلاقة	الضابطة	14	30.21	4.25	40.43	2.34	41.45
	التعلم التعاوني	15	37.60	6.67	47.93	9.62	47.63
	حل المشكلات	14	38.43	8.67	53.93	4.51	53.24
المرونة	الضابطة	14	22.00	3.57	26.86	1.75	28.94
	التعلم التعاوني	15	29.27	4.80	40.13	7.78	38.87
	حل المشكلات	14	28.79	5.86	43.86	5.10	43.13
الاصالة	الضابطة	14	32.50	8.04	47.29	4.20	54.04
	التعلم التعاوني	15	45.80	19.11	88.33	13.78	85.96
	حل المشكلات	14	34.43	7.90	89.79	18.64	88.58

يتبين من الجدول (٢٢) وجود فروق ظاهرية بين المتوسطات الحسابية الخاصة بـأداء أفراد عينة الدراسة على كل مهارة من مهارات التفكيـر الإبـداعي البعـدي تعـزى لمتغيـر الاستراتيجية التدريسية المستخدمة وبهدف التحقق من دلالة هذه الفروق الظاهرية؛ تـم معالجـة بيانات الدراسة بإجراء تحليل التباين المتعدد المصاحب (MANCOVA) على كل مهارة مـن مهارات التفكير الإبداعي البعدي وحسب متغير الاستراتيجية التدريسية المستخدمة بعد تحييد أثر اختبار التفكير الإبداعي القبلي لكل مهارة من مهاراته، والجدول رقم (٢٣) يبين ذلك.

جدول ٢٣. نتائج تحليل التباين المتعدد المصاحب لأداء أفراد عينة الدراسة
على كل مهارة من مهارات التفكير الإبداعي على الاختبار البعدي
وحسب متغير المجموعة

مصدر التباين	المهارة	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف المحسوبة	الدلالة الإحصائية	الدلالة العملية
الطلاقة قبلي	الطلاقة بعدي	329.652	1	329.652	9.698	0.004	0.208
	المرونة بعدي	28.041	1	28.041	1.032	0.316	0.027
	الاصالة بعدي	817.270	1	817.270	6.006	0.019	0.140
المرونة قبلي	الطلاقة بعدي	102.499	1	102.499	3.015	0.091	0.075
	المرونة بعدي	15.598	1	15.598	0.574	0.454	0.015
	الاصالة بعدي	110.835	1	110.835	0.815	0.373	0.022
الاصالة قبلي	الطلاقة بعدي	4.704	1	4.704	0.138	0.712	0.004
	المرونة بعدي	13.400	1	13.400	0.493	0.487	0.013
	الاصالة بعدي	65.075	1	65.075	0.478	0.494	0.013
المجموعة	الطلاقة بعدي	679.064	2	339.532	9.989	*0.000	*0.351*
Wilks' Lambda=0.324	المرونة بعدي	1000.731	2	500.365	18.407	*0.000	*0.499*
الدلالة الاحصائية = ٠,٠٠٠*	الاصالة بعدي	6288.487	2	3144.243	23.107	*0.000	*0.555*
الخطأ	الطلاقة بعدي	1257.660	37	33.991			
	المرونة بعدي	1005.802	37	27.184			
	الاصالة بعدي	5034.635	37	136.071			
الكلي	الطلاقة بعدي	2912.605	42				
	المرونة بعدي	3470.977	42				
	الاصالة بعدي	23878.605	42				

*** ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq$ ٠,٠٥)**

يتبين من الجدول (٢٣) ما يلي:

وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الإحصائية ($\alpha \leq$ ٠,٠٥) بين المتوسطات الحسابية المعدلة الخاصة بأداء أفراد عينة الدراسة على مهارة (الطلاقة) البعدية تعزى لاختلاف الاستراتيجية التدريسية المستخدمة، ولمعرفة لصالح من تلك الفروق تم استخدام اختبار شيفيه (Scheffe) للمقارنات البعدية، والجدول رقم (٢٤) يبين ذلك.

جدول ٢٤. نتائج اختبار شيفيه (Scheffe) للمقارنات البعدية لمتوسطات أداء أفراد عينة الدراسة على مهارة (الطلاقة) البعدي وحسب متغير المجموعة

المجموعة		الضابطة	التعلم التعاوني	حل المشكلات
	المتوسط الحسابي	41.45	47.63	53.24
الضابطة	41.45		*6.18	*11.79
التعلم التعاوني	٤٧,٦٣			*5.61
حل المشكلات	٥٣,٢٤			

*** ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الإحصائية (α ≤ ٠,٠٥)**

يتبين من الجدول (٢٤) وجود فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الإحصائية (α ≤ ٠,٠٥) على مهارة (الطلاقة) البعدي، بين أداء أفراد مجموعة (حل المشكلات) من جهة وأداء أفراد المجموعة (الضابطة، والتعلم التعاوني)، ولصالح أداء أفراد مجموعة(حل المشكلات). كما يتبين وجود فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الإحصائية (α ≤ ٠,٠٥) على مهارة (الطلاقة) البعدي، بين أداء أفراد مجموعة(التعلم التعاوني) وأداء أفراد المجموعة (الضابطة) ولصالح أداء أفراد مجموعة (التعلم التعاوني). كما يتبين أن الدلالة العملية لمتغير المجموعة (٣٥,١%)، والذي يدل على (٣٥,١%) من التباين في أداء أفراد عينة الدراسة على مهارة (الطلاقة) البعدي عائد للتباين في متغير المجموعة.

وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الإحصائية (α ≤ ٠,٠٥) بين المتوسطات الحسابية المعدلة الخاصة بأداء أفراد عينة الدراسة على مهارة (المرونة) البعدية تعزى لاختلاف مجموعة الدراسة، ولمعرفة لصالح من تلك الفروق تم استخدام اختبار شيفيه (Scheffe) للمقارنات البعدية، والجدول رقم (٢٥) يبين ذلك.

جدول ٢٥. نتائج اختبار شيفيه (Scheffe) للمقارنات البعدية لمتوسطات أداء أفراد عينة الدراسة على مهارة (المرونة) على الاختبار البعدي وحسب متغير المجموعة

المجموعة		الضابطة	التعلم التعاوني	حل المشكلات
	المتوسط الحسابي	28.94	38.87	43.13
الضابطة	٢٨,٩٤		*9.93	*14.19
التعلم التعاوني	٣٨,٨٧			*4.26
حل المشكلات	٤٣,١٣			

*** ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الإحصائية (α ≤ ٠,٠٥)**

يتبين من الجدول (٢٥) وجود فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الإحـصائية (α ≤ ٠,٠٥) على مهارة (المرونة) البعدي، بين أداء أفراد مجموعة (حل المشكلات) من جهـة وأداء أفراد المجموعة (الضابطة، والتعلم التعـاوني)، ولـصالح أداء أفـراد مجموعـة(حـل المشكلات). كما يتبين وجود فرق ذو دلالـة إحـصائية عنـد مـستوى الدلالـة الإحـصائية (α ≤ ٠,٠٥) على مهارة (المرونة) البعدي، بين أداء أفراد مجموعة (الـتعلم التعـاوني) وأداء أفراد المجموعة (الضابطة) ولصالح أداء أفراد مجموعة (التعلم التعاوني). كما يتبين أن الدلالـة العملية لمتغير المجموعة (٤٩,٩%) ، والذي يدل على (٤٩,٩%) من التباين في أداء أفراد عينة الدراسة على مهارة (المرونة) البعدي عائد للتباين في متغير المجموعة.

وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالـة الإحـصائية (α ≤ ٠,٠٥) بـين المتوسطات الحسابية المعدلة الخاصة بأداء أفراد عينة الدراسة على مهارة (الأصـالة) البعديـة تعزى لاختلاف مجموعة الدراسة، ولمعرفة لصالح من تلك الفروق تم استخدام اختبـار شـيفيه (Scheffe) للمقارنات البعدية، والجدول رقم (٢٦) يبين ذلك.

جدول ٢٦. نتائج اختبار شيفيه (Scheffe) للمقارنات البعدية لمتوسطات أداء أفراد عينة الدراسة على مهارة (الاصالة) على الاختبار البعدي وحسب متغير المجموعة

المجموعة		الضابطة	التعلم التعاوني	حل المشكلات
	المتوسط الحسابي	54.04	85.96	88.58
الضابطة	٥٤,٠٤		*31.92	*34.54
التعلم التعاوني	٨٥,٩٦			*2.62
حل المشكلات	٨٨,٥٨			

*** ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الإحصائية (α ≤ ٠,٠٥)**

يتبين من الجدول (٢٦) وجود فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الإحـصائية (α ≤ ٠,٠٥) على مهارة (الأصالة) البعدي، بين أداء أفراد مجموعة (حل المشكلات) من جهـة وأداء أفراد المجموعة (الضابطة، والتعلم التعـاوني)، ولـصالح أداء أفـراد مجموعـة (حـل المشكلات). كما يتبين وجود فرق ذو دلالـة إحـصائية عنـد مـستوى الدلالـة الإحـصائية (α ≤ ٠,٠٥) على مهارة (الأصالة) على الاختبار البعدي، بين أداء أفـراد مجموعـة (الـتعلم التعاوني) وأداء أفراد المجموعة (الضابطة) ولصالح أداء أفراد مجموعة (التعلم التعاوني). كمـا

يتبين أن الدلالة العملية لمتغير المجموعة (٥٥,٥%)، والذي يدل على (٥٥,٥%) من التباين في أداء أفراد عينة الدراسة على مهارة (الأصالة) البعدي عائد للتباين في متغير المجموعة.

مناقشة النتائج:

السؤال الأول: هل يوجد أثر ذو دلالة إحـصائية عنـد مـستوى الدلالـة الإحـصائية (α ≤ ٠,٠٥) لاستخدام البرنامج التعليمي المقترح القائم على الاقتصاد المعرفي باستخدام بعض استراتيجيات التدريس (حل المشكلات، والتعلم التعاوني) على تعلم بعـض مهـارات رياضـة الجمباز لطالبات كلية التربية الرياضية في جامعة اليرموك؟

أظهرت نتائج السؤال الأول إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مـستوى الدلالـة الإحصائية (α ≤ ٠,٠٥) بين المتوسطات الحسابية الخاصة بأداء أفراد عينة الدراسة على اختبار مهارات رياضة الجمباز البعدي ككل يعزى لمتغير الاستراتيجية التدريسية المستخدمة ولـصالح المجموعة التجريبية باستخدام حل المشكلات تليها مجموعة التعلم التعـاوني تليهـا المجموعـة الضابطة (الطريقة الاعتيادية) بمتوسط حسابي بلغ على التوالي (١٩,٢٧، ١٧,٩٠، ١٥,٩٠) كما يتبين أن الدلالة العملية (حجم الأثر) لمتغير المجموعة (53.8%)، والذي يدل علـى (53.8%) من التباين في أداء أفراد عينة الدراسة على اختبار مهارات رياضة الجمباز البعدي ككل عائـد للتباين في متغير المجموعة.

وأظهرت النتائج أيضا إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الإحصائية (α ≤ ٠,٠٥) على اختبار مهارة القفز فتحاً على جهاز (طاولـة القفـز) (عارضـة التـوازن) (الحركات الأرضية) على الاختبار البعدي، بين أداء أفراد مجموعة (حل المشكلات) من جهـة وأداء أفراد المجموعة (الطريقة الاعتيادية، والتعلم التعاوني) من جهة أخرى، ولصالح أداء أفراد مجموعة (حل المشكلات)، وبين أداء أفراد مجموعة (التعلم التعاوني) وأداء أفـراد المجموعـة الضابطة (الطريقة الاعتيادية) ولـصالح أداء أفـراد مجموعـة (الـتعلم التعـاوني) تعـزى لمتغير(استراتيجية التدريس المستخدمة). كما يتبين أن الدلالة العمليـة (حجـم الأثـر) لمتغيـر المجموعة (27%)، والذي يدل على (27%) من التباين في أداء أفراد عينة الدراسة على مهارة (طاولة القفز) البعدي عائد للتباين في متغير إستراتيجية التدريس المـستخدمة. كمـا يتبـين أن الدلالة العملية (حجم الأثر) لمتغير المجموعة (15.4%)، والذي يدل على (15.4%) من التباين

في أداء أفراد عينة الدراسة لمهارات (جهاز عارضة التوازن) البعدي عائد للتباين في متغير إستراتيجية التدريس المستخدمة، كما يتبين أن الدلالة العملية (حجم الأثر) لمتغير المجموعة (57.1%)، والذي يدل على (57.1%) من التباين في أداء أفراد عينة الدراسة على مهارة (جهاز الحركات الأرضية) البعدي عائد للتباين في متغير إستراتيجية التدريس المستخدمة.

وتشير نتائج السؤال الأول إلى أن البرنامج التعليمي المقترح وتنوع استراتيجيات التدريس، قد ساعد الطالبات على إتقان الأداء الحركي للمهارات، من خلال استخدام الاستراتيجيات التي تركز على ذاتية الطالبة في الحصول على المعرفة والمعلومات، وجعلها محور العملية التعليمية، وتراعي الفروق الفردية بين المتعلمين، مما يضيف جو من المرح والسرور خلال العملية التعليمية، و بالتالي يزيد من الدافعية نحو التعلم ونحو الأداء، والعمل بروح الفريق في إطار جماعي، وهذا يتفق مع ما أشار إليه (Mosston ٢٠٠٢ &Ashworth,)، (Georgia& Aggeliki, 2007)، (Andrew, 1996)، عبد الكريم (١٩٩٥)، شلتوت وخفاجة (٢٠٠٢)، (ALhayek, 2004) يجب أن يكون هناك تنوع في استراتيجيات التدريس المستخدمة وأن نختار الاستراتيجية التي تعمل على زيادة دافعية الطلاب نحو التعلم، وتحسن الأداء، وتوفر المتعة والسرور خلال عملية التعلم، وحتى يكون التعليم فعالاً ايجابياً يجب أن يراعي الفروق الفردية وأن يكون المعلم موجهاً وميسراً ومشرفاً خلال العملية التعليمية.

وتعزو الباحثة إلى تفوق المجموعة التجريبية (حل المشكلات) في مستوى الأداء المهاري على المجموعة التجريبية الثانية (التعلم التعاوني) وعلى المجموعة الضابطة (الطريقة الاعتيادية) يعود إلى التأثير الإيجابي لهذا الأسلوب حيث أن أسلوب حل المشكلات ساعد على تحسين مستوى الأداء المهاري من خلال توجيه اهتمام الطالبات نحو التعلم المهاري ومساعدتهم على الفهم الصحيح للمهارات الحركية لرياضة الجمباز على مختلف الأجهزة (جهاز الحركات الأرضية، عارضة التوازن، طاولة القفز) وذلك من خلال الأسئلة التي كانت تطرحها الباحثة على الطالبات، وإعطاء الوقت الكافي للطالبات للبحث عن الحلول المختلفة وقيام الطالبات بإيجاد العلاقات وربط المعلومات السابقة التي تمتلكها وتوظيفها بعمل علاقات وارتباطات للوصول إلى الحل الصحيح، أي أن تعلم أداء المهارات تم من خلال الطالبات أنفسهم، وليس من خلال التعليمات والمعلومات المباشرة من قبل الباحثة، وهذا ساعد على زيادة المتعة والتشويق وإثارة

اهتمام الطالبات نحو التعلم المهاري والتدريب على أداء المهارات المختلفة، وهذا يتفق مـع مـا أشارت اليه عبد الكريم، (١٩٩٥)، وسويلمين (٢٠٠٥)، وأحمد وآخرون (٢٠٠٥)، أن أسـلوب حل المشكلات يعمل على زيادة المتعة والتشويق. ويتفق أيضاً مع ما أشار إليه حسن (٢٠٠٠) إلى أن التعلم يحدث تغيير في سلوك الفرد، ويتوقف على قيام الفرد نفسه بأداء النشاط المطلوب أداؤه وليس باعتماده على الآخرين، ومع ما أشار إليه أحمد وآخرون (٢٠٠٥) إلى أن أسـلوب حل المشكلات يساهم في تحسين مستوى الانجاز. تتفق نتائج هذه الدراسة، مع ما أشارت إليـه نتائج دراسة شرف (٢٠٠٢)، شلش (٢٠٠٦)، حـسن (٢٠٠٣) سـليلاند (Cleland, 2004)، السعودي (٢٠٠٧) كاليبوي وسبير يديو(Kalliopi & Spiridio, 2007) إلى أن أسلوب حـل المشكلات يساهم ويعمل على تنمية الأداء المهاري والحركي.

ترى الباحثة أن الجامعة بشكل عام وكلية التربية الرياضية بشكل خـاص تـساهم فـي تزويد المجتمع بالخريجين الذين هم (عمال المعرفة) لمجتمعاتهم والتي تقع عليها مسئولية التغيير لذا يجب العمل على تزويد طالبات اليوم معلمات المستقبل بمثل هذه الاستراتيجيات والمعـارف ليتزودن بفرصة جيدة لممارسة أدوارهن بفاعلية وكفاءة في المجتمع، مما يساهم فـي تطـويره ونموه لمواكبة متطلبات عصر الاقتصاد المعرفي، وهذا يتفق مع ما أشار إليه غرانت وآخـرون (Grant, et al., 2004) يجب أن تعمل الجامعات وكليات التربية الرياضية على تزويد الطلاب بكافة المعارف والخبرات اللازمة ليتمكنوا من أداء أدوارهم كمدرسين للتربية الرياضـية بكـل فاعلية.

وتعزو الباحثة سبب تفوق المجموعة التجريبية الثانية (التعلم التعاوني) على المجموعـة الضابطة إلى أن عمل الطالبات معاً بمجموعات صغيرة وغيـر متجانـسة متباينـة المـستوى (مستوى مرتفع، متوسط، منخفض) من أجل إنجاز وتحقيق الهدف، أدى إلى الاعتماد الايجـابي المتبادل بينهم، فكل طالبة عليها تحمل مسؤولية تجاه عملية التعلم مما ساعد على فهم واستيعاب جوانب التعلم (الخطوات الفنية، طريقة السند) واستفادة الطالبات ذوي مستوى التحصيل المتوسط والمنخفض من الطالبات ذوي التحصيل المرتفع لزيادة فرص إنجاح بعضهم بعضاً مـن خـلال المساعدة والتشجيع على التعليم، لتحقيق الهدف المشترك وهو تعلم المهارات وإتقانها، بالإضافة إلى العمل بروح الفريق والتعاون فيما بينهم، وزيادة الثقة بالنفس، لأن كل طالبة لها دور معـين يجب أن تؤديه، حتى الطالبة ذات المستوى المنخفض، فكل طالبة تتعلم من الأخرى بالإضـافة

إلى أن استخدام أسلوب التعلم التعاوني قد وفر للطالبة الفرصة لأن تكون متعلمة ومعلمة في آن واحد، والاستفادة من الوقت الذي تنتظر الطالبة فيه دورها للأداء على الأجهزة، مما أسهم في تحسين مستوى الأداء المهاري. وتتفق هذه النتيجة مع ما أشار إليه هونغ (Huang, 2000) إلى أن الطلاب الذين يتعلمون في مجموعات تكون نتائج أدائهم أفضل من الفريق يتعلمون بشكل فردي لانة يزيد من التفاعل والحوار والتعاون وتبادل المعلومات. ومع ما أشار إليه القوابعة (٢٠٠٧) إلى أن العمل التعاوني يساعد في زيادة الدافعية نحو الأداء مما يساهم في تحسين مستوى الأداء المهاري، ومع ما توصلت إليه نتائج دراسة المقداد (٢٠٠٦)، الضهراوي (٢٠٠٣)، عزمي (٢٠٠٣) شاهين (٢٠٠٦) قنصوة (٢٠٠٦)، الحايك (٢٠٠٤) إلى أن أسلوب التعلم التعاوني يساعد على تحسين وزيادة مستوى الأداء المهاري والحركي.

ترى الباحثة أن استخدام الطريقة الاعتيادية (الشرح وعرض نموذج) مع المجموعة الضابطة قد ساهمت في تحسين مستوى الأداء المهاري لدى الطالبات، حيث أن استخدام الباحثة لأسلوب التدريس عن طريق الشرح اللفظي وعرض نموذج للمهارات، وتصحيح الأخطاء المستمر وتقديم التغذية الراجعة عن الأداء للطالبات من قبل الباحثة قد مكن من توصيل المعلومات الصحيحة الخاصة بالأداء بطريقة جيدة، وقد ساهم في تعلم مهارات الجمباز على الأجهزة المختلفة (طاولة القفز، عارضة التوازن، جهاز الحركات الأرضية) أي أن هناك تحسن في مستوى أداء المجموعة الضابطة إلا أن مستوى التحسن لم يكن أفضل من أسلوب حل المشكلات والتعلم التعاوني، وهذا يتفق مع نتائج دراسة الضهراوي (٢٠٠٣) وعزمي (٢٠٠٣) وقنصوه (٢٠٠٦) وشرف (٢٠٠٢) أن التعلم يتحقق من خلال طريقة تدريس معينة يقوم بها المعلم.

ويعود تحسن المجموعة التجريبية (حل المشكلات) على المجموعة التجريبية (التعلم التعاوني) بسبب استخدام أسلوب حل المشكلات ركز على ذاتية الطالبة في عملية التعلم، من خلال اعتمادها على العمليات الفكرية، وتحليل وربط للمعلومات السابقة وتجريبها عملياً لحل المشكلة الحركية محاولة الوصول إلى الأداء الصحيح من خلال التدريب المستمر على أداء المهارات، والفترة الزمنية للتدرب على الأداء المهاري كانت أطول من المجموعة التجريبية (التعلم التعاوني). ويعود تحسن المجموعة التجريبية (التعلم التعاوني) على المجموعة الضابطة (الطريقة الاعتيادية) عائد الى العمل في مجموعات كتنظيم جديد، مما أدى إلى تعاون أفراد

المجموعة معاً لتعلم المهارات قيد البحث من خلال المناقشة الهادفة، وتبادل الأفكار، والحوار الايجابي بين الطالبات، مما أدى إلى خلق جو من الود والتعاون والدافعية نحو الأداء، وتوزيع المهمات على الطالبات يحسن من أداء المهارة وإلى بذل مزيد من الجهد لتحقيق أفضل أداء، فالخبرة المكتسبة هنا من خبرة طالبات المجموعة وليست خبرة فردية مما يساهم في ثبات المعلومات لفترة اطول وهذا يتفق مع ما بينته دراسة الشريفي والزيدي (٢٠٠٦) أن شعور أفراد المجموعة الواحدة بانهم مسؤولون عن انجاز كل فرد لتحقيق هدف جماعي لذا يقبل الجميع على التعلم بفاعلية وحماس شديدين.

السؤال الثاني: هل يوجد أثر ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الإحصائية ($\alpha \leq$ ٠,٠٥) لاستخدام البرنامج التعليمي المقترح القائم على الاقتصاد المعرفي باستخدام استراتيجيات تدريسية حديثة (حل المشكلات، والتعلم التعاوني) على تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طالبات كلية التربية الرياضية في جامعة اليرموك؟

أظهرت نتائج السؤال الثاني إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الإحصائية ($\alpha \leq$ ٠,٠٥) بين المتوسطات الحسابية الخاصة بأداء أفراد عينة الدراسة على اختبار التفكير الإبداعي البعدي ككل وحسب متغير إستراتيجية التدريس المستخدمة، بين أداء أفراد مجموعة (حل المشكلات) من جهة وأداء أفراد المجموعة (الضابطة، والتعلم التعاوني) من جهة أخرى، ولصالح أداء أفراد مجموعة (حل المشكلات) حيث بلغت على التوالي (٦٢,٥٢، ٥٨,٨٠، ٣٨,١٩)، كما تبين وجود فروق ظاهرية بين المتوسطات الحسابية الخاصة بأداء أفراد عينة الدراسة على كل مهارة من مهارات التفكير الإبداعي البعدي (الطلاقة، المرونة، الأصالة) تعزى لمتغير الاستراتيجية التدريسية المستخدم ، بين أداء أفراد مجموعة (حل المشكلات) من جهة وأداء أفراد المجموعة (الضابطة، والتعلم التعاوني)، ولصالح أداء أفراد مجموعة (حل المشكلات)، وبين أداء أفراد مجموعة (التعلم التعاوني) وأداء أفراد المجموعة الضابطة (الطريقة الاعتيادية) ولصالح أداء أفراد مجموعة (التعلم التعاوني). كما يتبين أن الدلالة العملية (حجم الأثر) لمتغير المجموعة (٣٥,١%)، والذي يدل على (٣٥,١%) من التباين في أداء أفراد عينة الدراسة على مهارة (الطلاقة) البعدي عائد للتباين في متغير المجموعة كما يتبين أن الدلالة العملية (حجم الأثر) لمتغير المجموعة (٤٩,٩%)، والذي يدل على (٤٩,٩%) من التباين في أداء أفراد عينة الدراسة على مهارة (المرونة) البعدي عائد للتباين في متغير المجموعة. وكما

يتبين أن الدلالة العملية(حجم الأثر) لمتغير المجموعة (٥٥,٥%)، والذي يدل على (٥٥,٥%) من التباين في أداء أفراد عينة الدراسة على مهارة (الأصالة) البعدي عائد للتباين في متغير المجموعة.

ترى الباحثة أن رياضة الجمباز من الرياضات الفردية التي تحتوي على مهارات متنوعة وتنمي المهارات والقدرات البدنية والعقلية والإحساس وهي قادرة على إظهار الخصائص والسمات مثل القدرة على اتخاذ القرارات وحب العمل الجماعي والتعاوني، وتحتوي أيضاً مهاراتها على صعوبات متدرجة في الأداء مع ضرورة إتقان الأداء أثناء الربط بين هذه المهارات، وهذا يتطلب استخدام عمليات التفكير والتفكير الإبداعي، حتى نتمكن من التقدم بمستوى الأداء الفني، وكل مهارة من مهارات الجمباز في مختلف الأجهزة جهاز الحركات الأرضية أو عارضة التوازن، أو طاولة القفز، تحتاج الطالبة إلى الدقة وإلى استخدام عمليات التفكير حتى تستطيع إتمام المهام الحركية بالشكل الصحيح، وذلك من خلال معرفة وإدراك ما هو الجزء المراد تحريكه، وما هو مقدار القوة التي يجب بذلها وفي أي اتجاه وما الزمن المطلوب لأحداث هذه القوة، وكيفيه انسياب الحركة وشدتها، وما هو الجزء الذي يجب تحريكه أو الارتكاز عليه عبدالله (٢٠٠٠)، شنودة، فرغلي (١٩٩٩)، شحاتة (١٩٩٣)، وبالتالي فإن الأداء المهاري لهذه الحركات المختلفة تنظمه وترتبه مجموعة من العمليات العقلية المرتبطة بالتفكير، وهذا يعني أنه يجب استخدام إستراتيجية وأساليب تدريسية متناسبة ومتمشية مع طبيعة متطلبات هذه الرياضة، وكذلك متمشية مع متطلبات عصر الاقتصاد المعرفي، حيث أن المعلومات أصبحت كثيرة من حولنا، لذا يجب أن يمتلك الطالب القدرة على التحليل والربط وحل المشكلات، لرفع كفاءة التفكير لديهم، حيث دعا مؤتمر التطوير التربوي إلى تنمية التفكير عند الطلبة، وتعليمهم أساليب حل المشكلات، والعمل التعاوني والعمل بروح الفريق، وإعداده إعداداً صالحاً لمواجهة ظروف الحياة العملية المختلفة، وإكسابه المهارات التي تجعله قادراً على التفكير في ما يواجهه من مواقف تستدعي تنفيذ عمل ما، واتخاذ القرارات في أي قضية من قضايا الحياة، ومن هنا ترى الباحثة أن استخدام أسلوب حل المشكلات كأسلوب تدريسي لتعليم مهارات الجمباز قد سمح للطالبات باستثارة عمليات التفكير، من خلال طرح الأسئلة وتقديم الفروض، وبالتالي اختبار هذه الفروض للتأكد من صحتها، للوصول إلى الحلول المناسبة والتي توصلهن إلى الأداء الصحيح للمهارة، وربط المعلومات السابقة بالموقف التعليمي الحالي، للتوصل إلى طريقة أداء المهارات بالشكل الصحيح، وذلك من خلال متابعة ومراقبة الباحثة

لأداء الطالبات. وفي أسلوب حل المشكلات ساعد الطالبة على استخدام الطريقة العلمية في التفكير، والتدريب على توليد الأفكار لتطوير وتنمية العمليات المعرفية والقدرات العقلية التي يعتمد عليها التفكير الإبداعي. وهذا يتفق مع ما أشار إليه حسن (٢٠٠٣)، محمد وآخرون (٢٠٠٦)، والكاشف (٢٠٠١)، أن أسلوب حل المشكلات يشجع على تنمية التعلم الذاتي نحو تعلم المهارات، وفقاً لسرعته الذاتية، ويشجع على التفكير العلمي، ويثير تفكير المتعلم ويعمل على تشويقه وجعله إيجابياً. ومع ما أشار إليه حمادنة (٢٠٠١) إلى أن أسلوب حل المشكلات له دور كبير ومهم في إثارة كوامن التفكير ويزيد من نشاط العقل، ويخلق عند الطالب العديد من القدرات العقلية مثل النقد والتحليل والمقارنة والربط.

وترى الباحثة أن استخدام أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارات الجمباز قد عمل على تنمية التفكير الإبداعي لدى الطالبات، لأنه لم يعتمد على الإجابات والمعرفة التي تمتلكها الطالبات، ولكن أيضاً في معرفتهن ماذا عليهن أن يفعلن حينما لا يعرفن، متمثلاً في التفكير، والأداء العملي لمعرفة الإجابة، وتوفير الفرصة لإنتاج المعرفة، وكيفيه التفاعل مع المعرفة التي ليست لديهن، من خلال توظيف المعلومات والخبرات السابقة، لإيجاد حل للمشكلة (الموقف التعليمي) واختيار الحل الأنسب والأفضل من خلال الجهد الذاتي والعمليات العقلية العليا لحل المشكلة، والإتيان بأفكار جديدة، أكثر من مجرد أداء الاستجابة للمعلومات التي تتلقاها الطالبة من المدرسة. وهذا يتفق مع ما أشار إليه السليتي (٢٠٠٦) أن التفكير هو أن يعرف الطلبة كيف يتفاعلون مع المعرفة، ومع ما أشار إليه الكاشف (٢٠٠١) إلى أن التربية الرياضية تحتل ظاهرة أساسية وحيزاً واسعاً في الحياة لا تقتصر على لحظات أداء المهارات بل أنها تتعلق بالاتجاهات والإعداد العقلي والخططي وحل المشكلات وغيرها الكثير من العمليات العقلية، ويجب أن يعمل مدرس التربية الرياضية على استثارة تفكير الطلاب من خلال استراتيجيات وأساليب تدريسية تحث على ذلك، كان يطلب المدرس من الطلاب التفكير فيما يتعلق بكيفيه أداء المهارات المختلفة، وكذلك تشجيع الطلاب على تحليل المهارة إلى أجزاء وتقييمها.

وترى الباحثة أن إتاحة الفرصة للطالبات لاستخدام المعلومات والمعارف والخبرات السابقة وتوظيفها في خلق معرفة جديدة، سيساعد على إيجاد عدد من الطالبات المبدعات التي يمكن أن يساهمن ويعملن على خدمة مجتمعهن وتطويره. والعمل على تعليمها للطالبات في المستقبل. ومع ما أشار إليه سعادة واخرون (٢٠٠٥) بضرورة التركيز على ضرورة استخدام

الأساليب والاستراتيجيات التدريسية التي تعمل على تنمية التفكير الإبداعي لدى الطلاب لمسايرة تغيرات ومتطلبات هذا العصر. وقد بين يوسف (٢٠٠٧) إلى أنه لم يعد الهـدف مـن العمليـة التربوية قاصراً على إكساب الطلبة الأفكار والمعلومات بل تعداها إلى تنمية قدراتهم على التفكير وحسن التعامل مع المعلومات المتزايدة والمتسارعة يوماً بعد يوم. ويتفق أيضا مـع مـا بينـه سعودي وآخرون (٢٠٠٧) أن التفكير الإبداعي الذي يمكن تنميته عـن طريـق أسـلوب حـل المشكلات، هو تفكير منظم تراعى فيه القوانين والقواعد العلمية التي عـن طريقهـا يتوصـل الأفراد إلى حقائق مجهولة من حقائق معلومة، فضلاً عن كونه الوسيلة لحل بعض المـشكلات، وإلى أن غياب المنهج الفكري من أهم المشكلات المتصلة بمضمون التعليم إذ اقتـصر التعلـيم على التلقين وحشوا الأذهان يؤدي إلى نسيان المعلومات، ويرجع ذلك إلى عدم ترسيخ المـنهج الذي يفكر به الطلاب بالأسلوب العلمي كي تتوالد لديهم القدرة على الفهم والتأمل والتعبير، ومع ما وضحه شلتوت وخفاجة (٢٠٠٢) إلى أن المعلم الناجح هو الذي يقود أفكار طلابه من مرحلة إلى غيرها ويجعل الطلاب يفكرون ويؤدون ما يستطيعون أداءه تحت إشرافه وإرشاده لمواجهة كافة الصعوبات، مما يجعل تعليمهم نافعاً وثابتاً، ومع ما أكد عليه قسايمة (٢٠٠٧) إلى أنه يجب على طالب المستقبل أن يكون قادراً على حل المشكلات والتفكير الإبداعي (يخترع وينتج الأفكار الجديدة) يفكر ويضع القرارات (يقارن، يحلل، يختار، ويبرر). ومـع مـا أكـد عليـه فلمـنج (flemeng, 1997) لكي نتمكن من مواجهة تغيرات العصر الحالي بشكل إيجابي، يجب العمل على أحداث تغييرات في طريق التعليم، وإفساح المجال للطلاب للتعلم الذاتي وحل المـشكلات واستخدام مهارات التفكير، وأن يكون الجو التعليمي مريح ومتناسب مع قدرات وميول الطلاب، ومع ما ذكره (cotton, 2003) (picard, ٢٠٠٦)، ملكاوي (٢٠٠٨)، عبد الكـريم (١٩٩٣)، حمادنة (٢٠٠٤)، إن التفكير الإبداعي يمكن تطويره إذا ما تم استخدام الاستراتيجيات التدريسية المناسبة، مثل حل المشكلات وأن يتم تضمين مهارات التفكير ضمن المنهاج وخـلال العمليـة التعليمية، وأن أسلوب حل المشكلات يجمع بين التدريس والتفكير في وقت واحد لذا فإنه ينـشط المقدرة الفكرية مما يؤدي إلى زيادة التحصيل الأكاديمي وزيادة نمو التفكيـر الإبـداعي لـدى الطلبة.

وترى الباحثة أن إستراتيجية (التعلم التعاوني) قد زادت مـن نـسبة مـستوى التفكيـر الإبداعي عند أفراد المجموعة التجريبية الثانية مقارنة مع أفراد المجموعـة الـضابطة، حيـث ساهمت هذه الاستراتيجية في تشجيع التفكير لدى الطالبات من خلال تـوفير فـرص للمناقـشة

وتبادل المعلومات، والأفكار والتعابير فيما بينهم، وعمل على تنمية مستوى التفكير الإبداعي من خلال تقويم الأداء، وزيادة فاعلية دور الطالبة ضمن المجموعة التي تعمل فيها، وتبادل ونقل المعلومات على شكل ألفاظ وجمل بسيطة، وتقييم أداء الطالبات والإصرار على تحقيق الهدف وهو أداء المهارات الحركية وإتقانها، مما ساعد الطالبات على التعاون والاشتراك معاً لاكتشاف المعلومات والمهارات، واستقصاء للأفكار وطرح المفاهيم الخاصة بتعلم المهارات وتفسيرها، وصولاً إلى إتقان المهارات الحركية على أجهزة الجمباز المختلفة (طاولة القفز، عارضة التوازن، جهاز الحركات الأرضية)، حيث إن أسلوب التعلم التعاوني قد سمح للطالبة أن تكون معلمة ومتعلمة في آن واحد، والتفكير بصوت مرتفع، من خلال توجيه الأداء الصحيح، وتصحيح الأخطاء، ومن خلال المناقشة وتبادل الأفكار واحترام الرأي الآخر، وتقبل النقد الايجابي البناء القائم على معايير وأسس علمية، وكذلك الاستفادة من الوقت التي تنتظر فيها الطالبة دورها للأداء على الأجهزة بصورة إيجابية، تتناسب ومستوى تفكير الطالبات وحيث أن متطلبات الأداء على أجهزة الجمباز تحتاج إلى التوافق بين العمليات العقلية كالتفكير وأجزاء الجسم التي تؤدي هذه المهارات المطلوبة، وذلك من خلال التفكير بكيفيه أداء هذه المهارات وما الأجزاء المراد تحريكها وما هو مقدار وزمن واتجاه القوة اللازمة، للوصول إلى الأداء الصحيح، وهذا يتفق مع ما أشار إليه الكاشف (٢٠٠١) إلى أن التربية الرياضية مجالاً زاخراً يمكن أن يتم من خلاله تنمية التفكير بكافة أنواعه لدى الطلاب، ومع ما توصل إليه القوابعة (٢٠٠٧) إلى أن الأداء من خلال (٤) طلاب يساعد في إعطاء صورة جديدة من خلال أداء كل فرد ضمن المجموعة، وهذا يعطي بحد ذاته صور متعددة للمهارة في عقل كل زميل، وبالتالي تنمية وتطوير التفكير الابتكاري، ومع نتائج دراسة السويلمين (٢٠٠٥) إلى أن أسلوب التعلم التعاوني يعمل على تنمية التفكير الإبداعي لدى المتعلمين، من خلال ما توفره فرص العمل في مجموعات على تبادل ونقل الأفكار والمعلومات. ومع دراسة المقداد (٢٠٠٦) إلى أن التعلم التعاوني له دور كبير في تنمية القدرة الإبداعية لدى الطلبة، وكذلك يعمل وينمي التفاعل الاجتماعي بين الطلبة، من خلال الاعتماد الإيجابي المتبادل بين أفراد المجموعة. ومع نتائج دراسة هونغ (Huang, 2000) أن أسلوب التعلم التعاوني يعمل على تبادل الأفكار والآراء، وهذا يساعد في تنمية التفكير لدى أفراد المجموعة الواحدة، أو مع المجموعات الأخرى. ومع نتائج دراسة القوابعة (٢٠٠٧) إلى أن التعليم التعاوني يحسن من مستوى التفكير الابتكاري.

ترى الباحثة أن استخدام الأسلوب الاعتيادي الذي يتضمن شرح المهارة وإعطاء نموذج، ثم التدريب على المهارة وتصحيح الأخطاء للطالبات مع المجموعة الضابطة مما قد ساعد على تنمية مستوى التفكير الإبداعي لديهن بشكل أقل من أسلوب الـتعلم التعـاوني وأسـلوب حـل المشكلات، فمن خلال هذا الأسلوب قد سمح للطالبات بتكرار أداء المهارات الحركيـة للجمبـاز على مختلف الأجهزة (طاولة القفز، عارضة التوازن، جهاز الحركات الأرضية) بغض النظـر عن مستوى تقويمها الذاتي، أي أن ممارسة الطالبات أثناء الأداء لهذه المهـارات كانـت بفكـر المدرسة، وليس بفكرهن وهذا عمل على تنمية التفكير ولكنه لم يساعد الطالبات على اسـتخدام المعلومات والمعارف السابقة وتبادلها فيما بينهن، وهذا يعني أنه قد تتوافر لدى الطالبات القدرات العقلية التي تؤهلها للإبداع ولكنها لم تستطع أن تظهره، وذلك لعدم تـوفر الظـروف التعليميـة المناسبة التي تركز على ذاتية المتعلم في الحصول على المعلومات والمـشاركة فـي توليـدها وتبادلها، بل كانت مجرد متلقية للمعلومات والمعارف من قبل المدرسة التي كانت هي الأسـاس في العملية التعليمية، والسماح للطالبات بالتدريب على الأداء الحركي، والتعـود علـى النظـام والانتظام في الأداء والممارسة، ودقة الاستجابة، والسلامة، إلا أنه حد من القـدرات الإبداعيـة الخاصة والفردية لدى الطالبات.

ومن خلال النظر إلى مهارات التفكير الإبداعي متمثلاً في (الطلاقة، المرونة، الأصالة)، إلي تفوق مجموعة حل المشكلات في مهارات التفكير الإبداعي (الطلاقة، المرونة، الأصالة) إلى أنه خلال تطبيق البرنامج التعليمي أكدت الباحثة من خلال مراقبة أداء الطالبات أن الهدف هـو الحصول على استجابات حركية متعددة مهما كانت صحيحة أم خاطئة، وقد اهتمت الباحثة مـن خلال التشجيع المستمر للطالبات للحصول على استجابات متعددة ومتنوعة ومختلفة دون النظـر الى صحة الاستجابة أو خطئها، والتدريب المستمر قد وفر فرصة حقيقيـة لممارسـة وتنميـة مهارات التفكير الإبداعي (الطلاقة، المرونة، الأصالة) لدى المجموعة التجريبية التـي تعلمـت باستخدام أسلوب حل المشكلات على المجموعة التجريبية الثانية (أسلوب التعلم التعاوني)، التـي كان الأداء الحركي فيها يسير ضمن خطوات فنية معلومة وواضحة ومحددة، إضـافة إلـى أن الطالبات خلال التدرب على الأداء وتصحيح الأخطاء كان ضمن معيار محدد، وترى الباحثة أن تفوق المجموعة التجريبية الثانية (التعلم التعاوني) على المجموعة الضابطة (الطريقة الاعتيادية) عائد إلى عمل الطالبات ضمن مجموعة واحدة وتبادل الأفكار والمعلومات وتقييم الأداء، وكذلك تبادل المعلومات والمعارف فيما بين المجموعات، ومقارنة الأداء مع النموذج الصحيح، والحرية

في التعبير عن آرائهم أدت إلى ظهور درجة أكبر من القدرات الإبداعية من مستوى المجموعة الضابطة التي اقتصر الأداء الحركي فيها على تعلم المهارات الحركية والحصول على التغذية الراجعة وتصحيح الأخطاء وإتباع المعلومات والتعليمات من خلال الباحثة فقط أي أن تدريب الطالبات على الأداء كان بفكر الباحثة وليس بفكر الطالبات، وهذا عمل على تطوير التفكير لديهن ولكن بشكل نسبي. وهذا يتفق مع ما ذكره السليتي (٢٠٠٦) أن التعلم التعاوني يزيد من فرص الإبداع والمشاركة مما ساعد على تنمية مهارات التفكير الإبداعي (الطلاقة، المرونة، الأصالة) وهذا يتفق مع ما بينه الصباغ (٢٠٠٧)، الحايك (٢٠٠٤) إلى أن عمليات التفكير الإبداعي يمكن تنميتها وتطويرها من خلال البرامج التعليمية، وأن مستقبل أي أمة مرهون بالتفكير الإبداعي لدى طلابها حيث أنه أصبح من أهم متطلبات العصر الحالي عصر الاقتصاد المعرفي، وقد أضاف كيسي (CASEY, 2007) إلى أن أهم المهارات التي يجب أن يمتلكها الطلاب في عصر الاقتصاد المعرفي إضافة إلى استخدام التكنولوجيا ووسائل الاتصال، استخدام مهارات التعاون والتشارك بينهم، وأيضا مهارة الإبداع وأن تعمل المؤسسات التربوية على خلق الإبداع لدى عمال المعرفة وليس فقط رفع مستوى الإبداع.

ومع ما أشارت إليه التكروري (٢٠٠٤) يعتبر التفكير الإبداعي من أحدى طرق التقويم وتقييم التعلم. ترى الباحثة يجب أن يتم تضمين منهاج الجمباز مهارات التفكير الإبداعي (الطلاقة، المرونة، الأصالة) لإكساب الطالبات حلول إبداعية، حيث أن التفكير الإبداعي يساعد الطالبات على زيادة وعيهن لما يدور حولهن من قضايا ويزيد من فاعلية معالجة ما يقدم لهن من مواقف وخبرات وفي مجالات متعددة مما يزيد من كفاءة العمل الذهني لهم وكذلك يعمل على زيادة حيوية ونشاط الطالبات في تنظيم المواقف التخطيط لها، وأن التحولات الذي يفرضها العصر الحالي يحتم علينا الاستثمار في العنصر البشري الذي هو رأس المال الجديد، القادر على إحداث التغييرات المطلوبة، وذلك من خلال إكسابه المهارات اللازمة لمجارات متطلبات عصر الاقتصاد المعرفي، الذي يتمثل في إيجاد عمال للمعرفة يمتلكون مهارات حل المشكلات، وإمكانية تطبيقها في المواقف العملية مستقبلاً، والتفكير العلمي، قادرين على الفهم والتحليل والربط، ولديهم القدرة على العمل الجماعي، والعمل بروح الفريق الواحد، يحترمون الرأي الآخر، قادرين على تقبل النقد، لذا يجب التحول في أساليب التدريس من التلقين والحفظ، إلى أساليب جديدة تمكن الطالب من القيام بدور أيجابي يواصل فية بنفسة استقصاء المعرفة من مصادرها المختلفة، وأن تكون لدية المهارة للأختيار الواعي من بينها وتنظيمها وإدارتها

وتحليلها، والاستفادة منها في التكيف مع المتغيرات التي تطرأ على حياتـه، وأن يـتم تـضمين المناهج بهذه المهارات التي لها الدور الأكبر والأبرز في إعداد الطـلاب وتنميـتهم، حيـث أن المناهج تعتبر الوسيلة التي تترجم الأهداف التي نسعى إلـى تحقيقهـا، مـن خـلال اسـتخدام الإستراتيجيات التدريسيه المناسبة التي يمكن من خلالها إكساب الطـلاب المعرفـة مثـل حـل المشكلات والتعلم التعاوني. وهذا يتفق مع ما أشار إليه الذيابات (٢٠٠٧) إلى أن المناهج تلعب دوراً بارزاً في إعداد الفرد وتنميته، وهي الوسيلة الفعالة التي تتـرجم الفلـسفات والـسياسات التعليمية إلى الواقع.

الفصل الخامس

الاستنتاجات والتوصيات

الاستنتاجات:

في ضوء أهداف الدراسة وأسئلتها واستناداً إلى المعالجات الإحصائية وتحليل النتائج توصلت الباحثة إلى الاستنتاجات التالية:

- أثر البرنامج التعليمي المقترح على تنمية مستوى الأداء المهاري ومستوى التفكير الابداعي لدى مجموعات الدراسة (حل المشكلات، التعلم التعاوني، والمجموعة الضابطة (الطريقة الاعتيادية)).
- البرنامج التعليمي المقترح القائم على الاقتصاد المعرفي باستخدام أساليب التدريس (حل المشكلات والتعلم التعاوني) عمل على تنمية مستوى الأداء المهاري لمهارات الجمباز على أجهزة الجمباز ومستوى التفكير الإبداعي.
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين أفراد المجموعات التجريبية والضابطة في القياس البعدي للمستوى المهاري ولصالح المجموعتين التجريبيتين (حل المشكلات، التعلم التعاوني) مقارنة بالمجموعة الضابطة (الطريقة الاعتيادية).
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين أفراد المجموعات التجريبية في القياس البعدي للمستوى المهاري ولصالح حل المشكلات مقارنة بالتعلم التعاوني.
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين أفراد المجموعات التجريبية في قياس مستوى التفكير الإبداعي ولصالح المجموعة التجريبية (حل المشكلات، التعلم التعاوني) مقارنة بالمجموعة الضابطة (الطريقة الاعتيادية).
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبيتين (حل المشكلات، التعلم التعاوني) في مستوى التفكير الإبداعي ولصالح مجموعة حل المشكلات مقارنة بمجموعة التعلم التعاوني.
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعات التجريبية (التعلم التعاوني، الضابطة) في القياس البعدي في مستوى التفكير الإبداعي ولصالح مجموعة التعلم التعاوني مقارنة بالمجموعة الضابطة.
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعات التجريبية في مهارات التفكير الإبداعي (الطلاقة، الأصالة، المرونة) ولصالح المجموعتين التجريبيتين (حل المشكلات، التعلم التعاوني) مقارنة بالمجموعة الضابطة (الطريقة الاعتيادية).

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبيتين (حل المـشكلات، الـتعلم التعاوني) في مهارات التفكير الإبداعي (الطلاقة، الأصالة، المرونة) في القياس البعـدي ولصالح مجموعة حل المشكلات.
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبيتين (الطريقة الاعتيادية، التعلم التعاوني) في القياس البعدي في مهارات التفكير الإبداعي (الطلاقة، الأصالة، المرونـة) ولصالح مجموعة التعلم التعاوني.

التوصيات:

في ضوء نتائج الدراسة فإن الباحثة توصي بما يلي:

- استخدام البرنامج التعليمي المقترح القائم على الاقتصاد المعرفي باستخدام استراتيجيات حل المشكلات، والتعلم التعاوني في تدريس مساقات رياضة الجمباز.
- التركيز على تنوع استراتيجيات التدريس المستخدمة عند تدريس مساقات رياضة الجمباز.
- تضمين المناهج في كليات التربية الرياضية من خلال استخدام استراتيجيات التدريس بطرق تنمية التفكير بشكل عام والتفكير الإبداعي بشكل خاص لدى طالبات وطلاب كلية التربية الرياضية.
- تشجيع أعضاء هيئة التدريس على استخدام استراتيجيات غير نمطية في تدريس المهارات الحركية.
- تعليم طلاب كلية التربية الرياضية على كيفية استخدام الاستراتيجيات التدريسية (حل مشكلات، التعلم التعاوني) وذلك لممارستها وتطبيقها في المدارس بعد تخرجهم.
- استخدام اختبار تورانس للتفكير الإبداعي في صورته اللفظية (أ) لقياس مستوى التفكير الإبداعي لدى الطلاب والطالبات في المساقات الأخرى.
- إجراء هذه الدراسة على طلاب كلية التربية الرياضية، وعلى الرياضات الأخرى.

المراجع:

القرآن الكريم.

أبو سلمى، عبد الجواد وعبد الرحمن، عبد الرؤوف والتومي، آمال (٢٠٠٦)، فاعليـة برنـامج تربية حركية مقترح لتنمية الكفاءة الإدراكية الحركية والتفكير الإبتكاري وبعض مكونـات اللياقة الحركية لأطفال ما قبل المدرسة ،**المجلة العلمية، مجلة تخصـصية ثقافيـة للعلـوم الرياضية والاجتماعية،** كلية التربية البد نية، جامعة الفاتح، (العدد السادس).

بطارسة، منيرة عيسى (٢٠٠٥)، **بناء برنامج تدريبي قائم على كفايات الاقتـصاد المعرفـي للتنمية المهنية لمعلمات للاقتصاد المنزلي في الأردن،** رسالة دكتـوراه، جامعـة عمـان العربية.

بني ياسين، موفق محمد (٢٠٠٧)، **أثر استخدام طريقتي التعلم بالنص والـتعلم الآتفـاني فـي تنمية مهارات التفكير الإبداعي وتحصيل المفاهيم لدى طلاب الصف السادس الأساسي في مبحث الجغرافيا،** رسالة دكتوراه.جامعة اليرموك اربد الأردن

الترتـوري، محمـد (٢٠٠٨)، ٢٦-٢ -٢٠٠٩، متـوفر علـى الموقـع التـالي **www.minshawi.net.**

التكروري، هيفاء (٢٠٠٤)، مقاومة المعلمين لتغيير اسـتراتيجيات التـدريس واسـتراتيجيات التقويم، **وزارة التربية والتعليم،** إدارة التدريب والتأهيل،عمان، الأردن .

جباري، مصطفى (٢٠٠٧)، المناهج التربوية والعولمة، المنهاج التربوي وقضايا العصر **مؤتمر كلية التربية السابع كلية التربية،** جامعة اليرموك، عالم الكتب الحـديث، اربـد، الأردن. ٢٥-٣٩

الجوارنة، مياس محمد (٢٠٠٧)، **مدى تضمين مبادىء الاقتصاد المعرفي في كتب الدراسـات الاجتماعية لمرحلة التعليم الأساسي في الأردن وفاعلية التطبيق وحدات تعليمية مطـورة،** أطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة اليرموك اربد، الأردن.

الحايك، صادق (٢٠٠٤)، أثر استخدام استراتيجية التعلم التعاوني في تدريس كرة الـسلة علـى مفهوم الذات، واتجاهات طلبة كلية التربية الرياضية نحو مادة، **مجلة دراسـات،** الجامعـة الاردنية، عدد خاص بالمؤتمر الرياضي لكلية التربية الرياضية، الجامعة الأردنية، عمـان، الأردن.

الحايك، صادق (٢٠٠٥)، بناء مستويات معيارية لمقياس ادوار معلمي التربية الرياضية الحديثة كما تطرحها مناهج التربية الرياضية القائمة على الاقتصاد المعرفي في عـصر العولمـة، جمعية المناهج وطرق التدريس المصرية، **المؤتمر العلمي السابع عشر،** المجلد الثالث.

الحايك، صادق خالد والصغير، علي محمد (٢٠٠٦)، تدريس التربية الرياضية وفـق المنـاهج القائمة على الاقتصاد المعرفي من وجهة نظر الطلبة، **مؤتمر تطوير التعليم العـالي نحـو الاقتصاد المعرفي،** السلط، جامعة البلقاء التطبيقية.

الحايك، صادق والحموري، وليد (٢٠٠٥)، درجة تفضيل طلبة التربيـة الرياضـية لأسـاليب التدريس المستخدمة في تدريس مناهج كرة السلة وألعاب المضرب واتجاهاتهم نحوها، **مجلة العلوم التربوية والنفسية،** كلية التربية، جامعة البحرين.،مجلد٦،عدد١، ص١٩٩-٢٢٤.

حجازي، أميمة حسنين (٢٠٠٣)، **أساليب التدريس وتأثيرها على تعلم بعض مهارات الجمبـاز جوانب النمو لأطفال الروضة،** بحث غير منشور القاهرة التأكد من التوثيق.

حسن، صبري جابر (٢٠٠٣)، تأثير أسلوب حل المشكلات (الاكتشاف المستقل) في تعلم بعض مهارات كرة اليد الهجومية لدى طلاب كية التربيـة الرياضـية، **مجلـة بحـوث التربيـة الرياضية،** جامعة الزقازيق، مجلد ٢٦، (العدد ٦٣) ص٨٨-١١٠.

الحمادنة، شهاب ذياب (٢٠٠٤)، **أثر برنامج تعليمي قائم على أستراتيجية تعلم المهمات القائمة على حل المشكلات في تحصيل طلبة المرحلة الأساسية العليا في مادة التربية الإسـلامية واتجاهاتهم نحوها،** رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة عمان العربية.

حنتوش، معيو ف ذنون ومراد، إبراهيم خليل وبلال، ضياء (١٩٨٥)، **المبادئ الفنية والتعليمية للجمباز والتمرينات البدنية**، جامعة الموصل.

الحوراني، منير (٢٠٠٦)، **أسس التفكير وأدواته "مفاهيم وتدريبات في تعلم التفكيـر بنوعيـة الإبداعي والناقد**، دار الكتاب الجامعي.

الخطيب، خالد (٢٠٠٧)، دراسة تحليلية للوسائل العلمية المتعلقة بالتفكير العلمي المقدمـة فـي الجامعات الأردنية، المنهاج التربوي وقضايا العصر، **مؤتمر كلية التربيـة الـسابع كليـة التربية**، جامعة اليرموك، عالم الكتب الحديث، اربد. ٣٥٥-٤٠١

خلف، فليح حسن (٢٠٠٧)، **اقتصاد المعرفة**، عالم الكتب الحديث، اربد، الأردن.

الخوالدة، محمد (٢٠٠٧)، المنهاج التعليمي والعولمة، المنهاج التربوي وقضايا العصر، **مـؤتمر كلية التربية السابع كلية التربية**، جامعة اليرموك، عالم الكتب الحديث، اربد، الأردن.

دياب، سهيل (٢٠٠٧)، المنهاج التربوي الفلسطيني لمادة الرياضيات الذي نتطلع إليـه- يعلـم التفكير وينمي مهاراته، المنهاج التربوي وقضايا العصر، **مؤتمر كلية التربية السابع كليـة التربية**، جامعة اليرموك، عالم الكتب الحديث، اربد.١٢٣-١٤٩

الذيابات، أحمد عبدالله (٢٠٠٧)، **دور الاقتصاد المعرفي في إعداد الموارد البشرية لمواجهـة متطلبات التنمية المستدامة من وجهة نظر القادة التربويين في الأردن**. رسالة دكتـوراه، جامعة اليرموك، اربد، الأردن.

الربيعي، محمود داود (٢٠٠٨)، **استراتيجيات التعلم التعاوني**، وزارة التعليم العـالي والبحـث العلمي، جامعة بابل، دار الضياء للطباعة والتصميم.

الربيعي، محمود داوود (٢٠٠٦)، **طرائق وأساليب التدريس المعاصرة**، جدارا للكتاب الجامعي وعالم الكتب الحديث.

زياد، مسعد محمد (٢٠٠٦)، **أسلوب حل المشكلات**،٢١ / ١٠/ ٢٠٠٧، متوفر علـى الموقـع التالي www.geocities.com .

زياد، مسعد محمد (٢٠٠٦)، **المدير ومهارة التفكير الإبداعية**، ٢١ / ١٠/ ٢٠٠٧، المتوفر على الموقع التالي www.islammemo.cc.

سعادة، جودت وعقل، فواز وأبو علي، علي وسرطاوي عـادل (٢٠٠٨)، **الـتعلم التعـاوني ـ نظريات وتطبيقات ودراسات**، ط١، دار وائل للنشر، عمان، الأردن.

سعودي، عامر محمد والحياني، محمد خضر ونعومي، فاديا محروس (٢٠٠٧)، أثر اسـتخدام أسلوب حل المشكلات في تنمية التفكير الإبداعي في الجمناسـتك الإيقـاعي، المـستجدات العلمية في التربية الرياضية، **المؤتمر العلمي الثاني**، كليـة التربيـة الرياضـية، جامعـة اليرموك إربد، الأردن، ص٦٨٧- ٧٠٤.

السلخي، محمود جمال (٢٠٠٤)، **أثر برنامج قائم على الأنشطة التعليمية في تنميـة التفكيـر الإبداعي لطلبة المرحلة الأساسية في التربية الإسلامية واتجاهاتهم نحوه**، رسالة دكتوراه، جامعة عمان العربية.

سلوم، عبد الحكيم (٢٠٠٧)، **التفكير وحل المشكلات**، ٣ / ٥/ ٢٠٠٧، متوفر على الموقع التالي www.annabaa.org.

السليتي، فراس (٢٠٠٦)، التفكير الناقد والإبداعي، إستراتيجية **التعلم التعاوني في تدريس المطالعة والنصوص الإبداعي،** عالم الكتب الحديث، جدارا للكتاب العالمي.

السوطري، حسن (٢٠٠٧)، **أثر استخدام بعض أساليب التدريس الحديثة في توظيف المهارات الحياتية في مناهج التربية الرياضية القائمة على الاقتصاد المعرفي،** رسالة دكتوراه، الجامعة الأردنية، عمان، الأردن.

السويلمين، منذر بشارة (٢٠٠٥)، **أثر التدريس بطريقتي التعلم التعاوني وحل المشكلات في تغيير المفاهيم الفيزيائية البديلة وإكساب عمليات العلم والتحصيل لطلاب التعليم الصناعي،** رسالة دكتوراه، جامعة عمان العربية.

السيد، لمياء محمد أحمد (٢٠٠٢)، **العولمة ورسالة الجامعة رؤية مستقبلية،** الدار المصرية اللبنانية.

شاهين، منار (٢٠٠٦)، تأثير استراتيجيات التعلم التعاوني باستخدام كاميرات الديجتال والأسلوب الزوجي على أتجاهات الطلبة نحو مادة الجمباز ومستوى الأداء المهاري**. المؤتمر العلمي الخامس، علوم الرياضة في عالم متغير،** مجلد ١، الجامعة الأردنية، عمان الأردن، ص٢٦٦-٣٠٩

شبر، خليل إبراهيم وكامل، عبد الرحمن وأبو زيد، عبد الباقي (٢٠٠٦)، **أساسيات التدريس،** دار المناهج للنشر والتوزيع، الأردن.

شحاتة، محمد إبراهيم (١٩٩٢)، **دليل الجمباز الحديث،** طبعة ٢، دار المعارف، القاهرة.

شرف، عزة جبر (٢٠٠٢)، **فاعلية التدريس بأسلوب الشرح والعرض وأسلوب حل المشكلات على تنمية القدرة على التفكير الابتكاري لطالبات المرحلة الابتدائية،**بحث غير منشور، جامعة حلوان، القاهرة.

الشريفي، وليد عبدالله والزبيدي، قصي حازم (٢٠٠٦)، اثر استخدام أساليب التدريس الفـردي والتبادلي والتعاوني والامري في تعليم بعض المهارات الأساسية في كرة القدم. **مجلة العلوم التربوية**، مجلد ٣٣،(عدد ٢).

الشطي، رائد محمد (١٩٨٣)، **دلالات صدق وثبات اختبارات تورانس للتفكير الإبداعي**-صورة معدلة للبيئة الأردنية- الاختبار اللفظي (أ) والاختبار الشكلي (أ)، رسالة ماجستير، الجامعة الأردنية، عمان، الأردن.

شلتوت، نوال وميرفت، خفاجة (٢٠٠٢)، **طرق التدريس في التربية الرياضية.(التدريس للتعليم والتعلم)**، ج٢، ط١، مكتبة ومطبعة دار الإشعاع.

شلش، فلاح جعاز (٢٠٠٦)، أثر استخدام أسلوب حل المشكلات في تعلم الضرب الساحق فـي الكرة الطائرة، **مجلة علوم التربية الرياضية**، جامعة بابل، (عدد٢)، مجلد٥.

شنان، أحمد (٢٠٠٧)، دور النظام المعرفي في تأسيس منهاج للعلوم التربوية، المنهاج التربوي وقضايا العصر، **مؤتمر كلية التربية السابع كلية التربية**، جامعة اليرموك، عـالم الكتـب الحديث، اربد.٥٣-٦١

الشوارب، أسيل (٢٠٠٧)، أثر برنامج مقترح لتعليم التفكير في تحسين مستوى الحوار الـصفي ومستوى الأفكار لدى أطفال الروضة، المنهاج التربوي وقضايا العـصر، **مـؤتمر كليـة التربية السابع كلية التربية**، جامعة اليرموك،عالم الكتب الحديث، اربد.٤٠٣-٤٢٣

الصباغ، سميلة أحمد (٢٠٠٧)، استقصاء مهارات التفكير الأساسي والإبداعي الموظـف فـي رياض الأطفال في الأردنوما معرفة معلمات رياض الأطفال بالمهارات الإبداعية المنهـاج التربوي وقضايا العصر **مؤتمر كلية التربية السابع كلية التربية**، جامعـة اليرموك،عـالم الكتب الحديث، اربد. ٥٢٣-٥٩٤

صوافطة، وليد عبد الكريم (٢٠٠٥)، **أثر التدريس بطريقتي حل المشكلات والخرائط المفاهيمية في اكتساب المفاهيم العلمية وتنمية مهارات التفكير الإبداعي والاتجاهات العلميـة لـدى الطلبة،** رسالة دكتوراه، جامعة عمان العربية.

الضهراوي، محمد أحمد (٢٠٠٣)، تأثير استخدام أسلوب التدريس التعاوني على التعلم والاتجاه نحو بعض مسابقات العاب القوى لطلاب المرحلة الثانوية، **مجلة بحوث التربية الرياضـية،** جامعة الزقازيق مجلد ٢٦، (العدد ٦٣). ٢٢٧-٢٥٠

ضياف، زين الدين وشوية، بو جمعة (٢٠٠٧)، التجديد في مجال تقويم الأداء الجامعي، المنهاج التربوي وقضايا العصر، **مؤتمر كلية التربية السابع كلية التربية،** جامعة اليرموك، عـالم الكتب الحديث، اربد، ص٩٥-١٢١

الطوانسي، مرفت محمد (٢٠٠٢)، **الاتجاهات الحديثة في تدريس الجمباز الفني للمرحلة الأولى من التعليم الأساسي،**بحث غير منشور ، جامعة حلوان،.

الطيطي، محمد (٢٠٠٧)، **تنمية قدرات التفكير الإبداعي**، دار المسيرة، عمان، ط٣.

العاني، أميرة (١٩٨٦)، **جمناستك الإيقاعي وعلاقته بتنمية القدرة علـى التفكيـر الإبـداعي،** جامعة بغداد، رسالة ماجستير.

عبد الجليل، كمال وعلي، صلاح الدين (٢٠٠٠)، منـشورات دار الفـاتح، إدارة المطبوعـات والنشر، ط٢.

عبد الرزاق، محمد (2006)، **المناهج والتطوير التربوي،** ٢٣/ ٧/ ٢٠٠٧، متوفر على الموقع: www.multka.net .

عبد الكريم، عفاف (١٩٩٣)، **طرق التدريس في التربية البدنية والرياضية،** منـشأة المعـارف بالإسكندرية.

عبد الكريم، عفاف (١٩٩٤)، **التدريس للتعلم في التربية البدنيـة و الرياضـية**، منـشأة دار المعارف بالإسكندرية،مصر.

عبد الكريم، عفاف (٢٠٠٥)، **تصميم المناهج في التربية البدنية**، منشأة المعارف بالإسكندرية.

عبد الكريم، محمود أحمد وعبد المنعم، أحمد جاسم ومثنى، أحمد خلف (٢٠٠٥)، **أثر اسـتخدام أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة الدحرجة بكرة القدم.**

عبدالله، فيصل الملا (٢٠٠٣)، فاعلية استخدام أسلوب الأقران علـى مـستوى أداء مهـارات التصويب في كرة اليد، **مجلة العلوم التربوية والنفسية**، مجلد ٤، (عدد٣).

عبدالله، ميسون يونس (٢٠٠٥)، **فن التدريس مستقبلك في مهنة التدريس** ترجمة، دار الكتـاب الجامعي، غزة، فلسطين.

عبود، وليم وعفانة، عزو (٢٠٠٣). **التفكير والمنهاج المدرسي**، مكتبة الفلاح.

العبويني، جمانة (٢٠٠٣)، **علاقة النمط المعرفي بالتفكير الإبداعي**، رسالة ماجـستير، جامعـة اليرموك.

العجلوني، خالد ومحمد الحمدان (٢٠٠٩)، أثر تكنولوجيا المعلومات والاتصالات علـى تنميـة التفكير الإبداعي عند طلبة المدارس الاستكشافيه فـي الأردن. **مجلـة العلـوم التربويـة والنفسية**، مجلد ١٠، (عدد١)،ص٢٢١-٢٤٤.

عزمي، علياء محمد سعيد (٢٠٠٣)، فاعلية التعلم التعاوني على مستوى أداء بعض المهـارات الأساسية للهوكي لدى طالبات كلية التربية الرياضية، **مجلة بحوث التربية الرياضية**، كليـة التربية الرياضية، جامعة الزقازيق، المجلد ٢٦، (العدد ٦٤)، ٢٢٣-٢٥٢.

العقاد، أحمد محمد (٢٠٠٥)، تأثير استخدام التعلم التعاوني على مستوى الأداء المهاري وتقدير الذات المهارية في كرة القدم للتلاميذ الصم البكم. **مجلة نظريات وتطبيقات**، كليـة التربيـة الرياضية بأبو قير الإسكندرية، (العدد ٥٧)٣٦٨-٤١٣ .

العقول، محمد (٢٠٠٦)، **الاقتصاد المعرفي في الأردن واقع وطموحات ، مؤتمر تطوير التعليم العالي نحو الاقتصاد المعرفي**، السلط،الآردن جامعة البلقاء التطبيقية.

علوة، زهير (٢٠٠٧)، الممارسات التعليمية للتفكير العلمي لدى أعضاء هيئة التـدريس بكليـة الحصن الجامعية، المنهاج التربوي وقضايا العصر، **مؤتمر كليـة التربيـة الـسابع كليـة التربية**، جامعة اليرموك، عالم الكتب الحديث، اربد.

علي الألمعـي (٢٠٠٧)، **منبـر التربيـة**، ١٠/ ٦/ ٢٠٠٧، متـوفر علـى الموقـع التـالي .www. geocities.com

العمري، صالح محمد أمين، (٢٠٠٤)، **تدريس الجغرافيا وفق رؤية الاقتصاد المعرفي، النظرية والتطبيق**، ط١، مطابع الدستور الأردنية.

العنزي، سامي شطيط (٢٠٠٧)، **أثر طريقة التعلم التعاوني في تنمية مهارات قراءة واستخدام الخرائط الجغرافيه لطلبة المرحلة المتوسطة**، رسالة ماجستير، جامعة عمان العربية.

غرايبة، لطفي غرايبة (٢٠٠١)، السياسات التعليمية ودور التعليم الجـامعي لتهيئـة الإنـسان لمواجهة مستجدات العصر. فيصل جامعة البحرين مجلد ٢، عدد ١، **مجلة العلوم التربوية والنفسية.**

الغنام، إبراهيم. (٢٠٠٧) **التفكير الإبداعي**، ٢٦-١٠-٢٠٠٧، متوفر علـى الموقـع التـالي .www.geocities.com

فتحي، جروان (٢٠٠٢)، **الإبداع**، ط١، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، عمان، الأردن.

الفراجي، هادي أحمد (٢٠٠٨)، **وزارة التربية والتعليم اللقــاء التربــوي الخــامس الأنــشطة التعليمية ودور المشرف والمعلم في تصميمها وتقويمها**. ١٠-٦- ٢٠٠٧، متــوفر علــى الموقع التالي www.multka.net.

فرج، فتحي سيد، **الاتجاهات الفكرية للإبداع في مصر الحوار المتمدن** (العدد ١٥٨٠- ٢٠٠٦).

فريحات، ايمن وصمادي، هشام، (٢٠٠٩) اقتصاديات التعليم في الأردن في ظل العولمة، **مجلة علوم إنسانية السنة السادسة**، العدد٤٠، www.ulm.nl، ص ٢-٣١.

فياض، ناهد خيري (٢٠٠٣)**، الاتجاهات الحديثة في أساليب تدريس المهارات الجمبــاز فــي ضوء التقدم التكنولوجي**، المجلس الأعلى للشباب، جامعة الزقازيق، بحث غير منشور.

قرزيز محمود ويحياوي مريم (٢٠٠٧)، **فلسفة المنهاج التربوي والاقتصاد المعرفــي قــراءة وتحليل لنظام التكوين الجديد** –ل.م.د – بالجزائر، المنهاج التربوي وقضايا العصر مؤتمر كلية التربية السابع كلية التربية، جامعة اليرموك،عالم الكتب الحديث، اربد. ١٦٩-١٨٩

قسايمة، يوسف (٢٠٠٧)، المنهاج المفكّر، المنهاج التربوي وقضايا العصر، **مؤتمر كلية التربية السابع كلية التربية**، جامعة اليرموك، عالم الكتب الحديث، اربد، الأردن.٤٢٣-٤٣٨

قنصوه، كامل عبد المجيد (٢٠٠٦). أثر استخدام استراتيجيات التعلم التعاوني على مستوى كــل من الأداء المهاري والتحصيل المعرفي لبعض مهارات الجمبــاز لطــلاب كليــة التربيــة الرياضية، **مجلة نظريات وتطبيقات**، كلية التربية الرياضية للبنين بــابو قيــر الاســكندرية (العدد٥).١٤٥-١٩٩

قوابعة، توفيق (٢٠٠٧)، **اثر برنامج تعليمي مقتــرح لــبعض مهــارات الجمبــاز باســتخدام استراتيجيات تدريسية حديثة على المستوى المهاري والتفكير الابتكــاري لــدى تلاميــذ المرحلة الأساسية**، رسالة دكتوراه، غير منشورة، الجامعة الأردنية.

الكاشف، عزت (٢٠٠١)، التفكير الناقد في مجال التربية البدنية والرياضية، **المجلـة العلميـة لكلية التربية الرياضية جامعة المنيا.**

الكبيسي، عبد الواحد (٢٠٠٧)، أثر أسلوب تدريس مقترح في تدريس مادة الرياضـيات علـى التفكير الاستدلالي لدى طلبة الثانوية، المنهاج التربوي وقضايا العصر، **مؤتمر كلية التربية السابع كلية التربية،** جامعة اليرموك، عالم الكتب الحديث، اربد.

الكسواني، عبير ومصطفى خليل (٢٠٠٥)، **بناء أنموذج لتطوير مناهج الاقتصاد المنزلي فـي التعليم الثانوي الشامل المهني بما يتواءم مع متطلبات الاقتصاد القـائم علـى المعرفـة وسوق العمل الأردنية،** رسالة دكتوراه، جامعة عمان العربية.

مؤتمن، منى (٢٠٠٣)، **نحو رؤية جديدة للبحث التربوي في مجتمع الاقتصاد المعرفي،** وزارة التربية والتعليم، إدارة البحث والتطوير التربوي، الأردن.

محمود، محمد محمد الشحات (د. ت)، **تأثير استخدام أسلوبي التعام التعاوني والأوامـر علـى أداء بعض مهارات اللعب بالوجه المعكوس للمضرب في رياضة الهوكى.**

مصطفى السايح محمد، (٢٠٠٣)، **أساليب التدريس في التربية البدنية والرياضة،** ط١، مكتبـة ومطبعة الإشعاع الفنية.

ملكاوي، نهى محمود أحمد (٢٠٠٨)، **أثر استراتيجية التعلم القائم على المشكلة باستخدام بيئة الوسائط المتفاعلة في التحصيل وتنمية مهارات التفكير الابتكاري والاتجاهات نحو العلـم لدى طالبات المرحلة الأساسية العليا في الأردن،** رسالة دكتوراه، جامعة عمان العربية.

مهنا، وفاء (٢٠٠٧)، **تقويم منهج الرياضيات المحوسب على الشبكة بالأردن، المنهاج التربوي وقضايا العصر مؤتمر كلية التربية السابع كلية التربية،** جامعة اليرمـوك، عـالم الكتـب الحديث، اربد.٣١١-٣٤١

الهاشمي، عبد الرحمن وعزاوي، فائزة (٢٠٠٧). **المنهج والاقتصاد المعرفـي**، دار المـسيرة للنشر والطباعة، عمان، الأردن.

الهرش، عايد وعبابنة، مفلح، محمد والدلالعة زياد أسـامة (٢٠٠٧)، اثـر أسـلوب التـدريس المحوسب (تعاوني، فردي) على التحـصيل المباشـر والمؤجـل لتلاميـذ الـصف الاول والأساسي، المنهاج التربوي وقضايا العصر، **مؤتمر كلية التربية الـسابع كليـة التربيـة**، جامعة اليرموك، عالم الكتب الحديث، اربد، الأردن.٢٩٣-٣١١

هلا الشوا، صادق الحايك، (٢٠٠٧). مدى مواكبة المناهج التربوية فـي الجامعـات الأردنيـة لمتطلبات مجتمع المعرفة، المنهاج التربوي وقضايا العصر، **مؤتمر كلية التربية** السابع كلية التربية، جامعة اليرموك، عالم الكتب الحديث، اربد، الأردن، ١٥١-١٦٩

الهمشري، خديجة (٢٠٠٧)، المناهج التربوية والعولمة، المنهاج التربوي وقضايا العصر **مؤتمر كلية التربية السابع كلية التربية**، جامعة اليرموك،،عالم الكتب الحديث، اربد، الأردن. ٩-٢٥.

وزاره التربية والتعليم، (٢٠٠٣)، **إدارة المناهج والكتب المدرسية، الإطـار العـام للمنـاهج والتقويم**، عمان، الأردن.

يوسف، محمد ذيب خليل (٢٠٠٧)، **أثر برنامج تعليمي محوسب، قـائم علـى طريقـة حـل المشكلات في تدريس مبحث الدوائر الكهربائية في التحصيل ومعدل سرعة الـتعلم لـدى طلبة كليا الهندسة الجامعية في الأردن**، رسالة دكتوراه، جامعة عمان العربية.

المراجع الأجنبية

Alhayek, S.(2004). The Relationship Between using Guided D iscovery and Practice Styles Of teaching Basketball and the Improvement Of Students Creative Thinking Abilities and Performance**, the EIGHth international conference for physical education and sports science,** alexandaria .egypt.

Andrews, John c., (1996), the gymnastic teacher as a model: a pedagogical critique**. the scientific journal facta universities**, vo.1, n3 1996pp1-8

Bruce Moon, Eric Wilberg, and Maurice Williams, **Education for the knowledge economy** (EKE Using Technology to Support Physical Education in High School Independent Study Programs

Casey, Catherine (2006), a knowledge economy and a learning society: a comparative analysis of New Zealand and Australian experiences, **British association For International and Comparative Education**, Vol. 36, No. 3, September, pp. 343 –357.

Cleland. E. (1994) young children's divergent movement ability study . **journal of teaching in physical education** no.13 vol.3 pp.228-247.

Cotton, Kathleen (2008), teaching thinking skills, ephost@epnet.com

Fleming, jean, (1997) Successful life skills adult learning; vol. 8 issue 5- 6 p. 10, ephost@epnet.com.

Georgia, Stephanou, Aggeliki, Taspakidou, (2007), Teachers Teaching Styles and Self-Efficacy in physical Education, **the international Journal of Learning**, vol.14 ,no8.pp.1-13.

Grant, Hill, Brodin, Kristie,(2004) ,Physical Education Teachers Perception of the Adequacy OF University Course Work in Preparation For Teaching , **Physical Educator**, vol.61, No.2.pp1-16.

Huang، Chin- yan (2000), The effects of cooperative learning and model demonstration strategies on motor skill performance during video instruction, Proc. **Natl. Sci, Counc. ROC(C),** vol, 10n.2pp255-

Innovative practices in physical education and sports in Asia UNESCO Bangkok 2008. www. unesco.org www access my library.com.

Jeou- Shyan Horng, Jon-Chao Hong, Lih-Juan ChanLin, Shih-Hui Chang, and Hui Chuan Chu,(2005), Creative teachers and creative teaching strategies, **International Journal of Consumer Studies**, 29, 4, July, pp352–358.

kalloipi theodoraki, spiridon kamprotis (2007), the development of movement synthesis ability through teaching of creative movement and improvisation**, science education international**, vol 18,no 4, pp 267-275.

Mosston, m.& Ashworth.s.(2002), teaching physical education, new yourk

Newby, Mike (2005), Looking To the Future. **Journal of Education for Teaching**. vol.31, No.4.

Patrick. m. Jones (2004), Arts Education and the Knowledge Economy Papers from the Pennsylvania Arts Education Policy Colloquium of October 8–9, **the annual review of sociology** is on line at http.\\soc.annnualreviews.org

Picard, ceccil j. **Louiziana physical education content standards bulletion 102** ,Louiziana title 28,part L111, Louiziana adminasterative code.

Preparing teachers as educators for citizenship. **unesco2003 jamaica**

Prichard, Craig (2006), a warm embrace? new zealand, universities and the "knowledge based economy", **Social Epistemology,** vol. 20, no. 3, pp. 283-297.

Salvara M, I, Jess ,M . Abbot , A. and Bognar, j (2006) School of educational innovation and teacher preparation. **www.access my library.com**

Stork, Steve (2008). task, refinement and applications, aubum university **www.usa-gymnastics.org**

Tim May and Beth Perry, (2006) Cities, Knowledge and Universities: Transformations in the Image of the Intangible .**Social Epistemology.** Ephost @epnet.com.

Wilson, Quarterly (2006), The global race for knowledge, **Professional development collection**, vol.30. issu.4.

ملحق رقم (١)

أسماء المحكمات

الاسم	الصفة	سنوات الخبرة
فادية سعدون	مدرب وحكم جمباز / بكالوريوس	أكثر من ٢٠ عاماً
سمية خويلة	مساعد بحث / ماجستير	٥ سنوات
علا مغايرة	مدرب / بكالوريوس	٨ سنوات

ملحق رقم (٢)

بطاقة بيانات العينة ودرجة المستوى المهاري

الاسم:

السنة الدراسية:

علامة الجمباز: ١

اسم المهارة	الدرجة / ١٠
جهاز الحركات الأرضية	
الوقوف على اليدين فالدحرجة الأمامية	
الوقوف على اليدين فالنزول على الصدر	
الدحرجة الأمامية فتحاً	
العجلة من الجري	
جهاز عارضة التوازن	
الدحرجة الخلفيه	
العجلة على نهاية العارضة	
جهاز حصان القفز	
القفز فتحا	

ملحق رقم (٣)

أسماء الخبراء والمتخصصين في مجال الجمباز وطرق التدريس والمناهج والجمباز والتفكير وعلم النفس

الاسم	الصفة	الرتبة الأكاديمية
بسام مسمار	دكتوراه طرق تدريس	أستاذ
عبد الكريم أبو جاموس	مناهج وطرق تدريس اللغة العربية	أستاذ
شفيق علاونة*	علم النفس التربوي	أستاذ
نصر مقابلة*	علم النفس التربوي	أستاذ
عبد السلام جابر	طرق تدريس	أستاذ مشارك
حسين أبو الرز*	قياس وتقويم	أستاذ مشارك
مازن حتاملة**	علم النفس الرياضي	أستاذ مشارك
عبد الباسط الشرمان	كلية التربية الرياضية	أستاذ مشارك
عيد كنعان	مناهج وطرق تدريس التربية الرياضية	أستاذ مشارك
موسى أبو دلبوح	مناهج وطرق تدريس التربية الرياضية	أستاذ مشارك
فراس الحموري**	علم نفس والتفكير	أستاذ مساعد
أمان خصاونة*	قياس وتقويم	أستاذ مساعد
عبد الناصر الجراح**	علم نفس والتفكير كلية التربية	أستاذ مساعد
أحمد هياجنه**	علم النفس الرياضي	أستاذ مساعد

** تم عرض اختبار التفكير الإبداعي للمرة الثانية لحساب صدق الاختبار.

* تم عرض اختبار التفكير الإبداعي.

ملحق رقم (٤)

البرنامج التعليمي بالصورة النهائية

الجزء الأول البرنامج التعليمي بأسلوب حل المشكلات

الوحدة الأولى: الإعداد البدني العام والخاص:

الوحدة الأولي + الوحدة الثانية **الهدف : إكساب الطالبات اللياقة البدنية العامة والخاصة**

الوحدة	المحتوى	الزمن	التقويم
الجـــزء التمهيدي	١- (الوقوف، السند أماماً، تشبيك أصابع اليدين) تدوير رسغي اليد مع تدوير القدم الأمامية خارجاً. ٢- (الوقوف) ثني الرقبة إلى الجانبين ثم أماماً خلفاً بالتبادل. ٣- (الوقوف على رؤوس الأصابع) المشي أماماً مع رفع الذراعين أماماً فعالياً فجانباً فأسفل. ٤- نفس التمرين السابق مع زيادة السرعة تدريجياً وحركة الذراعين مشابهة لحركة سباق المشي. ٥- نفس التمرين السابق بخطوات واسعة مع مرجحة الذراعين. ٦- (الوقوف على رؤوس الأصابع) المشي أماماً مع رفع الذراعين أماماً، فعالياً فجانباً فأسفل. ٧- (الوقوف على العقبين) المشي أماماً والذراعين خلفاً. ٨- (الوقوف) رفع الرجلين جانباً أماماً. ٩- (الوقوف) الهرولة في المجال الدائري. ١٠-(الوقوف) الجري جانباً. ١١-(الوقوف) الهرولة مع رفع الركبتين عاليا. ١٢-الوقوف) الهرولة بثني الركبتين خلفاً للمس المقعدة. ١٣-(الوقوف، الذراعان جانباً) الهرولة مع تدوير الذراعين بدوائر كبيرة. ١٤-(الوقوف) الوثب في المكان أماماً وخلفاً.	٢٥ د.	وقد تم أعطاء الإحماء العام من قبل الباحثة بطريقة الأوامر للمجموعة التجريبية التـي تعلمت بطريقـة حـل المـشكلات ,وتـم استخدامه مع جميع المهارات أثناء التعليم.
الجـــزء الرئيسي	(وقوف) ثني الرأس أماماً خلفا (وقوف) رفع الذراعين أماماً عالياً مع رفع العقبين عالياً.	٥٠ دقيقة	

	(وقوف، الذراعان عاليا) خفض الذراعين مع ثني الجذع أماماً أسفل لملامسة كفي اليدين للأرض. (وقوف فتحا) ثني الجذع أماماً أسفل (وقوف الطعن) تبادل ثني الركبتين جانباً. (وقوف الطعن أماماً) تبادل طعن القدمين أماماً. (الوقوف) على أربع التقدم باليدين أماماً للوصول إلى وضع الانبطاح المائل. (انبطاح، الذراعين عالياً) رفع الذراعين والصدر عن الأرض. (جلوس طويل، الذراعان عالياً) خفض الذراعين مع ثني الجذع لملامسة اليدين لمشطي القدمين. (جلوس طويل، اليدان على الأرض خلف المقعدة) ثني الركبتين وسحبهما للصدر لمسك الساقين باليدين فمد الركبتين مع رفع الرجلين أماماً عالياً مع مد الذراعين جانباً للوصول لوضع التوازن. (انبطاح مائل، إحدى الرجلين أماماً) تبادل قذف الرجلين أماماً خلفاً. (انبطاح مائل، الذراعان عالياً) رفع الصدر والرجلين معاً أعلى ما يمكن. (رقود) رفع القدمين بزاوية (٣٠) درجة والثبات ١٠ ثواني ثم رفع القدمين بزاوية (٦٠) درجة والثبات ١٠ ثواني ثم رفع القدمين بزاوية (٩٠) درجة والثبات ١٠ ثواني. (رقود، الذراعان عاليا) رفع الجذع، لملامسة الصدر للركبتين. (رقود القرفصاء، لمس الكتف المقابل) رفع الجذع عاليا للمس الركبة بالمرفق .		
الجـــزء الختامي	التهدئة والاسترخاء	(٥دقائق)	

جهاز الحركات الأرضية:

الوحدة الثالثة + الوحدة الرابعة

الهدف التعليمي: ان تؤدي الطالبات مهارة الوقوف على اليدين فالدحرجة أمامية

الوحدة	المحتوى	الزمن	التقويم
الجزء التمهيدي	الإحماء العام (١٠ دقائق) ١- (الوقوف، السند أماماً، تشبيك أصابع اليدين) تدوير رسغي اليد مع تدوير القدم الأمامية خارجاً. ٢- (الوقوف) ثني الرقبة إلى الجانبين ثم أماماً خلفاً بالتبادل. ٣- (الوقوف على رؤوس الأصابع) المشي أماماً مع رفع الذراعين أماماً فعالياً فجانباً فأسفل. ٤- نفس التمرين السابق مع زيادة السرعة تدريجياً وحركة الذراعين مشابهة لحركة سباق المشي. ٥- نفس التمرين السابق بخطوات واسعة مع مرجحة الذراعين. ٦- (الوقوف على رؤوس الأصابع) المشي أماماً مع رفع الذراعين أماماً، فعالياً فجانباً فأسفل. ٧- (الوقوف على العقبين) المشي أماماً والذراعين خلفاً. ٨- (الوقوف) رفع الرجلين جانباً أماماً. ٩- (الوقوف) الهرولة في المجال الدائري. ١٠-(الوقوف) الجري جانباً. ١١-(الوقوف) الهرولة مع رفع الركبتين عاليا. ١٢-الوقوف) الهرولة بثني الركبتين خلفاً للمس المقعدة. ١٣-(الوقوف، الذراعان جانباً) الهرولة مع تدوير الذراعين بدوائر كبيرة. ١٤-(الوقوف) الوثب في المكان أماماً وخلفاً. **الإحماء الخاص** ١- وقوف على الكتفين) تبادل ثني الرجلين. ٢- (وقوف على الكتفين) تبادل خفض الرجلين خلفاً لملامسة الأرض. ٣- (وقوف على الكتفين) خفض الرجلين خلفاً ثم نصف دحرجة أماماً مع ثني الركبتين للوصـول إلـى جلوس القرفصاء. ٤- (رقود قرفصاء) رفع الجذع للوصول إلى وضع جلوس التكور. ٥- (رقود قرفصاء، الذراعان عالياً) رفع الجذع للوصول إلى وضع جلوس القرفصاء.	٢٥ د.	وقد تم أعطاء الإحماء العام من قبل الباحثـة بطريقـة الأوامر للمجموعة التجريبية التي تعلمت بطريقـة حـل المشكلات، وتم استخدامه مع جميـع المهـارات أثنـاء التعليم.

	٦- (وقوف، الذراعان جانباً) رفع الرجلين أماماً عالياً بالتبادل مع التصفيق باليدين أسفل الرجلين. (وقوف السند أماماً، ذراع أماماً والأخرى خلفاً) مرجحة الرجل خلفاً أماماً لملامسة كف اليـد المعاكـسة أماماً.		
الجزء الرئيسي	كيف يمكن أن تؤدي مهارة الوقوف على اليدين دحرجة أمامية؟(الشعور بالمشكلة) كيفيه أداء مهارة الوقوف على اليدين دحرجة أمامية؟ (تحديد المشكلة) وضع الفرضيات(الحلول) ما هي المسافة المناسبة بين الكفين؟ ما أفضل وضع للكفين ؟ ما أفضل وضع للذراعين؟ كيف يكون وضع الجسم المناسب بعد أداء الوقوف على اليدين؟ بعد أداء الوقوف على اليدين : كيف يمكن أداء الدحرجة الأمامية من وضع الوقوف على اليدين؟ ما وضع الكتفين والذراعين الصحيح لتتمكن الطالبة من أداء الدحرجة الأمامية ؟ ثم ما الجزء الذي يجب أن يلامس الأرض؟ ثم كيف ستكون حركة مفصل الفخذ؟ ما الوضع المناسب الذي يمكن اتخاذه في نهاية المهارة؟ اختبار الفرضيات (الحلول) من خلال محاولات أداء الطالبات وتطبيقهن للفرضيات السابقة. **تعميم النتائج :** من خلال المناقشة العامة التي تجريها الباحثة مع الطالبات حول النقاط الفنية الأساسية للمهارة من خـلال الخطوات السابقة	(50 دقيقة)	اعطاء الوقت الكافي للطالبات للتفكير فـي كيفيـة أداء المهارة ومحاولة اختبار الاستجابات عملياً. تأكيد الباحثة للطالبات بأهمية الحصول على اسـتجابات متنوعة بصرف النظر عن مدى صحتها.
الجزء الختامي	ويتضمن التهدئة وعرض سريع للمهارة.	(٥ دقائق)	من خلال المناقشة العامة التـي تجريهـا الباحثـة مـع الطالبات حول النقاط الفنية الأساسية للمهارة ومن خلال ما تم التوصل إليه من الخطوات السابقة.

الوحدة الخامسة + الوحدة السادسة

الهدف التعليمي: أن تؤدي الطالبات مهارة الدحرجة الأمامية فتحا

الوحدة	المحتوى	الزمن	التقويم
الجـــزء التمهيدي	**الإحماء العام** ١- (الوقوف، السند أماماً، تشبيك أصابع اليدين) تدوير رسغي اليد مع تدوير القدم الأمامية خارجاً. ٢- (الوقوف) ثني الرقبة إلى الجانبين ثم أماماً خلفاً بالتبادل. ٣- (الوقوف على رؤوس الأصابع) المشي أماماً مع رفع الذراعين أماماً فعالياً فجانباً فأسفل. ٤- نفس التمرين السابق مع زيادة السرعة تدريجياً وحركة الذراعين مشابهة لحركة سباق المشي. ٥- (الوقوف) ثني الرقبة إلى الجانبين ثم أماماً خلفاً بالتبادل. ٦- (الوقوف على رؤوس الأصابع) المشي أماماً مع رفع الذراعين أماماً فعالياً فجانباً فأسفل. ٧- نفس التمرين السابق مع زيادة السرعة تدريجياً وحركة الذراعين مشابهة لحركة سباق المشي. ٨- نفس التمرين السابق بخطوات واسعة مع مرجحة الذراعين. ٩- (الوقوف على رؤوس الأصابع) المشي أماماً مع رفع الذراعين أماماً، فعالياً فجانباً فأسفل. ١٠- (الوقوف على العقبين) المشي أماماً والذراعين خلفاً. ١١- (الوقوف) رفع الرجلين جانباً أماماً. ١٢- (الوقوف) الهرولة في المجال الدائري. ١٣- (الوقوف) الجري جانباً. ١٤- (الوقوف) الهرولة مع رفع الركبتين عاليا. ١٥- الوقوف) الهرولة بثني الركبتين خلفاً للمس المقعدة. ١٦- (الوقوف، الذراعان جانباً) الهرولة مع تدوير الذراعين بدوائر كبيرة. ١٧- (الوقوف) الوثب في المكان أماماً وخلفاً. **الإحماء الخاص:** ١- (وقوف فتحاً، انثناء، عرضاً، ميل) عمل دوائر بالمرفقين أماماً وخلفاً. ٢- (وقوف فتحاً، الذراعان عالياً) ثني الجذع أماماً أسفل ٣- (انبطاح مائل) دفع الأرض بالذراعين والتصفيق ٤- (الوقوف فتحاً، الذراعان متوازيتان جانباً) تدوير الذراعين أمام الجسم في الاتجاهين بالتبادل.	(١٠ دقائق)	وقد تم أعطاء الإحماء العـام من قبـل الباحثـة بطريقـة الأوامر للمجموعة التجريبيـة التي تعلمـت بطريقـة حـل المشكلات ,وتم استخدامه مع جميع المهارات أثناء التعليم

	٥- (وقوف، الذراعان أماماً)تبدل طعن الرجلين يمينا ويسارا ٦- (وقوف فتحاً لأقصى مدى، الذراعان أماماً أسفل واليدين على الأرض ميل) ضـغط الجـذع علـى اليـدين والمنكبين ٧-(الجلوس الطويل،فتحا الذراعان عالياً راحتا اليدين متقابلتان) ثني الجذع أماماً للمس أصابع القدمين باليدين		
الجـــزء الرئيسي	كيف يمكن أداء مهارة الدحرجة الأمامية فتحا (الشعور بالمشكلة) كيفيه أداء مهارة الدحرجة الأمامية فتحا ؟ (تحديد المشكلة) وضع الفرضيات من وضع الوقوف فتحا على أربع ماذا يجب أن تفعل الطالبة حتى تؤدي الدحرجة الأماميـة فتحـا ؟ بعـد أداء الدحرجة الأمامية كيف يجب أن يكون وضع الرجلين ؟ ووضع الذراعين وبعد أن يلامس الكعبين الأرض كيـف يجب أن تكون حركة الجذع ؟ كيف يتم دفع الأرض باليدين؟ ما الوضع النهائي الذي تصل إليه الطالبة تحصل المدرسة على الاستجابات المختلفة من الطالبات وتعزز الإجابة الصحيحة. اختبار الفرضيات (الحلول) من خلال محاولات أداء الطالبات وتطبيقهن للفرضيات السابقة. تعميم النتائج: من خلال المناقشة العامة التي تجريها الباحثة مع الطالبات حول النقاط الفنية الأساسية للمهارة من خلال مـا تـم التوصل إليه من الخطوات السابقة.	(50دقيقة)	اعطاء الوقت الكافي للطالبات للتفكير في كيفية أداء المهارة ومحاولة اختبار الاسـتجابات عملياً. تأكيد الباحثة للطالبات بأهمية الحصول علـى اسـتجابات متنوعة بصرف النظر عـن مدى صحتها.
الجـــزء الختامي	ويتضمن التهدئة وعرض سريع للمهارة.	(٥ دقائق)	من خلال المناقشة العامة التي تجريها الباحثة مع الطالبـات حول النقاط الفنية الأساسـية للمهارة ومن خلال مـا تـم التوصل إليه من الخطـوات السابقة.

الوحدة السابعة + الوحدة الثامنة

الهدف التعليمي: أن تؤدي الطالبات مهارة الوقوف على اليدين فالنزول على الصدر:

الوحدة	المحتوى	الزمن	التقويم
الجزء التمهيدي	الإحماء العام ١- (الوقوف، السند أماماً، تشبيك أصابع اليدين) تدوير رسغي اليد مع تدوير القدم الأمامية خارجاً. ٢- (الوقوف) ثني الرقبة إلى الجانبين ثم أماماً خلفاً بالتبادل. ٣- (الوقوف على رؤوس الأصابع) المشي أماماً مع رفع الذراعين أماماً فعالياً فجانباً فأسفل. ٤- نفس التمرين السابق مع زيادة السرعة تدريجياً وحركة الذراعين مشابهة لحركة سباق المشي. ٥- نفس التمرين السابق بخطوات واسعة مع مرجحة الذراعين. ٦- (الوقوف على رؤوس الأصابع) المشي أماماً مع رفع الذراعين أماماً، فعالياً فجانباً فأسفل. ٧- (الوقوف على العقبين) المشي أماماً والذراعين خلفاً. ٨- (الوقوف) رفع الرجلين جانباً أماماً. ٩- (الوقوف) الهرولة في المجال الدائري. ١٠-(الوقوف) الجري جانباً. ١١-(الوقوف) الهرولة مع رفع الركبتين عاليا. ١٢-الوقوف) الهرولة بثني الركبتين خلفاً للمس المقعدة. ١٣-(الوقوف، الذراعان جانباً) الهرولة مع تدوير الذراعين بدوائر كبيرة. ١٤-(الوقوف) الوثب في المكان أماماً وخلفاً. **الإحماء الخاص** ١- وقوف فتحاً، انثناء، عرضاً، ميل) عمل دوائر بالمرفقين أماماً وخلفاً. ٢- (وقوف ميل الجذع أماماً) مع رفع أحد الرجلين خلفاً للميزان الذراعين أماماً ثم الجلوس على أربع رجل خلفاً. ٣- (جثو أفقي) سحب الكتفين أماماً مع ثني الذراعين. ٤- (انبطاح مائل) سحب الكتفين للأمام. ٥- (انبطاح، الذراعان عالياً) رفع الذراعين والرجلين عن الأرض. ٦- (وقوف، الذراعان عالياً) رفع الرجلين أماماً عالياً بالتبادل مع التصفيق باليدين أسفل الرجلين. (وقوف السند أماماً، ذراع أماماً وذراع خلفاً) مرجحة الرجل خلفاً أماماً لملامسة كف اليد المعاكسة أماماً.	(25 دقيقة)	وقد تم إعطاء الإحماء العام من قبل الباحثة بطريقة الأوامر للمجموعة التجريبية التي تعلمت بطريقة حل المشكلات، وتم استخدامه مع جميع المهارات أثناء التعليم.

الجزء الرئيسي	كيف يمكن أداء الوقوف على اليدين نزول على الصدر؟ الشعور بالمشكلة وتحديدها) كيفيه أداء مهارة الوقوف على اليدين فالنزول على الصدر؟ (تحديد المشكلة) وضع الفرضيات(الحلول) بعد أداء الوقوف على اليدين، كيف يكون وضع الذراعين؟ لماذا يجب ثني الذراعين؟ ما الجزء الذي يجب أن يلامس الأرض ثم ما الجزء الذي يليه؟ ما الوضع المناسب الذي يمكن اتخاذه في نهاية المهارة؟ اختبار الفرضيات (الحلول) من خلال محاولات أداء الطالبات وتطبيقهن للفرضيات السابقة. تعميم النتائج	(50دقيقة)	اعطاء الوقت الكافي للطالبات للتفكير في كيفية أداء المهارة ومحاولة اختبار الاستجابات عملياً تأكيد الباحثة للطالبات بأهمية الحصول على استجابات متنوعة بصرف النظر عن مدى صحتها.
الجزء الختامي	ويتضمن التهدئة وعرض سريع للمهارة.	(٥دقائق)	من خلال المناقشة العامة التي تجريها الباحثة مع الطالبات حول النقاط الفنية الأساسية للمهارة ومن خلال ما تم التوصل إليه من الخطوات السابقة.

الوحدة التاسعة + الوحدة العاشرة

الهدف التعليمي: أن تؤدي الطالبات مهارة الشقلبة الجانبية على اليدين من الجري

الوحدة	المحتوى	الزمن	التقويم
الجــزء التمهيدي	الإحماء العام ١- (الوقوف ، السند أماماً، تشبيك أصابع اليدين) تدوير رسغي اليد مع تدوير القدم الأمامية خارجاً. ٢- (الوقوف) ثني الرقبة إلى الجانبين ثم أماماً خلفاً بالتبادل. ٣- (الوقوف على رؤوس الأصابع) المشي أماماً مع رفع الذراعين أماماً فعالياً فجانباً فأسفل. ٤- نفس التمرين السابق مع زيادة السرعة تدريجياً وحركة الذراعين مشابهة لحركة سباق المشي. ٥- نفس التمرين السابق بخطوات واسعة مع مرجحة الذراعين. ٦- (الوقوف على رؤوس الأصابع) المشي أماماً مع رفع الذراعين أماماً، فعالياً فجانباً فأسفل. ٧- (الوقوف على العقبين) المشي أماماً والذراعين خلفاً. ٨- (الوقوف) رفع الرجلين جانباً أماماً. ٩- (الوقوف) الهرولة في المجال الدائري. ١٠-(الوقوف) الجري جانباً. ١١-(الوقوف) الهرولة مع رفع الركبتين عاليا. ١٢-الوقوف) الهرولة بثني الركبتين خلفاً للمس المقعدة. ١٣-(الوقوف، الذراعان جانباً) الهرولة مع تدوير الذراعين بدوائر كبيرة. ١٤-(الوقوف) الوثب في المكان أماماً وخلفاً.وقد تم أعطاء الإحماء العام من قبل الباحثـة بطريقـة الأوامـر للمجموعة التجريبية التي تعلمت بطريقة حل المشكلات ,وتم استخدامه مع جميع المهارات أثناء التعليم . **الإحماء الخاص (١٥ دقيقة) ويتضمن أداء التمارين التالية:** ١-(الوقوف) الهرولة ثم الارتقاء بالرجل اليمنى فالتبديل على الرجل اليسرى. ٢-(الوقوف فتحاً، الذراعان متوازيتان جانباً) تدوير الذراعين أمام الجسم في الاتجاهين بالتبادل. ٣-نفس التمرين السابق مع اخذ الخطوة إلى الجانب يساراً ويميناً. ٤-(وقوف فتحا، الذراعان جانباً) تبادل ثني الجذع جانباً مع دفع الحوض في الاتجاه المعاكس. ٥-(وقوف فتحاً لأقصى مدى، الذراعان أماماً أسفل واليدين على الأرض ميل) ضغط الجـذع علـى اليـدين والمنكبين. ٦-(وقوف على أربع) تبادل نقل القدمين والذراعين أماماً.	(25دقيقة)	

	٧- (جثو أفقي) تبادل رفع الرجلين جانباً. ٨-(جلوس على أربع) رفع الرجلين عالياً مع الاستناد على الذراعين للوصول لوضع وقوف القرفصاء على اليدين.		
الجزء الرئيسي	كيف يمكن أداء مهارة الشقلبة الجانبية على اليدين من الجري ؟(الشعور بالمشكلة) كيفيه أداء مهارة الشقلبة الجانبية على اليدين من الجري؟ (تحديد المشكلة) وضع الفرضيات(الحلول) ما هي الخطوات التي يجب أن تؤديها في الرجلين لتحديد خطوة الارتقاء ؟ كيف يمكن أن تربط بين خطوة الجري والارتقاء؟ كيف تكون حركة الذراعين أثناء الارتقاء؟ ما الزاوية المناسبة للرجل الحرة عند أداء الارتقاء؟ ما وضع الجسم بعد أداء الارتقاء وفرد الرجل الحرة؟ ما الوضع النهائي الذي يمكن الوصول إليه بعد أداء المهارة؟ تحصل الباحثة على الاستجابات المختلفة من الطالبات وتعزز الإجابة الصحيحة. اختبار الفرضيات (الحلول) من خلال محاولات أداء الطالبات وتطبيقهن للفرضيات السابقة. تعميم النتائج: من خلال المناقشة العامة التي تجريها الباحثة مع الطالبات حول النقاط الفنية الأساسية للمهارة من خلال ما تم التوصل إليه من الخطوات السابقة.	(50دقيقة)	
الجزء الختامي	ويتضمن التهدئة وعرض سريع للمهارة.	(٥دقائق)	من خلال المناقشة العامة التي تجريها الباحثة مع الطالبات حول النقاط الفنية الأساسية للمهارة ومن خلال ما تم التوصل إليه من الخطوات السابقة.

جهاز عارضة التوازن:

الوحدة الحادية عشر + الوحدة الثانية عشر

الهدف التعليمي: أن تؤدي الطالبات مهارة الدحرجة الخلفيه على الكتف

الوحدة	المحتوى	الزمن	التقويم
الجزء التمهيدي	**الإحماء العام:** ١- (الوقوف، السند أماماً، تشبيك أصابع اليدين) تدوير رسغي اليد مع تدوير القدم الأمامية خارجاً. ٢- (الوقوف) ثني الرقبة إلى الجانبين ثم أماماً خلفاً بالتبادل. ٣- (الوقوف على رؤوس الأصابع) المشي أماماً مع رفع الذراعين أماماً فعالياً فجانباً فأسفل. ٤- نفس التمرين السابق مع زيادة السرعة تدريجياً وحركة الذراعين مشابهة لحركة سباق المشي. ٥- نفس التمرين السابق بخطوات واسعة مع مرجحة الذراعين. ٦- (الوقوف على رؤوس الأصابع) المشي أماماً مع رفع الذراعين أماماً، فعالياً فجانباً فأسفل. ٧- (الوقوف على العقبين) المشي أماماً والذراعين خلفاً. ٨- (الوقوف) رفع الرجلين جانباً أماماً. ٩- (الوقوف) الهرولة في المجال الدائري. ١٠-(الوقوف) الجري جانباً. ١١-(الوقوف) الهرولة مع رفع الركبتين عاليا. ١٢-الوقوف) الهرولة بثني الركبتين خلفاً للمس المقعدة. ١٣-(الوقوف، الذراعان جانباً) الهرولة مع تدوير الذراعين بدوائر كبيرة. ١٤-(الوقوف) الوثب في المكان أماماً وخلفاً. **الإحماء الخاص:** ١- (الوقوف) ثني الرقبة إلى الجانبين ثم أماماً خلفاً بالتبادل ٢-(الرقود) رفع الرجلين والجذع عالياً ، الذراعين مائلاً عالياً. ٣-(وقوف على الكتفين) تبادل ثني الرجلين. ٤-(وقوف على الكتفين) تبادل خفض الرجلين خلفاً لملامسة الأرض. ٥-(وقوف على الكتفين) خفض الرجلين خلفاً ثم دحرجة خلفا مع ثني الركبتين للوصول إلى جلوس	(25 دقيقة)	وقد تم إعطاء الإحماء العام من قبل الباحثـة بطريقة الأوامر للمجموعة التجريبية التـي تعلمت بطريقة حل المشكلات، وتم استخدامه مع جميع المهارات أثناء التعليم.

	القرفصاء ٦- نفس التمرين السابق ولكن للوصول الميزان الركبة		
الجزء الرئيسي	١-كيف يمكن أداء الدحرجة الخلفيه على عارضة التوازن؟(الشعور بالمشكلة) ٢- كيفيه ا أداء الدحرجة الخلفيه على عارضة التوازن؟(الشعور بالمشكلة) ٣- وضع الفرضيات ما الوضع الابتدائي الذي يمكن اتخاذه لأداء المهارة؟ ما وضع الذراعين والرأس المناسبين لأداء المهارة؟ ما احتمالات المناسبة لحركة الرجلين المناسبة للخاف؟ ما الجزء الأول الذي يلامس العارضة عند دوران الجسم للخلف؟كيف ستكون أوضـاع ا لـذراعين والصدر في المرحلة النهائية ؟ تحصل المدرسة على الاستجابات المختلفة من الطالبات وتعزز الإجابة الصحيحة. اختبار الفرضيات (الحلول) من خلال محاولات أداء الطالبات وتطبيقهن للفرضيات السابقة. **تعميم النتائج:** من خلال المناقشة العامة التي تجريها الباحثة مع الطالبات حول النقاط الفنية الأساسية للمهارة مـن خلال ما تم التوصل إليه من الخطوات السابقة.	(50 دقيقة)	اعطاء الوقت الكافي للطالبات للتفكيـر فـي كيفيـة أداء المهـارة ومحاولـة اختبـار الاستجابات عملياً. تأكيد الباحثة للطالبات بأهمية الحصول على استجابات متنوعة بصرف النظر عن مـدى صحتها.
الجزء الختامي	ويتضمن التهدئة وعرض سريع للمهارة	(٥دقائق)	من خلال المناقشة العامـة التـي تجريهـا الباحثة مع الطالبات حـول النقـاط الفنيـة الأساسية للمهارة ومن خلال ما تم التوصـل إليه من الخطوات السابقة.

الوحدة الثالثة عشر + الوحدة الرابعة عشر

الهدف التعليمي: أن تؤدي الطالبات مهارة العجلة البشرية على نهاية عارضة التوازن:

الوحدة	المحتوى	الزمن	التقويم
الجزء التمهيدي	الإحماء العام ١- (الوقوف ، السند أماماً، تشبيك أصابع اليدين) تدوير رسغي اليد مع تدوير القدم الأمامية خارجاً. ٢- (الوقوف) ثني الرقبة إلى الجانبين ثم أماماً خلفاً بالتبادل. ٣- (الوقوف على رؤوس الأصابع) المشي أماماً مع رفع الذراعين أماماً فعالياً فجانباً فأسفل. ٤- نفس التمرين السابق مع زيادة السرعة تدريجياً وحركة الذراعين مشابهة لحركة سباق المشي. ٥- نفس التمرين السابق بخطوات واسعة مع مرجحة الذراعين. ٦- (الوقوف على رؤوس الأصابع) المشي أماماً مع رفع الذراعين أماماً، فعالياً فجانباً فأسفل. ٧- (الوقوف على العقبين) المشي أماماً والذراعين خلفاً. ٨- (الوقوف) رفع الرجلين جانباً أماماً. ٩- (الوقوف) الهرولة في المجال الدائري. ١٠-(الوقوف) الجري جانباً. ١١-(الوقوف) الهرولة مع رفع الركبتين عاليا. ١٢-الوقوف) الهرولة بثني الركبتين خلفاً للمس المقعدة. ١٣-(الوقوف، الذراعان جانباً) الهرولة مع تدوير الذراعين بدوائر كبيرة. ١٤-(الوقوف) الوثب في المكان أماماً وخلفاً.وقد تم أعطاء الإحماء العام من قبـل الباحثـة بطريقـة الأوامـر للمجموعة التجريبية التي تعلمت بطريقة حل المشكلات ,وتم استخدامه مع جميع المهارات أثناء التعليم. الإحماء الخاص ١- (الوقوف فتحاً، الذراعان جانباً) تدوير الذراعين أمام الجسم في الاتجاهين بالتبادل. ٢-(وقوف فتحا، الذراعان جانباً) تبادل ثني الجذع جانباً مع دفع الحوض في الاتجاه المعاكس. ٣-(وقوف فتحاً لأقصى مدى، الذراعان أماماً أسفل واليدين على الأرض ميل) ضـغط الجـذع علـى اليـدين والمنكبين. ٤-(وقوف على أربع) تبادل نقل القدمين والذراعين أماماً. ٥-(جثو أفقي) تبادل رفع الرجلين جانباً. ٦- (جلوس على أربع) رفع الرجلين عالياً مع الاستناد على الذراعين للوصول لوضع وقوف القرفـصاء علـى	(25دقيقة)	

	اليدين ٧-(الانبطاح، الذراعان عالياً). رفع الرجل والذراع بالتبادل عالياً لأقصى ارتفاع ممكن مع ثبات الجزء العلوي من الجسم . ٨- (الانبطاح المائل) ثني ومد الذراعين . ٩- (التعلق، المسك من أسفل ثني الذراعين)		
الجزء الرئيسي	١-كيف يمكن أداء مهارة العجلة البشرية على نهاية عارضة التوازن؟(الشعور بالمشكلة) ٢- كيفيه أداء مهارة العجلة البشرية على نهاية عارضة التوازن؟(الشعور بالمشكلة) - وضع الفرضيات(الحلول) - ما الوضع الابتدائي المحتمل على العارضة لأداء مهارة العجلة البشرية على نهاية عارضة التوازن؟ - كيف سيكون وضع الذراعين المحتملة لأداء مهارة ؟ - كيف سيكون وضع الرجلين المحتملة لأداء مهارة ؟ - ما أهم الاعتبارات التي يجب مراعاتها في الأداء في الجزء النهائي من مهارة العجلة البشرية؟ تحصل الباحثة على الاستجابات المختلفة من الطالبات وتعزز الإجابة الصحيحة. اختبار الفرضيات (الحلول) من خلال محاولات أداء الطالبات وتطبيقهن للفرضيات السابقة. تعميم النتائج: من خلال المناقشة العامة التي تجريها الباحثة مع الطالبات حول النقاط الفنية الأساسية للمهارة من خلال ما تم التوصل إليه من الخطوات السابقة.	(50دقيقة)	
الجزء الختامي	ويتضمن التهدئة وعرض سريع للمهارة	(٥دقائق)	من خلال المناقشة العامة التي تجريها الباحثة مع الطالبات حول النقاط الفنية الأساسية للمهارة ومن خلال ما تم التوصل إليه من الخطوات السابقة.

جهاز طاولة القفز:

الوحدة الخامسة عشر + الوحدة السادسة عشر

الهدف التعليمي: أن تؤدي الطالبات مهارة القفز فتحا

الوحدة	المحتوى	الزمن	التقويم
الجزء التمهيدي	**الإحماء العام :** ١- (الوقوف ، السند أماماً، تشبيك أصابع اليدين) تدوير رسغي اليد مع تدوير القدم الأمامية خارجاً. ٢- (الوقوف) ثني الرقبة إلى الجانبين ثم أماماً خلفاً بالتبادل. ٣- (الوقوف على رؤوس الأصابع) المشي أماماً مع رفع الذراعين أماماً فعالياً فجانباً فأسفل. ٤- نفس التمرين السابق مع زيادة السرعة تدريجياً وحركة الذراعين مشابهة لحركة سباق المشي. ٥- نفس التمرين السابق بخطوات واسعة مع مرجحة الذراعين. ٦- (الوقوف على رؤوس الأصابع) المشي أماماً مع رفع الذراعين أماماً، فعالياً فجانباً فأسفل. ٧- (الوقوف على العقبين) المشي أماماً والذراعين خلفاً. ٨- (الوقوف) رفع الرجلين جانباً أماماً. ٩- (الوقوف) الهرولة في المجال الدائري. ١٠-(الوقوف) الجري جانباً. ١١-(الوقوف) الهرولة مع رفع الركبتين عاليا. ١٢-الوقوف) الهرولة بثني الركبتين خلفاً للمس المقعدة. ١٣-(الوقوف، الذراعان جانباً) الهرولة مع تدوير الذراعين بدوائر كبيرة. ١٤-(الوقوف) الوثب في المكان أماماً وخلفاً.وقد تم أعطاء الإحماء العام من قبل الباحثة بطريقة الأوامر للمجموعة التجريبية التي تعلمت بطريقة حل المشكلات ,وتم استخدامه مع جميع المهارات أثناء التعليم. الإحماء الخاص ١-(انبطاح مائل) دفع الأرض بالذراعين والتصفيق ٢-(وقوف الذراعان جانباً) تبادل رفع الرجلين أماماً مع التصفيق للأسفل الرجل المرفوعة. ٣-(وقوف فتحاً، الذراعان عالياً) ثني الجذع أماماً أسفل ٤-(الانبطاح) الذراعان متشابكتان خلفاً عمل الذراعان متشابكتان خلفاً عمل تقوس عميق للخاف، مع رفع الـ رجلين عن الأرض.	(25دقيقة)	

	٥-(الانبطاح المائل) رفع الرجلين بالتبادل لأقصى ارتفاع ممكن ٦-(الرقود) رفع الرجلين والجذع عالياً ، الذراعين مائلاً عالياً. ٧-(التعلق، المواجه القبض من أعلى ، رفع الرجلين خلفا عالياً) ٨-(التعلق، المسك من أسفل ثني الذراعين) ٩-(الانبطاح المائل) ثني الركبتين أماماً بالتبادل ١٠-(الانبطاح المائل، دفع القدمين إلى أعلى)		
الجزء الرئيسي	كيف يمكن أداء مهارة القفز فتحا على طاولة القفز؟(الشعور بالمشكلة) كيفيه أداء مهارة القفز فتحا على طاولة القفز؟(تحديد المشكلة) وضع الفرضيات(الحلول): بعد أداء الارتقاء بالقدمين ووضع الذراعين ممتدتين على طاولة القفز مع بداية الارتكاز كيف يجب أن تكون حركة مفصل الفخذين؟ وحركة الرجلين؟ وحركة المقعدة؟عند وصول الأكتاف عموديا على اليدين ما هي أفضل حركة تؤدى بعد أداء عملية الدفع ؟ كيف تكون حركة الذراعين؟ حركة الذراعين أماماً عالياً بماذا تساعد اللاعبة؟كيف يكون شكل الجسم بمرحلة الطيران الثاني؟ ما هي أفضل الاحتمالات التي تساعد على أداء عملية الهبوط الصحيح؟ تحصل الباحثة على الاستجابات المختلفة من الطالبات وتعزز الإجابة الصحيحة. اختبار الفرضيات (الحلول) من خلال محاولات أداء الطالبات وتطبيقهن للفرضيات السابقة. تعميم النتائج: من خلال المناقشة العامة التي تجريها الباحثة مع الطالبات حول النقاط الفنية الأساسية للمهارة من خلال ما تم التوصل إليه من الخطوات السابقة.	(50دقيقة)	
الجزء الختامي	ويتضمن التهدئة وعرض سريع للمهارة	(٥دقائق)	من خلال المناقشة العامة التي تجريها الباحثة مع الطالبات حول النقاط الفنية الأساسية للمهارة ومن خلال ما تم التوصل إليه من الخطوات السابقة.

الجزء الثاني البرنامج التعليمي المقترح بأسلوب التعلم التعاوني

أولا: جهاز الحركات الأرضية:

الوحدة الأولي + الوحدة الثانية

الهدف التعليمي: إكساب الطالبات اللياقة البدنية العامة والخاصة

الوحدة	المحتوى	الزمن	التقويم
الجـــزء التمهيدي	١- (الوقوف ، السند أماماً، تشبيك أصابع اليدين) تدوير رسغي اليد مع تدوير القدم الأمامية خارجاً. ٢- (الوقوف) ثني الرقبة إلى الجانبين ثم أماماً خلفاً بالتبادل. ٣- (الوقوف على رؤوس الأصابع) المشي أماماً مع رفع الذراعين أماماً فعالياً فجانباً فأسفل. ٤- نفس التمرين السابق مع زيادة السرعة تدريجياً وحركة الذراعين مشابهة لحركة سباق المشي. ٥- نفس التمرين السابق بخطوات واسعة مع مرجحة الذراعين. ٦- (الوقوف على رؤوس الأصابع) المشي أماماً مع رفع الذراعين أماماً، فعالياً فجانباً فأسفل. ٧- (الوقوف على العقبين) المشي أماماً والذراعين خلفاً. ٨- (الوقوف) رفع الرجلين جانباً أماماً. ٩- (الوقوف) الهرولة في المجال الدائري. ١٠-(الوقوف) الجري جانباً. ١١-(الوقوف) الهرولة مع رفع الركبتين عالياً. ١٢-الوقوف) الهرولة بثني الركبتين خلفاً للمس المقعدة. ١٣-(الوقوف، الذراعان جانباً) الهرولة مع تدوير الذراعين بدوائر كبيرة. ١٤-(الوقوف) الوثب في المكان أماماً وخلفاً.	٤٠دقيقة	

	(وقوف) ثني الرأس أماماً خلفاً. (وقوف) رفع الذراعين أماماً عاليا مع رفع العقبين عالياً. (وقوف ، الذراعان عاليا) خفض الذراعين مع ثني الجذع أماماً أسفل لملامسة كفي اليدين للأرض . (وقوف فتحا) ثني الجذع أماماً أسفل. (وقوف الطعن) تبادل ثني الركبتين جانبا . (وقوف الطعن أماماً) تبادل طعن القدمين أماماً. (الوقوف) على أربع التقدم باليدين أماماً للوصول إلى وضع الانبطاح المائل . (انبطاح، الذراعين عاليا) رفع الذراعين والصدر عن الأرض. (جلوس طويل ، الذراعان عاليا) خفض الذراعين مع ثني الجذع لملامسة اليدين لمشطي القدمين. (جلوس طويل ، اليدان على الأرض خلف المقعدة)ثني الركبتين وسحبهما للصدر لمسك الساقين باليدين فمـد الركبتين مع رفع الرجلين أماماً عاليا مع مد الذراعين جانبا للوصول لوضع التوازن . (انبطاح مائل ،إحدى الرجلين أماماً) تبادل قذف الرجلين أماماً خلفا . (انبطاح مائل ،الذراعان عاليا)رفع الصدر والرجلين معا أعلى ما يمكن (رقود) رفع القدمين بزاوية (٣٠)درجة والثبات ١٠ ثواني ثم رفع القدمين بزاوية (٦٠) درجة والثبات ١٠ ثواني ثم رفع القدمين بزاوية (٩٠)درجة والثبات ١٠ ثواني. (رقود ، الذراعان عاليا) رفع الجذع ، لملامسة الصدر للركبتين. (رقود القرفصاء،لمس الكتف المقابل) رفع الجذع عاليا للمس الركبة بالمرفق.		
الجزء الرئيسي	إعادة على مهارات جمباز (١)	٣٠ دقيقة	
الجـــزء الختامي	التهدئة والاسترخاء المشي أماماً مع أداء المرجحة العمودية وتنسيق عملية التنفس. المشي أماماً مع أداء المرجحة البندولية وتنسيق عملية التنفس.	(١٠دقائق)	

الوحدة الثالثة + الوحدة الرابعة

الهدف التعليمي: أن تؤدي الطالبات مهارة الوقوف على اليدين فالدحرجة أمامية

الوحدة	المحتوى	الزمن	التقويم
الجـــــزء التمهيــــدي (25دقيقة)	الإحماء العام ١- (الوقوف، السند أماماً، تشبيك أصابع اليدين) تدوير رسغي اليد مع تدوير القدم الأمامية خارجاً. ٢- (الوقوف) ثني الرقبة إلى الجانبين ثم أماماً خلفاً بالتبادل. ٣- (الوقوف على رؤوس الأصابع) المشي أماماً مع رفع الذراعين أماماً فعالياً فجانباً فأسفل. ٤- نفس التمرين السابق مع زيادة السرعة تدريجياً وحركة الذراعين مشابهة لحركة سباق المشي. ٥- نفس التمرين السابق بخطوات واسعة مع مرجحة الذراعين. ٦- (الوقوف على رؤوس الأصابع) المشي أماماً مع رفع الذراعين أماماً، فعالياً فجانباً فأسفل. ٧- (الوقوف على العقبين) المشي أماماً والذراعين خلفاً. ٨- (الوقوف) رفع الرجلين جانباً أماماً. ٩- (الوقوف) الهرولة في المجال الدائري. ١٠- (الوقوف) الجري جانباً. ١١- (الوقوف) الهرولة مع رفع الركبتين عاليا. ١٢- الوقوف) الهرولة بثني الركبتين خلفاً للمس المقعدة. ١٣- (الوقوف، الذراعان جانباً) الهرولة مع تدوير الذراعين بدوائر كبيرة. ١٤- (الوقوف) الوثب في المكان أماماً وخلفاً. **الإحماء الخاص** ١- وقوف على الكتفين) تبادل ثني الرجلين. ٢- (وقوف على الكتفين) تبادل خفض الرجلين خلفاً لملامسة الأرض. ٣- (وقوف على الكتفين) خفض الرجلين خلفاً ثم نصف دحرجة أماماً مع ثني الركبتين للوصول إلـى جلـوس القرفصاء. ٤- (رقود قرفصاء) رفع الجذع للوصول إلى وضع جلوس التكور. ٥- (رقود قرفصاء، الذراعان عالياً) رفع الجذع للوصول إلى وضع جلوس القرفصاء. ٦- (وقوف، الذراعان جانباً) رفع الرجلين أماماً عالياً بالتبادل مع التصفيق باليدين أسفل الرجلين. (وقوف السند أماماً، ذراع أماماً والأخرى خلفاً) مرجحة الرجل خلفاً أماماً لملامسة كف اليد المعاكسة أماماً.	(١٠دقائق) (١٥ دقيقة)	

الجزء الرئيسي	شرح المهارة: من وضع الوقوف على اليدين والجسم مستقيما ممتد إلى أعلى للتخاص من جميع الزوايا وثقل الجاذبية الأرضية على الجسم. ثني الذراعين وميل الرأس إلى الأمام أسفل إلى اقتراب مؤخرة الرقبة إلي الأرض،تحريك الكتفين للأمام ودخول الرأس بين الذراعين وأداء الدحرجة الأمامية يعقبها ملامسة الظهر من أعلى مع ثني في مفصل الفخذ والوصول لوضع القرفصاء ثم الوقوف. أهم النقاط الفنية: - وضع الكفين على الأرض يكون باتساع الصدر والأصابع مفتوحة وتشير للأمام. - الذراعان مفرودتان - الجسم على استقامة واحدة. - ملامسة الظهر للأرض بسرعة. طريقة السند من جانبي الساقين .	(50دقيقة)	التأكيد على المجموعات بضرورة الالتزام بالزمن المخصص لكل طالبة وتبادل االدوار بين أفراد المجموعة الواحدة . تأكيد الباحثة على الطالبات بضرورة اتباع التعليمات الموجودة في ورقة المهام أن تصبح لدي الطالبات القدرة على العمل معاً بشكل فعال.
الجزء الختامي	ويتضمن التهدئة وعرض سريع للمهارة ولأفضل نموذج .	(٥دقائق)	

الوحدة الخامسة + الوحدة السادسة

الهدف التعليمي: أن تؤدي الطالبات مهارة الدحرجة الأمامية فتحا

الوحدة	المحتوى	الزمن	التقويم
الجزء التمهيدي	الإحماء العام **كما تم في الوحدة السابق** **الإحماء الخاص:** ١- (وقوف فتحاً، انثناء، عرضاً، ميل) عمل دوائر بالمرفقين أماماً وخلفاً. ٢- (وقوف فتحاً، الذراعان عالياً) ثني الجذع أماماً أسفل ٣- (انبطاح مائل) دفع الأرض بالذراعين والتصفيق ٤-(الوقوف فتحاً، الذراعان متوازيتان جانباً) تدوير الذراعين أمام الجسم في الاتجاهين بالتبادل. ٥- (وقوف، الذراعان أماماً)تبدل طعن الرجلين يمينا ويسارا ٦- (وقوف فتحاً لأقصى مدى، الذراعان أماماً أسفل واليدين على الأرض ميل) ضغط الجذع على اليدين والمنكبين ٧-(الجلوس الطويل،فتحا الذراعان عالياً راحتا اليدين متقابلتان) ثني الجذع أماماً للمس أصابع القدمين باليدين	(١٠دقائق) (١٥ دقيقة)	
الجزء الرئيسي	شرح المهارة: تميل الطالبة إلى الأمام مع ثني الذراعين قليلا لعمل الدحرجة الأمامية مع المحافظة على فتح الرجلين وهما ممدودتان،توضع الذراعين بين الرجلين،عند ملامسة الكعبين الأرض ميل الجذع إلى الأمام مع دفع الأرض باليدين بقوة. الوضع النهائي الوصول إلى الوقوف فتحا ميل مع رفع الذراعين أماماً. أهم النقاط الفنية: المحافظة على امتداد الرجلين. ميل الجذع إلى الأمام ودفع الأرض بقوة بالذراعين. طريقة السند (الطالبة المساعدة) تقف خلف الطالبة المؤدية وتمسكها من الوسط لمساعدتها على الوقوف على الرجلين	(50دقيقة)	التأكيد على المجموعات بضرورة الالتزام بالزمن المخصص لكل طالبة وتبادل االدوار بين أفراد المجموعة الواحدة . تأكيد الباحثة على الطالبات بضرورة اتباع التعليمات الموجودة في ورقة المهام أن تصبح لدي الطالبات القدرة على العمل معاً بشكل فعال.
الجزء الختامي	ويتضمن التهدئة وعرض سريع للمهارة ولأفضل نموذج .	(٥ دقائق)	

الوحدة السابعة + الوحدة الثامنة

الهدف التعليمي: أن تؤدي الطالبات مهارة الوقوف على اليدين فالنزول على الصدر

الوحدة	المحتوى	الزمن	التقويم
الجـــزء التمهيدي	الإحماء العام **كما تم في الوحدة السابق** **الإحماء الخاص** ١- وقوف فتحاً، انثناء، عرضاً، ميل) عمل دوائر بالمرفقين أماماً وخلفاً. ٢- (وقوف ميل الجذع أماماً) مع رفع أحد الرجلين خلفاً للميزان الذراعين أماماً ثم الجلوس على أربع رجل خلفاً. ٣- (جثو أفقي) سحب الكتفين أماماً مع ثني الذراعين. ٤- (انبطاح مائل) سحب الكتفين للأمام. ٥- (انبطاح، الذراعان عالياً) رفع الذراعين والرجلين عن الأرض. ٦- (وقوف، الذراعان عالياً) رفع الرجلين أماماً عالياً بالتبادل مع التصفيق باليدين أسفل الرجلين. (وقوف السند أماماً، ذراع أماماً وذراع خلفاً) مرجحة الرجل خلفاً أماماً لملامسة كف اليد المعاكسة أماماً.	(25دقيقة) (١٠دقائق) (١٥ دقيقة)	
الجـــزء الرئيسي	شرح المهارة: من وضع الوقوف على اليدين يتم ثني الذراعين ووضع الصدر على الأرض نزول الجسم بشكله العمـودي بالتـدريج حتـى ملامسة الصدر للأرض أولا . أهم النقاط الفنية: ١-الاحتفاظ بشد المجاميع العضلية والجسم عمودي . ٢-الارتكاز على اليدين باتساع الكتفين على الأرض. ٣-تحريك الكفين للأمام. ٤-الهبوط على الصدر. ٥-استمرارية السيطرة والتحكم في وضع الجسم إلى نهاية المهارة. ٦- فرد مشطي القدمين. طريقة السند:(الطالبة المساعدة) من جانبي الساقين.	(٥٠دقيقة)	التأكيـــد علـــى المجموعـــــات بضرورة الالتزام بالزمن المخصص لكل طالبة وتبادل الادوار بين أفـراد المجموعة الواحدة . تأكيد الباحثة على الطالبات بضرورة اتباع التعليمـات الموجـــودة فـــي ورقة المهام أن تـصبح لـدي

			الطالبات القـدرة على العمل معـاً بشكل فعال.
الجـــزء الختامي	ويتضمن التهدئة وعرض سريع للمهارة ولأفضل نموذج.	(5دقائق)	

الوحدة التاسعة + الوحدة العاشرة

الهدف التعليمي: أن تؤدي الطالبات مهارة الشقلبة الجانبية على اليدين من الجري:

الوحدة	المحتوى	الزمن	التقويم
الجـــزء التمهيدي (25دقيقة)	الإحماء العام كما تم في الوحدة السابق **الإحماء الخاص (١٥ دقيقة) ويتضمن أداء التمارين التالية:** ١- (الوقوف) الهرولة ثم الارتقاء بالرجل اليمنى فالتبديل على الرجل اليسرى. ٢- (الوقوف فتحاً، الذراعان متوازيتان جانباً) تدوير الذراعين أمام الجسم في الاتجاهين بالتبادل. ٣- نفس التمرين السابق مع اخذ الخطوة إلى الجانب يساراً ويميناً. ٤- (وقوف فتحا، الذراعان جانباً) تبادل ثني الجذع جانباً مع دفع الحوض في الاتجاه المعاكس. ٥- (وقوف فتحاً لأقصى مدى، الذراعان أماماً أسفل واليدين على الأرض ميل) ضغط الجذع على اليدين والمنكبين. ٦- (وقوف على أربع) تبادل نقل القدمين والذراعين أماماً. ٧- (جثو أفقي) تبادل رفع الرجلين جانباً. ٨- الجلوس على أربع) رفع الرجلين عالياً مع الاستناد على الذراعين للوصول لوضع وقوف القرفـصاء على اليدين.	(١٠دقائق)	
الجـــزء الرئيسي	**شرح المهارة:** بعد الجري يتم الارتقاء وفرد الرجل الحرة ا ماما الذراعين ووضعها على الأرض مرة أخرى ولتكن اليـسرى مثلا لينقل ثقل الجسم عليها وينثنى الجذع يسارا بمرجحة خفيفة مع وضع الذراع اليسرى علـى الأرض بعيـدة بقدر الإمكان عن قدم الارتقاء.في هذا الأثناء تترك الرجل اليمنى الأرض بمرجحة كبيرة وتؤخذ الرأس للخاف وبدفعة قوية من الرجل اليسرى وبمرجحة الجسم بانسياب مع بقاء الرجلين مفتوحتين على قدر الإمكان مـارا بالوقوف على ليدين لكي يكون ثقل الجسم في المنتصف تماما ومن اندفاع الجسم بقوة والمرجحة للجانب الآخر تدفع الأرض باليد اليسرى لينتقل مركز الثقل على اليد اليمنى و تترك الرجل اليمنى الأرض ثم يرفع الجـسم لأعلى للوصول للوضع الابتدائي بعد الدفع باليد اليمنى. أهم النقاط الفنية: تتالي وضع ارتكاز اليدين على الأرض. المرجحة بقوة وسرعة لأعلى برجل المرجحة ودفع الأرض بقوة بقدم الارتقاء.	(50دقيقة)	التأكيد على المجموعـات بضرورة الالتزام بالزمن المخصص لكـل طالبـة وتبادل االدوار بين أفـراد المجموعة الواحدة . تأكيــد الباحثــة علــى الطالبات بضرورة اتباع التعليمات الموجودة فـي ورقة المهام

	إتمام جميع الارتكازات والدفع على خط واحد. التوافق بين الارتقاء على قدم الارتقاء وفرد الرجل الحرة وأداء المهارة. المرور بوضع الوقوف على اليدين العمودي على الأرض مع الاحتفاظ بزاوية فتح الرجلين كما هـو علـى أن تكون هذه الزاوية اكبر ما يمكن. تواجد الكتفين فوق قاعدة الارتكاز تماما إثناء المرور بوضع الوقوف على اليدين مع فرد الذراعين وفرد الجسم كله عاليا(الرجلين، الذراعين، الجذع). بعد المرور بالوضع العمودي للشقلبة يتم الدفع باليدين الواحدة بعد الأخرى للوصول للوضـع الابتـدائي مـرة أخرى وهو الوقوف. طريقة السند(الطالبة المساعدة) من الخاف مع مسك الوسط بالذراعين وهما متقاطعتان.		أن تصبح لدي الطالبـات القدرة على العمـل معـاً بشكل فعال.
الجـــزء الختامي	ويتضمن التهدئة وعرض سريع للمهارة ولأفضل نموذج.	(٥دقائق)	

عارضة التوازن:

الوحدة الحادية عشر + الوحدة الثانية عشر

الهدف التعليمي: أن تؤدي الطالبات مهارة الدحرجة الخلفيه على الكتف

الوحدة	المحتوى	الزمن	التقويم
الجـــزء التمهيدي (25دقيقة)	الإحماء العام **كما تم في الوحدة السابق** **الإحماء الخاص** ١- (الوقوف) ثني الرقبة إلى الجانبين ثم أماماً خلفاً بالتبادل ٢-(الرقود) رفع الرجلين والجذع عالياً ، الذراعين مائلاً عالياً. ٣-(وقوف على الكتفين) تبادل ثني الرجلين. ٤-(وقوف على الكتفين) تبادل خفض الرجلين خلفاً لملامسة الأرض. ٥-(وقوف على الكتفين) خفض الرجلين خلفاً ثم دحرجة خلفا مع ثني الركبتين للوصول إلى جلوس القرفصاء ٦- نفس التمرين السابق ولكن للوصول الميزان الركبة	(١٠دقائق) (١٥ دقيقة)	
الجـــزء الرئيسي	**شرح المهارة:** تبدأ المهارة من وضع الرقود على العارضة تمسك اليدين أسفل العارضة توضع الرأس على إحدى جانبيها. الشد باليدين وشد عضلات البطن. رفع الرجلين والمقعدة ثم الظهر عالياً خلفاً. تقلب الرأس بالنظر للأمام على العارضة مع تغيير وضع اليدين من أسفل إلى أعلى واحدة تلو الأخرى. ترفع إحدى الرجلين حتى تشكل مع الجسم خطا مستقيما مائلا إلى عاليا. تستمر الدحرجة مع إحساسها بهبوط رجليها للخاف ثم تهبط على الركبة الأخرى وترفع جذعها ورأسـها عاليـا لتصبح في وضع ميزان ركبة. أهم النقاط الفنية: - مسك العارضة باليدين من أسفل - النظر على العارضة من بداية الحركة إلى نهايتها. - الشد باليدين لرفع المقعدة والرجلين.	(٥٠دقيقة)	التأكيد على المجموعـات بضرورة الالتزام بالزمن المخصص لكـل طالبـة وتبادل االدوار بين أفـراد المجموعة الواحدة . تأكيــد الباحثــة علــى الطالبات بضرورة اتباع التعليمات الموجودة فـي ورقة المهام أن تصبح لدي الطالبـات القدرة على العمـل معـاً بشكل فعال.

	شد عضلات البطن. قلب الرأس بالنظر للأمام.تغيير وضع اليدين من أسفل إلى أعلى واحدة تلو الأخرى. استمرارية الدحرجة مع الإحساس بهبوط أحدى الرجلين للخلف وركبة الرجل الأخرى. - رفع الجذع والرأس لأعلى للوصول لوضع ميزان الركبة. طريقة السند السند يكون من جانب اللاعبة ناحية الرأس وتمسك من الوسط في بداية تعلم الحركة وعند إتقان الحركـة يكـون السند بمسكها من العضد بإحدى اليدين واليد الأخرى ملامسة للرجل ثم نقلها إلى الرجل التي سوف تفرد خلفا.		
الجـــزء الختامي	ويتضمن التهدئة وعرض سريع للمهارة ولأفضل نموذج.	(٥دقائق)	

الوحدة الثالثة عشر + الوحدة الرابعة عشر

الهدف التعليمي: أن تؤدي الطالبات مهارة الشقلبة الجانبية على نهاية العارضة

التقويم	الزمن	المحتوى	الوحدة
	(١٠دقائق) (١٥ دقيقة)	الإحماء العام **كما تم في الوحدة السابق** الإحماء الخاص ١- (الوقوف فتحاً، الذراعان جانباً) تدوير الذراعين أمام الجسم في الاتجاهين بالتبادل. ٢-(وقوف فتحا، الذراعان جانباً) تبادل ثني الجذع جانباً مع دفع الحوض في الاتجاه المعاكس. ٣-(وقوف فتحاً لأقصى مدى، الذراعان أماماً أسفل واليدين على الأرض ميل) ضغط الجـذع علـى اليـدين والمنكبين. ٤-(وقوف على أربع) تبادل نقل القدمين والذراعين أماماً. ٥-(جثو أفقي) تبادل رفع الرجلين جانباً. ٦- (جلوس على أربع) رفع الرجلين عالياً مع الاستناد على الذراعين للوصول لوضع وقوف القرفصاء علـى اليدين ٧-(الانبطاح، الذراعان عالياً). رفع الرجل والذراع بالتبادل عالياً لأقصى ارتفاع ممكن مع ثبات الجزء العلوي من الجسم . ٨- (الانبطاح المائل) ثني ومد الذراعين . ٩- (التعلق، المسك من أسفل ثني الذراعين)	**الجـــزء التمهيدي** (25 دقيقة)
تأكيد الباحثـة علـى الطالبـات بـضرورة اتبـاع التعليمـات الموجودة فـي ورقـة المهام أن تصبح لدي الطالبات القدرة على العمل معاً بشكل فعال.	(٥٠دقيقة)	شرح المهارة: وضع الوقوف أماماً الذراعين جانبا المحور العرضي. رفع وزن الجسم على أحدى الرجلين والرجل الأخرى-مرجحة الرجل الحرة عاليا مع مرجحة الذراعين أسـفل ثم عاليا. ثم تدفع الرجل الحرة العارضة بقوة عندئذ يخفض الجذع لأسفل ولأبعد مسافة أماماً،تسند اليدين على العارضـة يد تلو الأخرى. - ثم تمرجح رجل الارتقاء تليها الرجل الأخرى لكي يستقيم الجسم ويصل إلى وضع الوقوف على اليدين مـع ضم القدمين. - يحدث ثني سريع من مفصلي الفخذين مع دفع العارضة باليدين لكي تتم الـشقلبة وتهـبط اللاعبـة علـى الأرض.	**الجـــزء الرئيسي**

	أهم النقاط الفنية: - يجب أن يمر الجسم في خط مستقيم. نقل ثقل الجسم على الرجل الأمامية عند أداء المهارة. دفع العارضة بالرجل الأمامية. تحريك مركز ثقل الجسم تجاه حركة اللاعبة. المرور على وضع الوقوف على اليدين. - الارتكاز باليدين واحدة تلو الأخرى على إحدى جانبي العارضة. - دفع العارضة باليدين معا وبقوة متساوية حتى يهبط الجسم . - الاحتفاظ بالرأس على امتداد العمود الفقري في جميع مراحل الحركة. - الاحتفاظ بالرأس على امتداد العمود الفقري في جميع مراحل الحركة. - الاستمرارية في الحركة وانتظام إيقاعها. - فرد الجسم تماما في جميع المراحل التي تمر بها الحركة. الأذرع مفرودة ومشدودة.ثني الرجلين قليلا عند الهبوط لامتصاص الهبوط ثم مدهما ثانيا. طريقة السند: يكون السند من خلف اللاعبة،أحدى اليدين تحت الكتف والأخرى في الوسط حتى تتمكن اللاعبة من الإحـساس باتجاه هبوط جسمها.		
الجـــزء الختامي	ويتضمن التهدئة وعرض سريع للمهارة ولأفضل نموذج .	(٥دقائق)	

طاولة القفز:

الوحدة الخامسة عشر + الوحدة السادسة عشر

الهدف التعليمي: أن تؤدي الطالبات مهارة القفز فتحا

الوحدة	المحتوى	الزمن	التقويم
الجـــــزء التمهيـــدي (25دقيقة)	الإحماء العام **كما تم في الوحدة السابق** الإحماء الخاص ١-(انبطاح مائل) دفع الأرض بالذراعين والتصفيق ٢-(وقوف الذراعان جانباً) تبادل رفع الرجلين أماماً مع التصفيق للأسفل الرجل المرفوعة. ٣-(وقوف فتحاً، الذراعان عالياً) ثني الجذع أماماً أسفل ٤-(الانبطاح) الذراعان متشابكتان خلفاً عمل الذراعان متشابكتان خلفاً عمل تقوس عميق للخلـف، مـع رفـع الرجلين عن الأرض. ٥-(الانبطاح المائل) رفع الرجلين بالتبادل لأقصى ارتفاع ممكن ٦-(الرقود) رفع الرجلين والجذع عالياً ، الذراعين مائلاً عالياً. ٧-(التعلق، المواجه القبض من أعلى، رفع الرجلين خلفا عالياً) ٨-(التعلق، المسك من أسفل ثني الذراعين) ٩-(الانبطاح المائل) ثني الركبتين أماماً بالتبادل ١٠-(الانبطاح المائل، دفع القدمين إلى أعلى)	(١٠دقائق) (١٥دقيقة)	
الجزء الرئيسي	**شرح المهارة:** بعد الارتقاء بالقدمين يأتي الطيران ،ثم وضع اليدين على الحصان والذراعين ممتدتين ومع بداية الارتكاز يثنـي مفصل الفخذين بشدة وتفتح الرجلين وتترفع المقعدة عاليا. يكون الدفع للجهاز باليدين بشدة عند وصول الأكتاف عموديا على اليدين مباشرة. بعد الدفع تمرجح الذراعين أماماً عاليا مع فردا لجذع لأعلى وبهذا تنتقل اللاعبة لمرحلة الطيران الثـاني التـي يكون الجسم فيها مفرودا للهبوط بعد ضم الرجلين. يتم الهبوط على مشطي القدمين الذي يتبعه انثناء في في مفصل الركبتين والفخذين بغـرض امتـصاص قـوة الهبوط. أهم النقاط الفنية: (الطالبة الملاحظة):	(50دقيقة)	التأكيـــد علـــى المجموعــــــات بضرورة الالتـزام بالزمن المخـصص لكل طالبة وتبـادل الادوار بـين أفـراد المجموعة الواحدة . تأكيد الباحثة علـى

	رفع المقعدة وفتح الرجلين من مفصل الفخذين بقوة. عدم ثني الذراعين والرأس. عدم ثني الرجلين. الأكتاف فوق اليدين. تحريك اليدين للأمام. فرد الجسم. طريقة السند (الطالبة المساعدة) الوقوف أمام الحصان وفي المنتصف لتوازن اللاعبة عند هبوطها إذا ما تحركت للأمام.		الطالبات بـضرورة اتبـاع التعليمـات الموجودة في ورقـة المهام أن تـصبح لـدي الطالبات القدرة على العمل معـاً بـشكل فعال.
الجزء الختامي	ويتضمن التهدئة وعرض سريع للمهارة ولأفضل نموذج.	(٥دقائق)	

الجزء الثالث البرنامج التعليمي بالطريقة الاعتيادية

أولا :جهاز الحركات الأرضية:

الوحدة الأولى + الوحدة الثانية

الهدف التعليمي: إكساب الطالبات اللياقة البدنية العامة والخاصة

الوحدة	المحتوى	الزمن	الاسـ ــاليب والأنشطة	التقويم
الجزء التمهيدي	١- (الوقوف ، السند أماماً، تشبيك أصابع اليدين) تدوير رسغي اليد مع تدوير القدم الأمامية خارجاً. ٢- (الوقوف) ثني الرقبة إلى الجانبين ثم أماماً خلفاً بالتبادل. ٣- (الوقوف على رؤوس الأصابع) المشي أماماً مع رفع الذراعين أماماً فعالياً فجانباً فأسفل. ٤- نفس التمرين السابق مع زيادة السرعة تدريجياً وحركة الذراعين مشابهة لحركة سباق المشي. ٥- نفس التمرين السابق بخطوات واسعة مع مرجحة الذراعين. ٦- (الوقوف على رؤوس الأصابع) المشي أماماً مع رفع الذراعين أماماً، فعالياً فجانباً فأسفل. ٧- (الوقوف على العقبين) المشي أماماً والذراعين خلفاً. ٨- (الوقوف) رفع الرجلين جانباً أماماً. ٩- (الوقوف) الهرولة في المجال الدائري. ١٠-(الوقوف) الجري جانباً. ١١-(الوقوف) الهرولة مع رفع الركبتين عاليا. ١٢-الوقوف) الهرولة بثني الركبتين خلفاً للمس المقعدة. ١٣-(الوقوف، الذراعان جانباً) الهرولة مع تدوير الذراعين بدوائر كبيرة. ١٤-(الوقوف) الوثب في المكان أماماً وخلفاً. وقوف) ثني الرأس أماماً خلفا (وقوف) رفع الذراعين أماماً عاليا مع رفع العقبين عاليا . (وقوف ، الذراعان عاليا) خفض الذراعين مع ثني الجذع أماماً أسفل لملامسة كفي اليدين للأرض. (وقوف فتحا) ثني الجذع أماماً أسفل. (وقوف الطعن) تبادل ثني الركبتين جانباً.	٢٥ دقيقة		

	(وقوف الطعن أماماً) تبادل طعن القدمين أماماً. (الوقوف) على أربع التقدم باليدين أماماً للوصول إلى وضع الانبطاح المائل . (انبطاح، الذراعين عاليا) رفع الذراعين والصدر عن الأرض. (جلوس طويل، الذراعان عاليا) خفض الذراعين مع ثني الجذع لملامسة اليدين لمشطي القدمين. (جلوس طويل، اليدان على الأرض خلف المقعدة)ثني الركبتين وسحبهما للصدر لمسك الساقين باليـدين فمد الركبتين مع رفع الرجلين أماماً عاليا مع مد الذراعين جانبا للوصول لوضع التوازن . (انبطاح مائل، إحدى الرجلين أماماً) تبادل قذف الرجلين أماماً خلفاً. (انبطاح مائل ،الذراعان عاليا)رفع الصدر والرجلين معا أعلى ما يمكن (رقود) رفع القدمين بزاوية (٣٠)درجة والثبات ١٠ ثواني ثم رفع القدمين بزاوية (٦٠) درجة والثبـات ١٠ ثواني ثم رفع القدمين بزاوية (٩٠) درجة والثبات ١٠ ثواني. (رقود، الذراعان عاليا) رفع الجذع ، لملامسة الصدر للركبتين. (رقود القرفصاء،لمس الكتف المقابل) رفع الجذع عاليا للمس الركبة بالمرفق .		أن تقـــف الطالبات على شكل انتشار حر .	
الجزء الرئيسي	إعادة على مهارات جمباز (١)	٥٠ دقيقة	أن تقـــف الطالبات على شكل انتشار حر	ملاحظة المدرسـة لأداء الطالبـــات وتقديم تغذية راجعة عن الأداء
الجزء الختامي	ويتضمن التهدئة وعرض سريع للمهارة ولأفضل نموذج .	(٥ دقائق)		

الوحدة الثالثة + الوحدة الرابعة

الهدف التعليمي: أن تؤدي الطالبات مهارة الوقوف على اليدين فالدحرجة أمامية

الوحدة	المحتوى	الزمن	الأساليب والأنشطة	التقويم
الجــــــزء التمهيــــدي (25دقيقة)	الإحماء العام ١- (الوقوف ، السند أماماً، تشبيك أصابع اليدين) تدوير رسغي اليد مع تدوير القدم الأمامية خارجاً. ٢- (الوقوف) ثني الرقبة إلى الجانبين ثم أماماً خلفاً بالتبادل. ٣- (الوقوف على رؤوس الأصابع) المشي أماماً مع رفع الذراعين أماماً فعالياً فجانباً فأسفل. ٤- (الوقوف على رؤوس الأصابع) المشي أماماً مع رفع الذراعين أماماً، فعالياً فجانباً فأسفل. ٥- (الوقوف على العقبين) المشي أماماً والذراعين خلفاً. ٦- (الوقوف) رفع الرجلين جانباً أماماً. ٧- (الوقوف) الهرولة في المجال الدائري. ٨- (الوقوف) الجري جانباً. ٩- (الوقوف) الهرولة مع رفع الركبتين عاليا. ١٠-الوقوف) الهرولة بثني الركبتين خلفاً للمس المقعدة. ١١-(الوقوف، الذراعان جانباً) الهرولة مع تدوير الذراعين بدوائر كبيرة. الإحماء الخاص ١- وقوف على الكتفين) تبادل ثني الرجلين. ٢- (وقوف على الكتفين) تبادل خفض الرجلين خلفاً لملامسة الأرض. ٣- (وقوف على الكتفين) خفض الرجلين خلفاً ثم نصف دحرجة أماماً مع ثني الركبتين للوصول إلـى جلـوس القرفصاء. ٤- (رقود قرفصاء) رفع الجذع للوصول إلى وضع جلوس التكور. ٥- (رقود قرفصاء، الذراعان عالياً) رفع الجذع للوصول إلى وضع جلوس القرفصاء. ٦- (وقوف، الذراعان جانباً) رفع الرجلين أماماً عالياً بالتبادل مع التصفيق باليدين أسفل الرجلين. (وقوف السند أماماً، ذراع أماماً والأخرى خلفاً) مرجحة الرجل خلفاً أماماً لملامسة كف اليد المعاكسة أماماً.	(١٠دقائق) (١٥ دقيقة)	انتشار الطالبات بشكل حر في الملعـب ، أن تكون المسافات متباعدة بينهن	
الجزء الرئيسي (50دقيقة)	الجزء التعليمي: تسمية المهارة والشرح اللفظي للمهارة مع التركيز على : أ- النـواحي الفنيـة ب- الأخطـاء الشائعة ج- طريقة السند	(١٠ دقائق)	أن تقف الطالبات على شكل مربـع نـاقص ضلع.	مراقبــــة الباحثة لأداء الطالبات.

	الخطوات التعليمية: أداء الوقوف على اليدين مع المراجعة على خطواتها التعليمية . الدحرجة الأمامية مع المراجعة على خطواتها التعليمية. من وضع الوقوف على اليدين أداء الدحرجة الأمامية للوصول إلى الوقوف على القدمين. مع مراعاة المـساعدة من جانبي الساقين. **الجزء التطبيقي:** تكرار الخطوات التعليمية حتى تستطيع الطالبة أن تؤديها بالشكل الصحيح. ملاحظة الأداء من قبل المدرسة وتصحيح الأخطاء والتأكيد على صحة طريقة السند. تكرار المهارة بشكل متكامل وبدون سند للإتقان والتثبيت للوصول إلى الآلية.	(٤٠ دقيقة)	عرض نموذج للمهارة من قبل المدرسة . عرض نموذج للمهارة من قبل طالبة .	ملاحظـــة طريقة السند تقديم تغذيـة راجعـــة للطالبات عن الأداء مباشرة
الجزء الختامي	ويتضمن التهدئة وعرض سريع للمهارة ولأفضل نموذج .	(٥دقائق)		

الوحدة الخامسة + الوحدة السادسة

الهدف التعليمي: أن تؤدي الطالبات مهارة الدحرجة الأمامية فتحا

الوحدة	المحتوى	الزمن	الأساليب والأنشطة	التقويم
الجــزء التمهيدي (٢٥ دقيقة)	**الإحماء العام** **كما تم في الوحدة السابق** **الإحماء الخاص:** ١-(وقوف فتحاً، انثناء، عرضاً، ميل) عمل دوائر بالمرفقين أماماً وخلفاً. ٢- (وقوف فتحاً، الذراعان عالياً) ثني الجذع أماماً أسفل ٣- (انبطاح مائل) دفع الأرض بالذراعين والتصفيق ٤-(الوقوف فتحاً، الذراعان متوازيتان جانباً) تدوير الذراعين أمام الجسم في الاتجاهين بالتبادل. ٥- (وقوف، الذراعان أماماً)تبدل طعن الرجلين يمينا ويسارا ٦- (وقوف فتحاً لأقصى مدى، الذراعان أماماً أسفل واليدين على الأرض ميل) ضغط الجذع على اليدين والمنكبين ٧-(الجلوس الطويل،فتحا الذراعان عالياً راحتا اليدين متقابلتان) ثني الجذع أماماً للمس أصابع القدمين باليدين	(١٠دقائق) (١٥ دقيقة)	انتشار الطالبات بشكل حر في الملعـب ، أن تكون المسافات متباعدة بينهن	
الجــزء الرئيسي	**الجزء التعليمي*تسمية المهارة والشرح اللفظي للمهارة مع التركيز على : أ-النواحي الفنية ب- الأخطاء الـشائعة ج- طريقة السند .** **الخطوات التعليمية:** **الجلوس الطويل فتحا وضع الذراعين بين الرجلين ورفع الجسم للأعلى .** **نفس الخطوة السابقة مع محاولة لمس الكعبين للأرض.** **عمل التمرينين السابقين معا.** **عمل التمرينين السابقين معا واتجاه الجذع للأمام ورفع الذراعين للأمام .** **الوقوف ميل الجذع للأمام ودفع الأرض بقوة بالذراعين عند ملامسة الكعبين الأرض.** طريقة السند (الطالبة المساعدة) تقف خلف الطالبة المؤدية وتمسكها من الوسط لمساعدتها على الوقوف على الرجلين **الجزء التطبيقي :** **تكرار الخطوات التعليمية حتى تستطيع الطالبة أن تؤديها بالشكل الصحيح.** **ملاحظة الأداء من قبل المدرسة وتصحيح الأخطاء والتأكيد على صحة طريقة السند .** **تكرار المهارة بشكل متكامل وبدون سند للإتقان والتثبيت للوصول إلى الآلية.**	(50دقيقة) (١٠دقائق) (٤٠دقيقة)	أن تقف الطالبات على شكل نصف دائرة عرض نموذج للمهارة من قبل المدرسة . عرض نموذج للمهارة من قبل طالبة .	مراقبــة وملاحظــة الباحثــة لأداء الطالبــات وتــصحيح الأخطاء ملاحظــة طريقــة السند تقديم تغذيـــة

				راجعـــة للطالبـــات عن الأداء مباشرة .
الجـــزء الختامي	ويتضمن التهدئة وعرض سريع للمهارة ولأفضل نموذج.	(٥ دقائق)		

الوحدة السابعة + الوحدة الثامنة

الهدف التعليمي: أن تؤدي الطالبات مهارة الوقوف على اليدين فالنزول على الصدر

الوحدة	المحتوى	الزمن	الأساليب والأنشطة	التقويم
الجــــزء التمهيدي	**الإحماء العام: كما تم في الوحدة السابق** **الإحماء الخاص** ١- وقوف فتحاً، انثناء، عرضاً، ميل) عمل دوائر بالمرفقين أماماً وخلفاً. ٢- (وقوف ميل الجذع أماماً) مع رفع أحد الرجلين خلفاً للميزان الذراعين أماماً ثم الجلوس على أربع رجل خلفاً. ٣- (جثو أفقي) سحب الكتفين أماماً مع ثني الذراعين. ٤- (انبطاح مائل) سحب الكتفين للأمام. ٥- (انبطاح، الذراعان عالياً) رفع الذراعين والرجلين عن الأرض. ٦- (وقوف، الذراعان عالياً) رفع الرجلين أماماً عالياً بالتبادل مع التصفيق باليدين أسفل الرجلين. (وقوف السند أماماً، ذراع أماماً وذراع خلفاً) مرجحة الرجل خلفاً أماماً لملامسة كف اليد المعاكسة أماماً.	(25دقيقة) (١٠دقائق) (١٥ دقيقة)	انتـشار الطالبـات بـشكل حـر فـي الملعب ، أن تكـون المسافات متباعـدة بينهن	
الجــــزء الرئيسي	الجزء التعليمي*تسمية المهارة والشرح اللفظي للمهارة مع التركيز على : أ-النواحي الفنية ب- الأخطـاء الـشائعة ج- طريقة السند . الخطوات التعليمية : من وضع الانبطاح المائل ثني ومد الذراعين من وضع الانبطاح سحب الكتفين إلى الإمام وثني الذراعين ووصول الصدر على الأرض مع النظر للأمام ورفـع الرأس لأعلى . من وضع الوقوف على اليدين سحب الصدر الإمام وثني الذراعين لوصول الصدر علـى الأرض ورفـع الـرأس والنظر للأمام والوصول لوضع الانبطاح على الأرض مع فرد الرجلين . طريقة السند:(الطالبة المساعدة) من جانبي الساقين. الجزء التطبيقي : تكرار الخطوات التعليمية حتى تستطيع الطالبة أن تؤديها بالشكل الصحيح. ملاحظة الأداء من قبل المدرسة وتصحيح الأخطاء والتأكيد على صحة طريقة السند . تكرار المهارة بشكل متكامل وبدون سند للإتقان والتثبيت للوصول إلى الآلية.	(٥٠دقيقة) (١٠دقائق) (٤٠دقيقة)	أن تقف الطالبـات على شـكل مربـع ناقص ضلع عـرض نمـوذج للمهارة مـن قبـل المدرسة . عـرض نمـوذج للمهارة مـن قبـل طالبة . وقوف الطالبات على شكل انتشار حر	مراقبة وملاحظة الباحثـة لأداء الطالبـات وتـصحيح الأخطاء ملاحظة طريقة السند تقديم تغذية راجعة للطالبات عـن الأداء مباشرة .
الجــــزء الختامي	ويتضمن التهدئة وعرض سريع للمهارة ولأفضل نموذج.	(٥دقائق)		

الوحدة التاسعة + الوحدة العاشرة

الهدف التعليمي: أن تؤدي الطالبات مهارة الشقلبة الجانبية على اليدين من الجري:

الوحدة	المحتوى	الزمن	الأساليب والأنشطة	التقويم
الجـــزء التمهيدي (25دقيقة)	**الإحماء العام** **كما تم في الوحدة السابق** **الإحماء الخاص ويتضمن أداء التمارين التاليه:** ١- (الوقوف) الهرولة ثم الارتقاء بالرجل اليمنى فالتبديل على الرجل اليسرى. ٢- (الوقوف فتحاً، الذراعان متوازيتان جانباً) تدوير الذراعين أمام الجسم في الاتجاهين بالتبادل. ٣- نفس التمرين السابق مع اخذ الخطوة إلى الجانب يساراً ويميناً. ٤- (وقوف فتحا، الذراعان جانباً) تبادل ثني الجذع جانباً مع دفع الحوض في الاتجاه المعاكس. ٥- (وقوف فتحاً لأقصى مدى، الذراعان أماماً أسفل واليدين على الأرض ميل) ضغط الجـذع علـى اليـدين والمنكبين. ٦- (وقوف على أربع) تبادل نقل القدمين والذراعين أماماً. ٧- (جثو أفقي) تبادل رفع الرجلين جانباً. ٨-(جلوس على أربع) رفع الرجلين عالياً مع الاستناد على الذراعين للوصول لوضع وقوف القرفـصاء علـى اليدين.	(١٠دقائق) **(١٥ دقيقة)**	انتشار الطالبات بـشكل حر فـي الملعـب ، أن تكون المسافات متباعـدة بينهن	
الجزء الرئيسي	**الجزء التعليمي*تسمية المهارة والشرح اللفظي للمهارة مع التركيز على : أ-النواحي الفنيـة ب- الأخطـاء الشائعة ج- طريقة السند .** **الخطوات التعليمية :** التدرب على أداء العجلة من الثبات التدرب على أداء العجلة على خط مرسوم على الأرض أداء العجلة على الأرض بدون علامات . تعليم خطوات الجري العادية والذراعان جانبا . تحديد قدم الارتقاء. الوثب على قدم الارتقاء . ربط الجري مع الارتقاء بقدم وثني الرجل الحرة زاوية قائمة والذراعان عاليا. الجري مع الارتقاء بقدم الارتقاء وثني بسيط ثم فرد الرجل الحرة والذراعان عاليا مائلا .	**(** 50 دقيقة) (١٠دقائق)	أن تقف الطالبات علـى شكل نصف دائرة	مراقبـــــــة وملاحظــــة الباحثـــة لأداء الطالبـــــات وتـــــصحيح

	الجري مع الارتقاء على قدم كما سبق ذكره وأداء الشقلبة الجانبية للوصول إلى لوضع الوقوف على اليدين تؤدي المهارة بمساعدة ثم بدونها . طريقة السند(الطالبة المساعدة) من الخاف مع مسك الوسط بالذراعين وهما متقاطعتان. **الجزء التطبيقي :** تكرار الخطوات التعليمية حتى تستطيع الطالبة أن تؤديها بالشكل الصحيح. ملاحظة الأداء من قبل المدرسة وتصحيح الأخطاء والتأكيد على صحة طريقة السند . تكرار المهارة بشكل متكامل وبدون سند للإتقان والتثبيت للوصول إلى الآلية.	(٤٠دقيقة)	عرض نموذج للمهـارة من قبل المدرسة . عرض نموذج للمهـارة من قبل طالبة .	الأخطـــــاء ملاحظة طريقة الـــسند تقـــديم تغذية راجعـة للطالبات عـن الأداء مباشرة .
الجـــــزء الختامي	ويتضمن التهدئة وعرض سريع للمهارة ولأفضل نموذج.	(٥دقائق)		

عارضة التوازن:

الوحدة الحادية عشر + الوحدة الثانية عشر

الهدف التعليمي: أن تؤدي الطالبات مهارة الدحرجة الخلفيه على الكتف

الوحدة	المحتوى	الزمن	الأساليب والأنشطة	التقويم
الجـزء التمهيدي (25دقيقة)	**الإحماء العام** **كما تم في الوحدة السابق** **الإحماء الخاص** ١- (الوقوف) ثني الرقبة إلى الجانبين ثم أماماً خلفاً بالتبادل ٢- (الرقود) رفع الرجلين والجذع عالياً ، الذراعين مائلاً عالياً. ٣- (وقوف على الكتفين) تبادل ثني الرجلين. ٤- (وقوف على الكتفين) تبادل خفض الرجلين خلفاً لملامسة الأرض. ٥- (وقوف على الكتفين) خفض الرجلين خلفاً ثم دحرجة خلفا مع ثني الركبتين للوصول إلى جلوس القرفصاء ٦- نفس التمرين السابق ولكن للوصول الميزان الركبة	(١٠دقائق) (١٥ دقيقة)	انتشار الطالبات بشكل حر في الملعب ، أن تكون المسافات متباعدة بينهن	
الجـزء الرئيسي	**الجزء التعليمي*تسمية المهارة والشرح اللفظي للمهارة مع التركيز على : أ-النواحي الفنية ب- الأخطاء الشائعة ج- طريقة السند .** الخطوات التعليمية : أداء المهارة على الأرض ، ثم على الخطوط التي على الأرض . على صندوق مقسم وبارتفاعات مختلفة . على مقعد سويدي . على عارضة توازن منخفض. على عارضة توازن قانونية بوجود مساعدتان اثناء التدريب ، ثم بوجود مساعدة واحدة ،ثم بدون مساعدة . طريقة السند السند يكون من جانب اللاعبة ناحية الرأس وتمسك من الوسط في بداية تعلم الحركة وعند إتقان الحركة يكون السند بمسكها من العضد بإحدى اليدين واليد الأخرى ملامسة للرجل ثم نقلها إلى الرجل التي سوف تفرد خلفا.	(٥٠دقيقة) (١٠دقائق) (٤٠دقيقة)	أن تقف الطالبات على شكل مربع ناقص ضلع عرض نموذج للمهارة من قبل المدرسة. عرض نموذج للمهارة من قبل طالبة.	مراقبة وملاحظة الباحثة لأداء الطالبات وتصحيح الأخطاء ملاحظة طريقة السند تقديم تغذية راجعة

	الجزء التطبيقي: تكرار الخطوات التعليمية حتى تستطيع الطالبة أن تؤديها بالشكل الصحيح. ملاحظة الأداء من قبل المدرسة وتصحيح الأخطاء والتأكيد على صحة طريقة السند. تكرار المهارة بشكل متكامل وبدون سند للإتقان والتثبيت للوصول إلى الآلية			للطالبات عـن الأداء مباشرة.
الجــزء الختامي	ويتضمن التهدئة وعرض سريع للمهارة ولأفضل نموذج.	(٥دقائق)		

الوحدة الثالثة عشر + الوحدة الرابعة عشر

الهدف التعليمي: أن تؤدي الطالبات مهارة الشقلبة الجانبية على نهاية العارضة

الوحدة	المحتوى	الزمن	الأساليب والأنشطة	التقويم
الجـــزء التمهيدي (25 دقيقة)	**الإحماء العام: كما تم في الوحدة السابق** **الإحماء الخاص** ١- (الوقوف فتحاً، الذراعان جانباً) تدوير الذراعين أمام الجسم في الاتجاهين بالتبادل. ٢-(وقوف فتحا، الذراعان جانبا) تبادل ثني الجذع جانباً مع دفع الحوض في الاتجاه المعاكس. ٣-(وقوف فتحاً لأقصى مدى، الذراعان أماماً أسفل واليدين على الأرض ميل) ضـغط الجـذع علـى اليـدين والمنكبين. ٤-(وقوف على أربع) تبادل نقل القدمين والذراعين أماماً. ٥-(جثو أفقي) تبادل رفع الرجلين جانباً. ٦- (جلوس على أربع) رفع الرجلين عالياً مع الاستناد على الذراعين للوصول لوضع وقوف القرفصاء علـى اليدين ٧-(الانبطاح، الذراعان عالياً). رفع الرجل والذراع بالتبادل عالياً لأقصى ارتفاع ممكن مع ثبات الجزء العلوي من الجسم. ٨- (الانبطاح المائل) ثني ومد الذراعين. ٩- (التعلق، المسك من أسفل ثني الذراعين)	(١٠دقائق) (١٥ دقيقة)	انتشار الطالبات بـشكل حر فـي الملعـب ، أن تكون المسافات متباعـدة بينهن	
الجـــزء الرئيسي	**الجزء التعليمي*تسمية المهارة والشرح اللفظي للمهارة مع التركيز على : أ- النواحي الفنية ب- الأخطـاء الشائعة ج- طريقة السند.** الخطوات التعليمية : أداء المهارة على الأرض، ثم على الخطوط التي على الأرض. على صندوق مقسم وبارتفاعات مختلفة. على مقعد سويدي. على عارضة توازن منخفض. على عارضة توازن قانونية بوجود مساعدتان أثناء التدريب، ثم بوجود مساعدة واحدة ،ثم بدون مساعدة. طريقة السند: يكون السند من خلف اللاعبة،أحدى اليدين تحت الكتف والأخرى في الوسط حتى تتمكن اللاعبة من الإحـساس باتجاه هبوط جسمها.	**(٥٠دقيقة)** (١٠دقائق) (٤٠دقيقة)	أن تقف الطالبات علـى شكل نصف دائرة عرض نموذج للمهـارة	مراقبـــــة وملاحظـــة الباحثـة لأداء الطالبـــات وتـــصحيح الأخطـــــاء

	الجزء التطبيقي : تكرار الخطوات التعليمية حتى تستطيع الطالبة أن تؤديها بالشكل الصحيح. ملاحظة الأداء من قبل المدرسة وتصحيح الأخطاء والتأكيد على صحة طريقة السند. تكرار المهارة بشكل متكامل وبدون سند للإتقان والتثبيت للوصول إلى الآلية.		من قبل المدرسة. عرض نموذج للمهارة من قبل طالبة.	ملاحظة طريقة السند تقديم تغذية راجعة للطالبات عن الأداء مباشرة .
الجزء الختامي	ويتضمن التهدئة وعرض سريع للمهارة ولأفضل نموذج.	(٥دقائق)		

طاولة القفز:

الوحدة الخامسة عشر + الوحدة السادسة عشر

الهدف التعليمي: أن تؤدي الطالبات مهارة القفز فتحا

الوحدة	المحتوى	الزمن	الأساليب والأنشطة	التقويم
الجـــــزء التمهيـــدي (25دقيقة)	**الإحماء العام** **كما تم في الوحدة السابق** **الإحماء الخاص** ١-(انبطاح مائل) دفع الأرض بالذراعين والتصفيق ٢-(وقوف الذراعان جانباً) تبادل رفع الرجلين أماماً مع التصفيق للأسفل الرجل المرفوعة. ٣-(وقوف فتحاً، الذراعان عالياً) ثني الجذع أماماً أسفل ٤-(الانبطاح) الذراعان متشابكتان خلفاً عمل الذراعان متشابكتان خلفاً عمل تقوس عميق للخلـف، مـع رفـع الرجلين عن الأرض. ٥-(الانبطاح المائل) رفع الرجلين بالتبادل لأقصى ارتفاع ممكن ٦-(الرقود) رفع الرجلين والجذع عالياً، الذراعين مائلاً عالياً. ٧-(التعلق، المواجه القبض من أعلى، رفع الرجلين خلفا عالياً) ٨-(التعلق، المسك من أسفل ثني الذراعين) ٩-(الانبطاح المائل) ثني الركبتين أماماً بالتبادل ١٠-(الانبطاح المائل، دفع القدمين إلى أعلى)	(١٠دقائق) (١٥دقيقة)	 انتشار الطالبات بشكل حر في الملعـب، أن تكـون المـسافات متباعدة بينهن	
الجزء الرئيسي	**الجزء التعليمي** **الجزء التعليمي: تسمية المهارة والشرح اللفظي للمهارة مع التركيز على : أ-النواحي الفنيـة ب- الأخطـاء الشائعة ج- طريقة السند .** الخطوات التعليمية : الوثب على الأرض وفتح الرجلين جانبا والارتداد بين كل وثبة وأخرى. الانبطاح المائل دفع الرجلين خلفا ثم فتحهما جانبا . نفس التمرين السابق للوصول إلى الوضع الوقوف فتحا . أداء القفز فتحا على الصندوق المقسم . أداء القفز فتحا على المهر.	(50دقيقة) (١٠دقائق)	أن تقف الطالبات على شكل مربـع نـاقص ضلع عرض نموذج للمهارة من قبل المدرسة.	 مراقبـــــــة وملاحظـــــة الباحثـــة لأداء

	أداء القفزة كاملة على الحصان بمساعدة ثم بدون مساعدة. طريقة السند (الطالبة المساعدة) الوقوف أمام الحصان وفي المنتصف لتوازن اللاعبة عند هبوطها إذا ما تحركت للأمام. **الجزء التطبيقي:** تكرار الخطوات التعليمية حتى تستطيع الطالبة أن تؤديها بالشكل الصحيح. ملاحظة الأداء من قبل المدرسة وتصحيح الأخطاء والتأكيد على صحة طريقة السند . تكرار المهارة بشكل متكامل وبدون سند للإتقان والتثبيت للوصول إلى الآلية.	(٤٠دقيقة)	عرض نموذج للمهارة من قبل طالبة .	الطالبـــات وتـــصحيح الأخطـــاء ملاحظة طريقة الـسند تقـديم تغذية راجعـة للطالبات عـن الأداء مباشرة .
الجزء الختامي	ويتضمن التهدئة وعرض سريع للمهارة ولأفضل نموذج.	(٥ دقائق)		

ملحق رقم (٥)

اختبار تورانس في صورته اللفظية (أ) بصورته الأصلية

الاختبارات الثلاثة الآتية تعتمد على الصورة الموجودة في هذه الصفحة وتعطيكِ فرصة لأن تفكري وتسألي أسئلة بحيث تؤدي إجابتها لمعرفة الأشياء التي تعرفيهـا مـن قبـل، وأن تفترضي الأسباب والنتائج الممكنة لما يحدث في الصورة.

والآن أنظري إلى الصورة؟ ماذا يحدث؟ وما الذي تستطيعي أن تقوليه لكل تأكيد؟ وما الذي يحتاج أن تعرفينه لكي تفهمي ما يحدث؟ وما الذي سبب الحدث؟ وماذا ستكون النتيجة؟



الاختبار الأول

توجيه الأسئلة

على هذه الصفحة اكتبي كل الأسئلة التي يمكنك أن تفكري فيها على الصورة الموجودة في الصفحة الأولى، واسألي كل الأسئلة التي تحتاج إلى أن تساليها لكي تعرفي ما هو الحادث ، ولا تسألي أسئلة يمكن أن يجاب عليها مجرد النظر إلى الصورة.

يمكنكي أن تنظري إلى الصورة كلما أردت.

١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠

الاختبار الثاني

تخمين الأسباب

وفيما يلي اكتبي ما تستطيعي أن تفكري فيه من أسباب ممكنة للحادث الموجود في الصورة السابقة (ص١) ويمكنك أن تفكري فيما يكون قد وقع قبل الحادث مباشرة، أو بوقت طويل، وأدى إلى ذلك الحادث.

اكتبي ما تستطيعي ولا تخافي من التخمين.

١

٢

٣

٤

٥

٦

٧

٨

٩

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

الاختبار الثالث

تخمين النتائج

اكتبي ما تستطيعي أن تفكري فيه مما يمكن أن يحدث نتيجة للحادث الموجـود فـي الـصورة (ص١) ويمكنكي أن تفكري فيما أن يقع بعد الحادث مباشرة أو بوقت طويل.

اكتبي ما تستطيعي من التخمينات ولا تخف من مجرد التخمين.

١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠

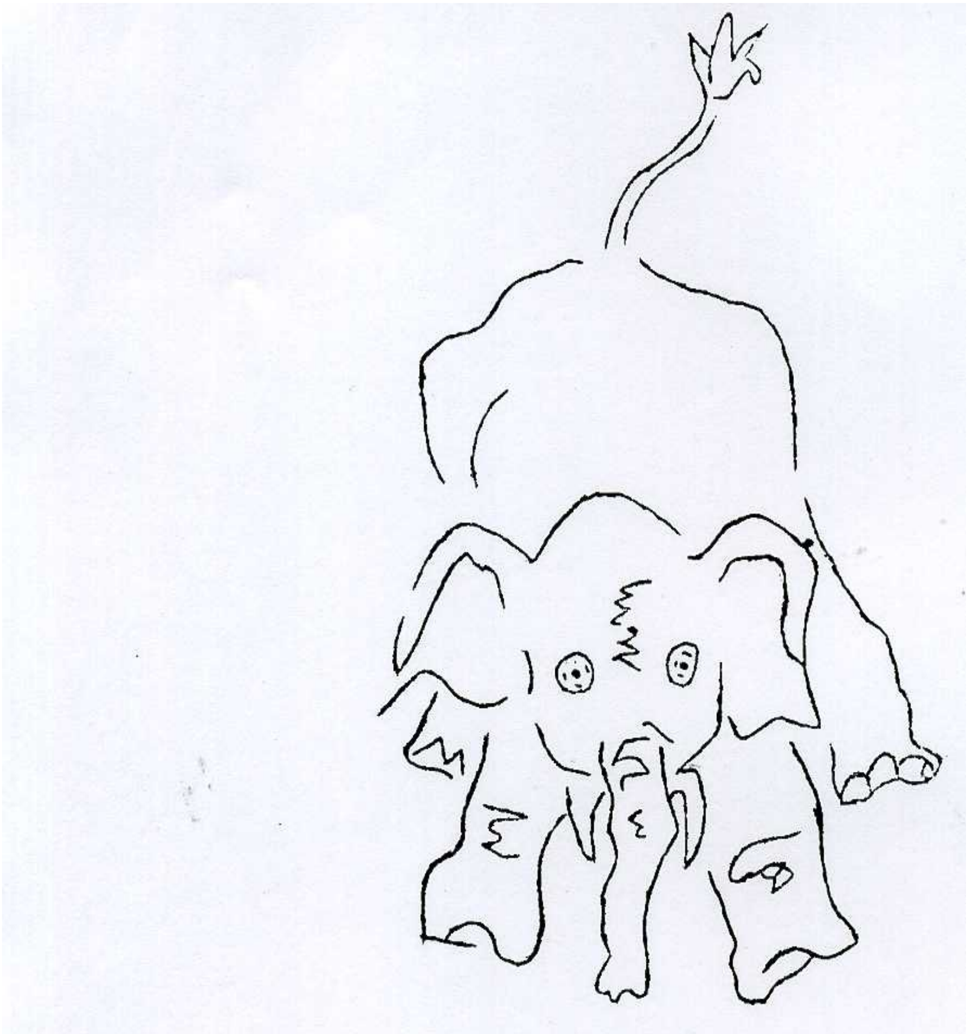
الاختبار الرابع

تحسين الإنتاج

وفي أسفل هذه الصفحة صورة لإحدى لعب الأطفال التي يمكنك شراؤها من المحـلات التجارية، وهي عبارة عن فيل محشو بالقطن، والمطلوب منك أن تكتب الوسائل التي يمكـن أن تفكر فيها بحيث تصبح هذه اللعبة بعد تعديلها مصدراً للمزيد من الفرح والسرور لمن يلعب بهـا من الأطفال.

تحدث عن أكثر وسائل التعديل غرابة، وإثارة إلى الاهتمام ولا تهـتم بتكـاليف هـذه التعديلات.

فكر فقط فيما يمكن أن يجعل هذه اللعبة مصدراً لمزيد من الفرح والسرور.



١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠

الاختبار الخامس

الاستعمالات غير الشائعة

من المعروف أن معظم الناس يلقون بعلب الصفيح الفارغة رغم أنها تستعمل في كثيـر من الاستعمالات اللطيفة. اكتب على هذه ما تستطيع أن تفكر به من هذه الاستعمالات، ولا تحدد تفكيرك بحجم معين من هذه العلب، كما يمكنك أن تستخدم أي عدد من هذه العلب كما تشاء.

لا تحصر تفكيرك على الاستعمالات التي رأيتها أو سمعت عنها من قبـل وإنمـا فكـر بقـدر المستطاع في الاستعمالات الجديدة الممكنة.

١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠

الاختبار السادس
الأسئلة غير الشائعة

في هذا النشاط عليك أن تفكر بأكبر عدد ممكن من الأسئلة التي يمكنك أن تسألها عـن علب الصفيح بشرط أن تؤدي هذه الأسئلة إلى إجابات عديدة ومتنوعة، وان تثير لدى الأشخاص الآخرين الاهتمام وحب الاستطلاع فيما يتصل بهذه العلب.

حاول أن تجعل أسئلتك تدور حول بعض النواحي الخاصة في هذه العلب والتي عادة لا يفكر فيها الناس.

١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠

الاختبار السابع

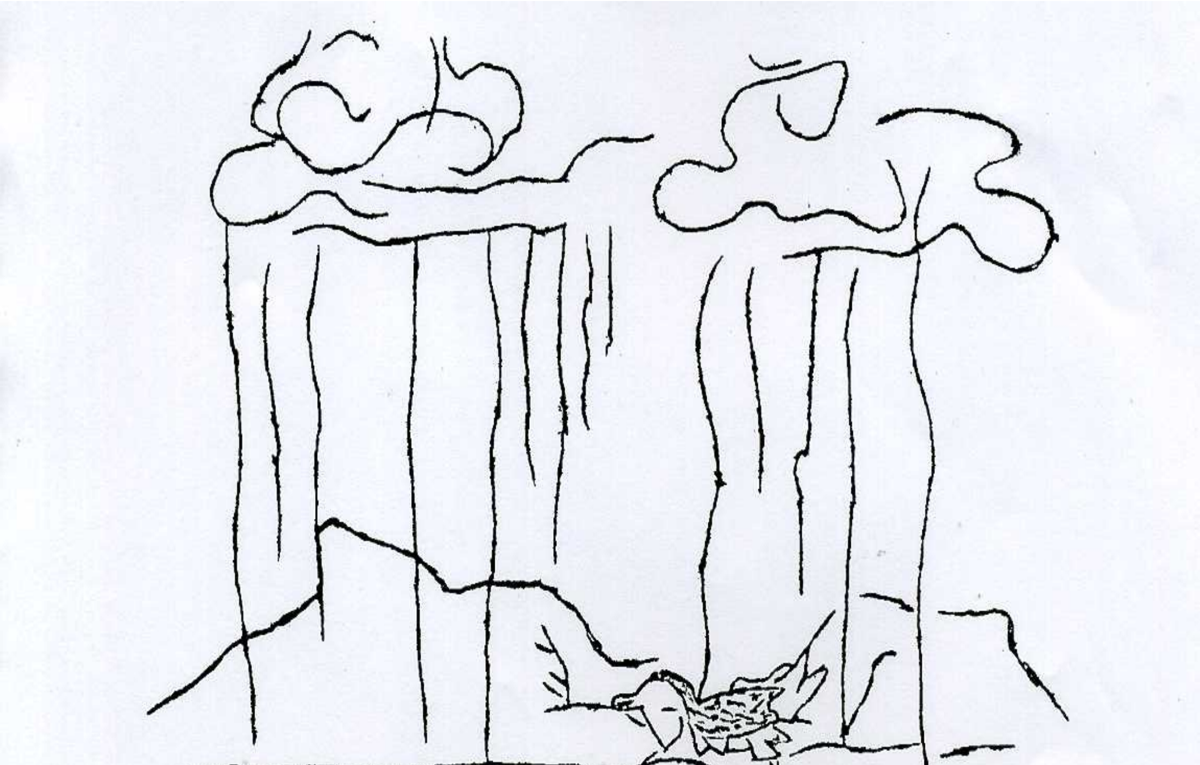
افترض أن

وفيما يلي موقف لا يمكن الحدوث، وعليك ان تفترض أنه قـد حـدث بالفعـل وهـذا الافتراض، سيعطيك فرصة لاستخدام خيالك لتفكر في كل الأمور المثيرة التي يمكن أن تحـدث إذا تحقق هذا الموقف غير ممكن الحدوث.

افترض في مخيلتك أن الموقف الذي سنصفه لك قد حدث، فكّر في كل الأمور الأخرى التي قد تحدث بسببه، وبمعنى آخر ما هي النتائج المترتبة على ذلك؟

اكتب كل ما يمكنك كتابه من تخمينات.

الموقف: أفترض أن للسحب خيوطاً تتدلى منها وتربطها بالأرض، ما الذي قد يحـدث؟ اكتب كل تخميناتك وأفكارك على الصفحة التالية.



ملحق رقم (٦)

اختبار تورانس في صورته اللفظية (أ) بصورته النهائية

الاختبارات من ١ – ٣: خمن واسأل

الاختبارات الثلاثة الآتية تعتمد على الصورة الموجودة في هذه الصفحة وتعطيكِ فرصة لأن تفكري وتسألي أسئلة بحيث تؤدي إجابتها لمعرفة الأشياء التـي تعرفيهـا مـن قبـل، وأن تفترضي الأسباب والنتائج الممكنة لما يحدث في الصورة.

والآن أنظري إلى الصورة؟ ماذا يحدث؟ وما الذي تستطيعي أن تقوليه لكل تأكيد؟ ومـا الذي يحتاج أن تعرفينه لكي تفهمي ما يحدث؟ وما الذي سبب الحدث؟ وماذا ستكون النتيجة؟



الاختبار الأول

توجيه الأسئلة

على هذه الصفحة اكتبي كل الأسئلة التي يمكنك أن تفكري فيها على الصورة الموجودة في الصفحة الأولى، واسألي كل الأسئلة التي تحتاج إلى أن تساليها لكي تعرفي ما هو الحادث ، ولا تسألي أسئلة يمكن أن يجاب عليها مجرد النظر إلى الصورة .

يمكنكي أن تنظري إلى الصورة كلما أردت.

١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠

الاختبار الثاني

تخمين الأسباب

وفيما يلي اكتبي ما تستطيعي أن تفكري فيه من أسباب ممكنة للحـادث الموجـود فـي الصورة السابقة (ص١) ويمكنك أن تفكري فيما يكون قد وقع قبل الحادث مباشـرة، أو بوقـت طويل، وأدى إلى ذلك الحادث.

اكتبي ما تستطيعي ولا تخافي من التخمين.

١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠

الاختبار الثالث

تخمين النتائج

اكتبي ما تستطيعي أن تفكري فيه مما يمكن أن يحدث نتيجة للحادث الموجـود فـي الـصورة (ص١) ويمكنكي أن تفكري فيما أن يقع بعد الحادث مباشرة أو بوقت طويل.

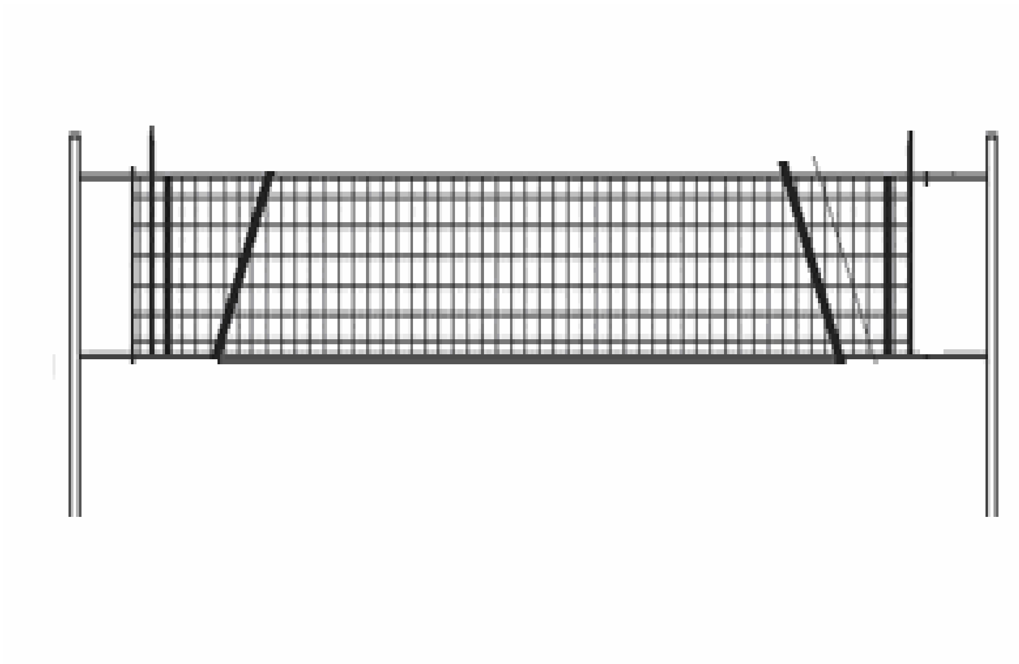
اكتبي ما تستطيعي من التخمينات ولا تخف من مجرد التخمين.

١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠

الاختبار الرابع
تحسين الإنتاج

في أسفل هذه الصفحة صورة لإحدى الأدوات الرياضية والمطلوب منـك أن تكتبـي الوسائل التي ممكن أن تفكري فيها، بحيث تصبح هذه الأداة بعد تعديلها مصدراً لمزيد من الفرح والسرور. تحدثي عن أكثر وسائل التعديل لهذه الأداة غرابـة، وإثـارة للاهتمـام، ولا تهتمـي بتكاليف هذه التعديلات.

فكري فقط فيما يمكن أن يجعل الأداة مصدراً لمزيد من الفرح والسرور.



١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣

الاختبار الخامس

الاستعمالات غير الشائعة

اكتبي على هذه الصفحة كل ما تستطيعي أن تفكري فيه من الاستعمالات غير الشائعة (المضرب) لا تحصري تفكيرك في الاستعمالات التي رأيتها، أو سمعتي عنها من قبـل، وإنمـا فكري وقدر المستطاع في الاستعمالات الجديدة الممكنة.

١

٢

٣

٤

٥

٦

٧

٨

٩

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

الاختبار السادس
الأسئلة غير الشائعة

في هذا النشاط عليك أن تفكري في أكبر عدد من الأسئلة التي يمكن أن تـسأليها عـن (المضرب) بشرط أن تؤدي هذه الأسئلة إلى إجابات عديدة ومتنوعة، وأن تثير لدى الأشـخاص الآخرين الاهتمام وحب الاستطلاع فيما يتصل بهذه الأداة.

حاولي أن تجعلي أسئلتك تدور حول بعض النواحي الخاصة في هذه الأداة والتي عـادة لا يفكر فيها الناس.

١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠

الاختبار السابع

"افترض أن"

فيما يلي موقف غير ممكن الحدوث، وعليك أن تفترضي أنه قد حـدث بالفعـل وهـذا الافتراض سيعطيك فرصة لاستخدام خيالك لتفكري في كل الأمور المثيرة، التي يمكن أن تحدث إذا تحقق هذا الموقف غير ممكن الحدوث. (افترضي في مخيلتك أن الموقف الذي سنصفه لك قد حدث، فكري في كل الأمور الأخرى التي قد تحدث بسببه، أو بمعنى آخر ما هي النتائج المترتبة على ذلك؟ أكتب ما يمكنك كتابته من تخمينات.

مسبح مليء بالشوكولاته بدلاً من الماء

١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠

ملحق رقم (٧)

نموذج رصد الإجابات لاختبار تورانس للتفكير الإبداعي في صورته اللفظية(أ)

نموذج رصد درجات المفحوصين للصورة اللفظية

		١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
الاختبار الأول	م															
	ط															
	ص															
الاختبار الثاني	م															
	ط															
	ص															
الاختبار الثالث	م															
	ط															
	ص															
الاختبار الرابع	م															
	ط															
	ص															
الاختبار الخامس	م															
	ط															
	ص															
الاختبار السادس	م															
	ط															
	ص															
الاختبار السابع	م															
	ط															
	ص															

ملخص الدرجات

رقم الاختبار	الطلاقة	المرونة	الأصالة
الأول			
الثاني			
الثالث			
الرابع			
الخامس			
السادس			
السابع			
المجموع			

التوزيع الزمني لمحتوى البرنامج التعليمي

الرقم	المحتوى	التوزيع الزمني
١	مدة تطبيق البرنامج	شهران
٢	عدد الأسابيع	١٨ أسبوع
٣	عدد وحدات الدروس في الأسبوع	وحدتان
٤	العدد الكلي لوحدات البرنامج	١٦ وحدة
٥	زمن الوحدة الواحدة	٨٠ دقيقة
٦	الزمن الكلي لوحدات البرنامج	١٢٨٠ دقيقة

ملحق رقم (٨)

البطاقة المرجعية الخاصة بتصحيح الأداء

بطاقة مرجعية خاصة بالطالبات

مهارة الوقوف على اليدين فالدحرجة الأمامية

اسم الطالبة المؤدية: ١ (   ) ٢ (   ) ٣ (   )

اسم الطالبة الملاحظة: ١ (   ) ٢ (   ) ٣ (   )

نقاط التقييم على أساس الأداء الفني	المؤدية الأولى		المؤدية الثانية		المؤدية الثالثة	
	صح	خطأ	صح	خطأ	صح	خطأ
وضع الكفين على الأرض يكون باتساع الصدر والأصابع مفتوحة وتشير للأمام.						
الذراعان ممدودتان						
الجسم على استقامة واحدة.						
ثني الذراعين وميل الرأس إلى الأمام						
تحريك الكتفين للأمام ودخول الرأس بين الذراعين وأداء الدحرجة الأمامية						
الوصول لوضع القرفصاء ثم الوقوف.						

بطاقة مرجعية خاصة بالطالبات

مهارة الدحرجة الأمامية فتحاً

اسم الطالبة المؤدية: ١ (   ) ٢ (   ) ٣ (   )

اسم الطالبة الملاحظة: ١ (   ) ٢ (   ) ٣ (   )

نقاط التقييم على أساس الأداء الفني	المؤدية الأولى		المؤدية الثانية		المؤدية الثالثة	
	صح	خطأ	صح	خطأ	صح	خطأ
ميل الجسم للأمام						
ثني الذراعين لعمل الدحرجة الأمامية						
المحافظة على فتح الرجلين وهما ممدودتين						
توضع اليدين بين الرجلين عند ملامسة الكعبين الأرض						
ميل الجذع للأمام مع دفع الذراعين للأرض بقوة.						

بطاقة مرجعية خاصة بالطالبات

مهارة الوقوف على اليدين فالنزول على الصدر

اسم الطالبة المؤدية: ١ (   ) ٢ (   ) ٣ (   )

اسم الطالبة الملاحظة: ١ (   ) ٢ (   ) ٣ (   )

نقاط التقييم على أساس الأداء الفني	المؤدية الأولى		المؤدية الثانية		المؤدية الثالثة	
	صح	خطأ	صح	خطأ	صح	خطأ
الوقوف على الذراعين والمسافة بين اليدين باتساع الصدر والجسم عامودي على الأرض على استقامة واحدة						
ثني الذراعين و نزول الجسم بشكله العمودي ملامسة الصدر الأرض						
استمرارية السيطرة والتحكم في وضع الجسم إلى نهاية المهارة						
فرد مشطي القدمين.						

بطاقة مرجعية خاصة بالطالبات

مهارة العجلة الجانبية من الجري

اسم الطالبة المؤدية: ١ ( ) ٢ ( ) ٣ ( )

اسم الطالبة الملاحظة: ١ ( ) ٢ ( ) ٣ ( )

نقاط التقييم على أساس الأداء الفني	المؤدية الأولى		المؤدية الثانية		المؤدية الثالثة	
	صح	خطأ	صح	خطأ	صح	خطأ
تتالي وضع ارتكاز اليدين على الأرض						
المرجحة بقوة وسرعة لأعلى برجل المرجحة ودفع الأرض بقوة بقدم الارتقاء.						
إتمام جميع الارتكازات والدفع على خط واحد.						
التوافق بين الارتقاء على قدم الارتقاء وفرد الرجل الحرة وأداء المهارة.						
المرور بوضع الوقوف على اليدين العمودي على الأرض مع الاحتفاظ بزاوية فتح الرجلين كما هو على أن تكون هذه الزاوية أكبر ما يمكن.						

بطاقة مرجعية خاصة بالطالبات

مهارة الدحرجة الخلفيه على الكتف على عارضة التوازن

اسم الطالبة المؤدية: ١ (   ) ٢ (   ) ٣ (   )

اسم الطالبة الملاحظة: ١ (   ) ٢ (   ) ٣ (   )

نقاط التقييم على أساس الأداء الفني	المؤدية الأولى		المؤدية الثانية		المؤدية الثالثة	
	صح	خطأ	صح	خطأ	صح	خطأ
مسك العارضة باليدين من أسفل.						
النظر على العارضة من بداية الحركة إلـى نهايتها. الشد باليدين لرفع المقعدة والرجلين.						
شد عضلات البطن.						
قلب الرأس بالنظر للأمام. تغييـر وضـع اليدين من أسفل إلـى أعلـى واحـدة تلـو الأخرى.						
استمرارية الدحرجة مع الإحساس بهبـوط إحدى الـرجلين للخلـف وركبـة الرجـل الأخرى.						
رفع الجذع والرأس لأعلى للوصول لوضع ميزان الركبة.						

بطاقة مرجعية خاصة بالطالبات

مهارة العجلة الجانبية على عارضة التوازن

اسم الطالبة المؤدية: ١ (   ) ٢ (   ) ٣ (   )

اسم الطالبة الملاحظة: ١ (   ) ٢ (   ) ٣ (   )

نقاط التقييم على أساس الأداء الفني	المؤدية الأولى		المؤدية الثانية		المؤدية الثالثة	
	صح	خطأ	صح	خطأ	صح	خطأ
يجب أن يمر الجسم في خط مستقيم.						
نقل ثقل الجسم على الرجل الأمامية عند أداء المهارة.						
دفع العارضة بالرجل الأمامية.						
تحريك مركز ثقل الجسم تجاه حركة اللاعبة						
المرور على وضع الوقوف على اليدين.						
الارتكاز باليدين واحدة تلو الأخرى على إحدى جانبي العارضة.						
دفع العارضة باليدين معا وبقوة متساوية حتى يهبط الجسم.						
فرد الجسم تماما في جميع المراحل التي تمر بها الحركة.						
الأذرع ممدودة ومشدودة. ثني الرجلين قليلا عند الهبوط لامتصاص الهبوط ثم مدهما ثانيا						

بطاقة مرجعية خاصة بالطالبات
مهارة القفز فتحاً على طاولة القفز

اسم الطالبة المؤدية: ١ (   ) ٢ (   ) ٣ (   )

اسم الطالبة الملاحظة: ١ (   ) ٢ (   ) ٣ (   )

نقاط التقييم على أساس الأداء الفني	المؤدية الأولى		المؤدية الثانية		المؤدية الثالثة	
	صح	خطأ	صح	خطأ	صح	خطأ
رفع المقعدة وفتح الرجلين من مفصل الفخذين بقوة.						
عدم ثني الذراعين والرأس.						
عدم ثني الرجلين.						
الأكتاف فوق اليدين.						
تحريك اليدين للأمام.						
فرد الجسم						

ملحق رقم (٩)

البطاقة المرجعية الخاصة بالأداء (النقاط الفنية)

مهارة الوقوف على اليدين فالدحرجة الأمامية:

شرح المهارة: (الطالبة المؤدية)

- من وضع الوقوف على اليدين والجسم مستقيما ممتد إلى أعلى للتخاص من جميع الزوايا وثقل الجاذبية الأرضية على الجسم.
- ثني الذراعين وميل الرأس إلى الأمام أسفل إلى اقتراب مؤخرة الرقبـة إلـى الأرض، تحريك الكتفين للأمام ودخول الرأس بين الذراعين يعقبها ملامسة الظهر من أعلى مـع ثني في مفصل الفخذ وأداء الدحرجة الأمامية والوصول لوضع القرفصاء ثم الوقوف.

أهم النقاط الفنية:

- وضع الكفين على الأرض يكون باتساع الصدر والأصابع مفتوحة وتشير للأمام.
- الذراعان مفرودتان
- الجسم على استقامة واحدة.
- ثني الذراعين وميل الرأس إلى الأمام.
- تحريك الكتفين للأمام ودخول الرأس بين الذراعين وأداء الدحرجة الأمامية.
- الوصول لوضع القرفصاء ثم الوقوف.

طريقة السند (الطالبة المساعدة)

من جانبي الساقين.

الدحرجة الأمامية فتحاً

- شرح المهارة: (الطالبة المؤدية)
- تميل الطالبة إلى الأمام مع ثني الذراعين قليلا لعمل الدحرجة الأمامية مع المحافظة على فتح الرجلين وهما ممدودتان،توضع الذراعين بين الرجلين،عند ملامسة الكعبـين الأرض ميل الجذع إلى الأمام مع دفع الأرض باليدين بقوة.
- الوضع النهائي الوصول إلى الوقوف فتحا ميل مع رفع الذراعين أماماً.

أهم النقاط الفنية:

- المحافظة على امتداد الرجلين.
- ميل الجذع إلى الأمام ودفع الأرض بقوة بالذراعين.
- طريقة السند (الطالبة المساعدة)
- تقف خلف الطالبة المؤدية وتمسكها من الوسط لمساعدتها على الوقوف على الرجلين

مهارة الوقوف على اليدين فالنزول على الصدر

شرح المهارة: (الطالبة المؤدية)

من وضع الوقوف على اليدين يتم ثني الذراعين ووضع الصدر على الأرض نزول الجسم بشكله العمودي بالتدريج حتى ملامسة الصدر للأرض أولا.

أهم النقاط الفنية:

- الاحتفاظ بشد المجاميع العضلية والجسم عمودي.
- الارتكاز على اليدين باتساع الكتفين على الأرض.
- تحريك الكتفين للأمام.
- الهبوط على الصدر.
- استمرارية السيطرة والتحكم في وضع الجسم إلى نهاية المهارة.
- فرد مشطي القدمين.

طريقة السند: (الطالبة المساعدة)

من جانبي الساقين.

الشقلبة الجانبية على اليدين من الجري

شرح المهارة: (الطالبة المؤدية)

بعد الجري يتم الارتقاء وفرد الرجل الحرة أماماً الذراعين ووضعها على الأرض مـرة أخرى ولتكن اليسرى مثلا لينقل ثقل الجسم عليها ويثنى الجذع يساراً بمرجحة خفيفة مع وضـع الذراع اليسرى على الأرض بعيدة بقدر الإمكان عن قدم الارتقاء. في هذه الأثناء تترك الرجـل اليمنى الأرض بمرجحة كبيرة وتؤخذ الرأس للخلف وبدفعة قوية من الرجل اليسرى وبمرجحـة الجسم بانسياب مع بقاء الرجلين مفتوحتين على قدر الإمكان مارا بالوقوف على اليـدين لكـي يكون ثقل الجسم في المنتصف تماما ومن اندفاع الجسم بقوة والمرجحة للجانـب الآخـر تـدفع الأرض باليد اليسرى لينتقل مركز الثقل على اليد اليمنى و تترك الرجل اليمنى الأرض ثم يرفع الجسم لأعلى للوصول للوضع الابتدائي بعد الدفع باليد اليمنى.

أهم النقاط الفنية:

تتالي وضع ارتكاز اليدين على الأرض.

- المرجحة بقوة وسرعة لأعلى برجل المرجحة ودفع الأرض بقوة بقدم الارتقاء.
- إتمام جميع الارتكازات والدفع على خط واحد.
- التوافق بين الارتقاء على قدم الارتقاء وفرد الرجل الحرة وأداء المهارة.
- المرور بوضع الوقوف على اليدين العمودي على الأرض مع الاحتفـاظ بزاويـة فـتح الرجلين كما هو على أن تكون هذه الزاوية اكبر ما يمكن.
- تواجد الكتفين فوق قاعدة الارتكاز تماما أثناء المرور بوضع الوقوف على اليـدين مـع فرد الذراعين وفرد الجسم كله عاليا(الرجلين، الذراعين، الجذع).
- بعد المرور بالوضع العمودي للشقلبة يتم الدفع باليدين الواحدة بعد الأخـرى للوصـول للوضع الابتدائي مرة أخرى وهو الوقوف.

طريقة السند(الطالبة المساعدة)

- من الخلاف مع مسك الوسط بالذراعين وهما متقاطعتان.

عارضة التوازن

الدحرجة الخلفيه على الكتف

شرح المهارة: (الطالبة المؤدية)

- تبدأ المهارة من وضع الرقود على العارضة.
- تمسك اليدين أسفل العارضة
- توضع الرأس على إحدى جانبيها.
- الشد باليدين وشد عضلات البطن.
- رفع الرجلين والمقعدة ثم الظهر عالياً خلفاً.
- تقلب الرأس بالنظر للأمام على العارضة مع تغيير وضع اليدين من أسفل إلى أعلى واحدة تلو الأخرى.
- ترفع إحدى الرجلين حتى تشكل مع الجسم خطا مستقيما مائلاً إلى عالياً.
- تستمر الدحرجة مع إحساسها بهبوط رجليها للخلف ثم تهبط على الركبة الاخرى وترفع جذعها ورأسها عاليا لتصبح في وضع ميزان ركبة.

أهم النقاط الفنية:

- مسك العارضة باليدين من أسفل.
- النظر على العارضة من بداية الحركة إلى نهايتها.
- الشد باليدين لرفع المقعدة والرجلين.
- شد عضلات البطن.
- قلب الرأس بالنظر للأمام. تغيير وضع اليدين من أسفل إلى أعلى واحدة تلو الاخرى.
- استمرارية الدحرجة مع الإحساس بهبوط إحدى الرجلين للخلف وركبة الرجل الاخرى.
- رفع الجذع والرأس لأعلى للوصول لوضع ميزان الركبة.

طريقة السند(الطالبة المساعدة)

السند يكون من جانب اللاعبة ناحية الرأس وتمسك من الوسط في بداية تعلم الحركة وعند إتقان الحركة يكون السند بمسكها من العضد بإحدى اليدين واليد الاخرى ملامسة للرجل ثم نقلها إلى الرجل التي سوف تفرد خلفا.

الشقلبة الجانبية على نهاية العارضة

شرح المهارة: (الطالبة المؤدية)

- وضع الوقوف أماماً الذراعين جانبا المحور العرضي.
- رفع وزن الجسم على إحدى الرجلين والرجل الاخرى- مرجحة الرجل الحرة عاليا مع مرجحة الذراعين أسفل ثم عاليا.
- ثم تدفع الرجل الحرة العارضة بقوة عندئذ يخفض الجذع لأسفل ولأبعد مـسافة أمامـاً، تسند اليدين على العارضة يد تلو الاخرى.
- ثم تمرجح رجل الارتقاء تليها الرجل الاخرى لكي يستقيم الجسم ويـصل إلـى وضـع الوقوف على اليدين مع ضم القدمين.
- يحدث ثني سريع من مفصلي الفخذين مع دفع العارضة باليدين لكي تتم الشقلبة وتهـبط اللاعبة على الأرض.

أهم النقاط الفنية:

- يجب أن يمر الجسم في خط مستقيم.
- نقل ثقل الجسم على الرجل الأمامية عند أداء المهارة.
- دفع العارضة بالرجل الأمامية.
- تحريك مركز ثقل الجسم تجاه حركة اللاعبة.
- المرور على وضع الوقوف على اليدين.
- الارتكاز باليدين واحدة تلو الاخرى على إحدى جانبي العارضة.
- دفع العارضة باليدين معا وبقوة متساوية حتى يهبط الجسم.
- الاحتفاظ بالرأس على امتداد العمود الفقري في جميع مراحل الحركة.
- الاحتفاظ بالرأس على امتداد العمود الفقري في جميع مراحل الحركة.
- الاستمرارية في الحركة وانتظام إيقاعها.
- فرد الجسم تماما في جميع المراحل التي تمر بها الحركة.
- الأذرع مفرودة ومشدودة. ثني الرجلين قليلا عند الهبوط لامتصاص الهبوط ثـم مـدهما ثانياً.

طريقة السند (الطالبة المساعدة)

يكون السند من خلف اللاعبة، إحدى اليدين تحت الكتف والأخرى فـي الوسـط حتـى تتمكن اللاعبة من الإحساس باتجاه هبوط جسمها.

طاولة القفز

مهارة القفز فتحا:

شرح المهارة: (الطالبة المؤدية):

بعد الارتقاء بالقدمين يأتي الطيران ،ثم وضع اليدين على الحصان والذراعين ممتدتين ومع بداية الارتكاز يثني مفصل الفخذين بشدة وتفتح الرجلين وتترفع المقعدة عاليا.

يكون الدفع للجهاز باليدين بشدة عند وصول الأكتاف عموديا على اليدين مباشرة.

بعد الدفع تمرجح الذراعين أماماً عالياً مع فردا لجذع لأعلى وبهذا تنتقل اللاعبة لمرحلة الطيران الثاني التي يكون الجسم فيها مفرودا للهبوط بعد ضم الرجلين.

يتم الهبوط على مشطي القدمين الذي يتبعه انثناء فـي مفـصل الـركبتين والفخـذين بغـرض امتصاص قوة الهبوط.

أهم النقاط الفنية: (الطالبة الملاحظة):

رفع المقعدة وفتح الرجلين من مفصل الفخذين بقوة.

عدم ثني الذراعين والرأس.

عدم ثني الرجلين.

الأكتاف فوق اليدين.

تحريك اليدين للأمام.

فرد الجسم.

طريقة السند (الطالبة المساعدة)

الوقوف أمام الحصان وفي المنتصف لتوازن اللاعبة عند هبوطها إذا ما تحركت للأمام.

THE EFFECT OF TEACHING PROGRAM BASED UPON KNOWLEDGE ECONOMY AND USING SOME TEACHING STYLES ON SKILLS PERFORMANCE AND CREAIVE THINKING IN GYMNASTIC

By Gada Mohammad Kamal Al- Khasawnih

Supervisor Dr. sadiq Khaled Aheyeq

Abstract

This study aims at studying the effect of teaching program upon knowledge The Effect Of Teaching Program Based Upon Knowledge Economy And Using Some Teaching styles On Skills Performance And Creaive Thinking In Gymnastic The experimental method has been chosen for this study because it is suitable for it. A sample of (43) girls who have taken the course Gymnastic (1) in the faculty of physical Educayon at yarmouk university where the subject of the study, the sample was divided into three groups, two were submitted to the experiment and one control was taught traditionally. The experimental groups used (solve problem) method, and (co- operative learning) method. The researcher used the experimental methodology including pre post tests and appropriate statistic treatments.

Results from the current study showed the effectiveness of the suggested program (solve problem, co- operative learning), on the improvement of teaching movement of Gymnastic apparatus and on the level of a creative thinking furthermore there are a significant statistic differences in the skill level and in the level of creative – thinking between the experimental groups (solve problem, co- operative learning) and control group to the favor of the experimental group, within the experimental groups, the solve problem group are showed more even progress in acquiring movement skills and in creative thinking. The researcher recommends using the suggested program in teaching Gymnastic curriculum, and also using Torrance test for creative thinking in other physical education activates.